

FICHE PROFIL

En attendant Godot (1952)

Samuel Beckett (1906-1989)

Théâtre

xx^e siècle

RÉSUMÉ

Vladimir et Estragon attendent l'arrivée de Godot sur une route. À deux reprises, ils rencontrent Pozzo et Lucky, puis un messenger de Godot qui vient leur annoncer que Godot ne viendra pas.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- Vladimir : un vieillard et un vagabond.
- Estragon : un vieillard et un vagabond.
- Pozzo : le maître de Lucky.
- Lucky : esclave ou « knouk » de Pozzo.
- Le messenger : un jeune garçon.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. L'homme sans Dieu

Godot représente une figure dégradée de Dieu. L'attente de Godot dit l'attente de la venue d'un Dieu devenu indifférent aux destins et aux prières de Vladimir et Estragon.

2. L'art de la répétition

La structure d'*En attendant Godot* est remarquable : formée de deux actes, la pièce repose sur des répétitions qui miment un temps cyclique où presque rien ne se passe.

3. Parler pour ne rien dire

La parole a perdu son origine sacrée. Les deux vagabonds parlent pour parler, pour meubler l'attente, sans agir. Il s'en suit un renouvellement des règles du dialogue dramatique.

4. Du théâtre sur le théâtre

Le texte sans cesse, par le biais des didascalies ou du dialogue, revient sur lui-même. *En attendant Godot* livre à son lecteur des commentaires sur ce que peut être le théâtre.