

Dora Bruder (1997)

Patrick Modiano (né en 1945)

Récit

xx^e siècle

R É S U M É

Le narrateur raconte comment, à partir d'un avis de recherche qu'il a trouvé plusieurs années auparavant dans un vieux journal datant de 1941, il a tenté de suivre la trace d'une jeune fille, Dora Bruder. De longues recherches lui ont permis de retrouver l'état civil de Dora, et quelques renseignements succincts concernant ses parents, immigrés juifs venus d'Europe centrale. Il a découvert ensuite qu'elle avait été inscrite comme pensionnaire dans un internat religieux de Paris, peut-être pour être mise à l'abri des rafles dont les Juifs étaient victimes. On apprend alors que Dora s'est échappée de ce pensionnat, et que sa fugue a duré quatre mois : le narrateur, qui ne sait rien sur elle durant cette période, se livre à des spéculations sur les raisons de cette fugue, en s'appuyant sur les souvenirs de sa propre fugue, au même âge que Dora. D'autres souvenirs personnels du narrateur, centrés sur ses rapports difficiles avec son père, interfèrent avec l'enquête.

Vers le premier tiers du livre, on apprend que Dora a été arrêtée, internée à la prison des Tourelles, puis au camp de Drancy, près de Paris, avant d'être déportée à Auschwitz en 1942. Dès lors, l'enquête s'élargit, et par-delà le cas de Dora, s'intéresse au sort des Juifs sous l'Occupation. L'enquêteur retranscrit des pièces administratives, des extraits de lettres, des procès-verbaux d'arrestation évoquant des cas individuels de personnes ayant connu le même destin que Dora.

Sur les derniers mois de Dora en France, on sait seulement que la jeune fille a été incarcérée à la suite d'une seconde fugue, et qu'elle a partagé, comme son père et sa mère, le sort de milliers

d'autres Juifs dirigés depuis Drancy vers les camps de la mort, où leurs traces se perdent.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

cxLe terme de « personnages » ne doit pas faire oublier qu'il s'agit ici de personnes réelles, évoquées au sein d'une œuvre littéraire.

– **Dora Bruder** : adolescente au caractère indocile, s'échappant par deux fois d'un internat, arrêtée et incarcérée à Paris, puis déportée à Auschwitz à l'âge de seize ans et demi.

– **Ernest et Cécile Bruder** : parents de Dora, Juifs pauvres, originaires d'Europe centrale, immigrés à Paris, déportés à Auschwitz en 1942.

– **Le narrateur** : Patrick Modiano lui-même. Il apparaît dans les récits de l'enquête et dans les fragments autobiographiques qu'il nous livre au fil de ses réminiscences.

– **Le père du narrateur** : évoqué à plusieurs reprises, il apparaît comme un père lointain, abusant de son autorité, et comme un homme au passé trouble à l'époque de l'Occupation.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Un livre fragmentaire

L'ouvrage ne contient que des bribes de la biographie de Dora, de brefs fragments de la vie de l'auteur, des extraits de diverses archives : pourtant ces fragments font un livre, car l'écrivain crée des échos entre ces éléments disparates.

2. Une lutte contre l'oubli

La raison d'être du livre tient dans la lutte que Modiano engage contre l'oubli qui a longtemps occulté le souvenir de l'antisémitisme d'État dans la France de l'Occupation : oubli des faits comme des victimes.