

FICHE PÉDAGOGIQUE

Ratus et le monstre du lac

Écrit par Jeanine et Jean Guion

Illustré par Olivier Vogel

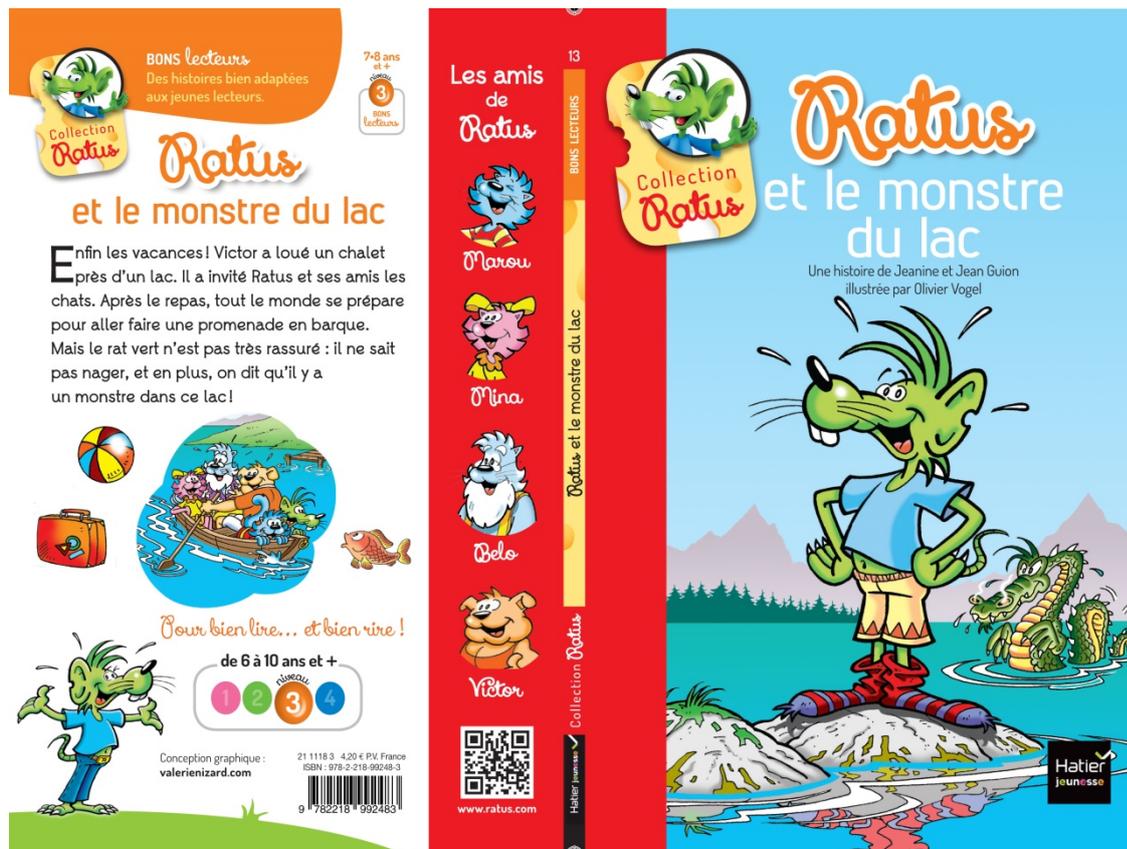
Hatier Jeunesse

Collection Ratus

niveau 3 (7-8 ans et +)

bons lecteurs

Fiche d'identité



Références au programme du cycle 2

- Se familiariser avec la littérature adaptée à son âge par la fréquentation d'œuvres complètes
- Parvenir à lire seul un texte adapté à son âge
- Comprendre un texte lu
- Établir des liens de cause à effet
- Multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt
- Élargir le champ de connaissances

Niveau dans le cycle : CE1-CE2 (premier trimestre)

Exploitation pédagogique

Objectif 1 : s'appropriier l'ouvrage avant de le lire

Faire « survoler » l'ouvrage afin que l'élève comprenne son fonctionnement et émette les premières hypothèses quant à son contenu.

