

FICHE PROFIL

Bel-Ami (1885)

Guy de Maupassant (1850-1893)

Roman

xix^e siècle

RÉSUMÉ

Georges Duroy, sous-officier rendu à la vie civile, est en chasse sur le boulevard parisien, en quête de succès et de réussite. Il rencontre un ancien ami, Forestier, qui lui conseille d'entrer dans la presse. Un nouveau Rastignac, le célèbre héros balzacien, va naître. Forestier lui donne ses premières leçons d'apprenti-chroniqueur, puis il fait la connaissance de Mme de Marelle, une sympathique maîtresse qui le guide sur les chemins d'une éducation sentimentale très libre. La très jeune fille de Mme de Marelle, Laurine, lui donne un nom qui sonne comme un titre : Bel-Ami.

Forestier meurt. Georges Duroy épouse Mme Forestier, sa maîtresse à écrire. Devenu chef des Échos, une position centrale au journal, il se fait apprécier de son patron, le rusé Walter, directeur de *La Vie Française*, le journal parisien puissant et écouté.

Georges Duroy, bientôt Du Roy de Cantel, devient l'amant de Mme Walter. Rédacteur politique, il découvre les affaires financières véreuses, connaît les sombres tractations gouvernementales, et les dessous de la politique coloniale.

Alors que l'entente scellée avec Madeleine Forestier se lézarde, Mme Walter est écartée. C'est sa fille, Suzanne, qui précise les derniers rêves de l'arriviste qui l'épouse. C'est le dernier pas vers la richesse, la députation, la gloire. Walter, qui a reconnu en Bel-Ami la race des « hommes d'avenir », lui ouvre sa maison, le fait rédacteur en chef. Sur les marches de l'église de la Madeleine, auréolé de sa nouvelle et quasi divine puissance, son regard rencontre celui de Mme de Marelle.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Georges Duroy**, l'arriviste absolu, le petit sous-officier qui devient maître de la Presse et, bientôt, du pouvoir.
- **Walter**, « Monsieur Walter », directeur de journal, financier puissant.
- **Laroche-Mathieu**, le ministre des basses besognes.
- **Les petits journalistes** : Forestier, un second habile ; Saint-Potin, le reporter sans scrupules ; Rival, le chroniqueur parisien, image du Paris des apparences ; Norbert de Varenne, l'un des masques de Maupassant, pessimiste, solitaire, hanté par la mort.
- **Mme Forestier**, un personnage original de journaliste moderne.
- **Mme de Marelle**, la maîtresse parfaite, objet permanent de désir.
- **Mme Walter**, la maîtresse acharnée, maladroite mais sincère.
- **Suzanne Walter**, une adolescente romanesque.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Un roman de formation

Un ambitieux qui arrive par les femmes et par la presse. L'itinéraire et les stratégies de Bel-Ami.

2. Un roman réaliste

Le Paris des plaisirs et des pouvoirs, concentré à l'ouest de la capitale.

3. Le monde de la presse et de la politique

Une société fin de siècle corrompue, accordant une grande part au paraître. Des portraits d'arrivistes sans scrupules.

4. Un roman pessimiste

Un mal de vivre latent et la hantise de la mort. L'impossible connaissance de l'autre.

5. « L'illusion du réel »

Un roman qui recherche « l'illusion du réel », mais qui prend aussi une dimension impressionniste et fantastique.