

FICHE PROFIL

Essais (1580-1588)

Montaigne (1533-1592)

Texte philosophique

xvi^e siècle

RÉSUMÉ

Les *Essais* forment un ensemble de cent sept chapitres de taille variable, répartis en trois livres. Montaigne écrit cet ouvrage afin de mieux se connaître, en mettant son jugement à l'épreuve sur toutes sortes de sujets. Par cette diversité et par leur structure éclatée, les *Essais* n'ont rien d'une synthèse ordonnée.

- **Le livre I**, publié en 1580 avec le livre II, compte cinquante-sept chapitres. Après quelques observations d'ordre historique et militaire, Montaigne présente des réflexions philosophiques sur la mort, l'amitié, l'éducation, la solitude.

- **Le livre II** (trente-sept chapitres) est plus centré sur l'auteur. Il y expose ses idées sur le suicide, la cruauté, la relation entre parents et enfants, la maladie, il y évoque aussi ses goûts littéraires et y définit mieux son objectif : se peindre pour mieux se connaître.

- **Le livre III** (treize chapitres) paraît en 1588. Montaigne y développe des réflexions politiques, et il érige en valeur la conscience individuelle et l'expérience quotidienne qui font accéder à la vérité. La philosophie de Montaigne consiste désormais à suivre la Nature.

PRINCIPAUX THÈMES

1. L'exercice de l'esprit critique : tout exemple est soumis à une enquête démystificatrice.

2. La condamnation de la violence sous toutes ses formes, comme la guerre, la torture, la chasse.

3. L'éducation et les voyages : il s'agit de « former le jugement », non d'accumuler des connaissances. Le meilleur livre, c'est le monde et la diversité des usages que l'on découvre en voyageant.

4. Les autres : loin d'être enfermé dans une tour d'ivoire, Montaigne s'intéresse aux autres : il défend les « cannibales », et il accorde de l'importance aux échanges avec les autres (conversation, relation amoureuse, amitié).

5. Le corps, la douleur, la maladie : conscient de l'influence qu'ont les sensations sur le raisonnement, Montaigne a fait l'expérience de la souffrance, et il fait de la santé le souverain bien.

6. La vieillesse, la mort : Montaigne ne cesse de méditer sur la mort. D'abord désireux de s'endurcir pour l'affronter, il prend ensuite conscience que la mort fait partie de la vie.

7. La philosophie, la morale, la religion : à la réflexion abstraite qui passe à côté de la réalité, Montaigne préfère l'expérience.

CLÉS POUR LA DE LECTURE

1. **Le genre de l'essai** : créé par Montaigne, l'essai est un exercice du jugement sur tous les sujets qui se proposent à l'esprit. Les *Essais* sont d'abord des réflexions de Montaigne sur ses lectures. Il y puise des questions, au lieu d'en déduire des certitudes. Petit à petit, le commentaire personnel occupe presque toute la place.

2. **La place de l'autobiographie dans les *Essais*** : les *Essais* ne sont pas un journal intime, même si, en s'analysant, Montaigne se reconnaît différent selon les moments. Ils ne sont pas non plus récit de vie : le « moi » y tient la première place, mais comme sujet et objet de connaissance.

3. **L'humanisme** : les *Essais*, qui témoignent d'une grande confiance dans la Nature, proposent une leçon d'équilibre, d'un équilibre conquis par la confiance faite à l'homme, en dépit de ses lacunes. Pour être heureux, il faut s'accepter soi-même, modérer ses désirs et se méfier des préjugés comme des fausses valeurs.

4. **La peinture d'une époque** : Montaigne considère son époque à la lumière des historiens anciens et modernes. Nostalgique de temps anciens où certains hommes comme Socrate, Caton, Épaminondas témoignaient de courage et de loyauté, il dénonce les abus de son temps, et surtout la prétention des hommes à savoir quoi que ce soit.