- **La première de couverture**

- **Étape 1 : repérer les renseignements écrits**

Favoriser la réaction des élèves tant par la lecture active de la couverture que par des liens avec leur vécu (séjour au bord d'un lac en famille ou en colonie...). Cela passe aussi par le rapport affectif qu'ils entretiennent avec le livre (vignette en 3D).

* **Le titre du livre** : qui est Ratus ?

* **Le nom des auteurs** : deux auteurs de la même famille ?

* **Le nom de l'illustrateur**

* **Le nom de l'éditeur**

* **L'appartenance à une collection** : quel est le nom de cette collection ? Avons-nous d'autres livres de cette collection en classe, à la bibliothèque, chez vous ?

* **Élément kinesthésique important de cette couverture** : le visage de Ratus en 3D

Que ressentez-vous en touchant le visage de Ratus ?

- **Étape 2 : lecture d'image**

- * **La vue d'ensemble de la scène**

Prendre conscience que Ratus, en étant au premier plan, conforte sa qualité de héros de l'histoire.

- Combien comptez-vous de personnages dans l'image de la première page de couverture ?
- Qui est derrière Ratus ?
- La présence du monstre correspond-elle au titre du livre ? Pourquoi ?

- * **« Gros plan » sur Ratus**

Insister sur le bon emploi du nom des vêtements et de la couleur de chacun d'entre eux, sa posture, ses intentions.

- Où est Ratus ?
- Comment est-il habillé sur l'image ?
- Que fait-il ?
- Dans quelle position est-il ? Pourquoi ?
- Que peut-il bien dire ?

- **« Gros plan » sur le monstre**

L'observation précise de ses yeux, de sa gueule et de ses pattes montre ses intentions vis-à-vis de Ratus.

- Où est le monstre ?
- Comment regarde-t-il Ratus ?
- Que peut-il bien avoir l'intention de faire ?

- **La quatrième de couverture**

- **Étape 1 : isoler des éléments de l'ensemble**

Faire la différence entre ce que l'on a appris sur la première de couverture et les compléments apportés en balayant la page de haut en bas.

**Les précisions niveau et âge : renseignements en haut et en bas*

Pour qui ce livre de la collection Ratus est-il plus précisément écrit ?

**Le but des auteurs « Pour bien lire... et bien rire ! » donc donner envie de...*

Qu'est-ce qui va se passer quand on va lire cette histoire ?

- **Étape 2 : le résumé**

**Après lecture, les bases de l'histoire se concrétisent :*

- À quelle période de l'année l'histoire se déroule-t-elle ?
- Qui a décidé d'aller en vacances près d'un lac ?
- Combien de personnes Victor a-t-il invitées ?
- Quelle activité Victor propose-t-il après le repas ?
- Pourquoi Ratus n'est-il pas trop rassuré ?

**Le départ du suspens... donnant envie d'en savoir plus...*

- Quelle rumeur circule à propos de ce lac ?
- Est-ce que la présence d'un monstre peut faire peur ? Pourquoi ?
- Avez-vous déjà entendu dire que dans un certain pays, il y aurait un monstre dans un lac ? Où ? (*Certains ont peut-être entendu parler du monstre du Loch Ness.*)
- Pensez-vous que cela est vrai ? (*légende*)

- **Étape 3 : les illustrations**

Nommer et décrire chaque vignette permet de conforter la compréhension du résumé et d'émettre quelques hypothèses :

**Les objets*

- À quoi sert chacun d'entre eux quand on est en vacances ? (*ballon et valise*)

**La barque*

- Qui est dans la barque ?
- Que fait Ratus ?
- Qu'est-ce qui nous indique que tout le monde est content sauf Ratus ?

**Le poisson*

Pourquoi l'illustrateur a-t-il dessiné un poisson ? (*hypothèses : ils vont pêcher, il n'y a que des poissons dans le lac...*)

- **L'organisation de l'ouvrage**

Feuilleter l'ouvrage pour se repérer optimise les objectifs proposés par les auteurs en faveur de la maîtrise de la lecture et du goût de lire.

- **Étape 1 : lecture de la page 2**

Que nous annonce cette page ?

Suggestion : *faire aller aux pages concernées pour comprendre leur place à la fin de l'ouvrage, après l'histoire.*

- **Étape 2 : lecture de la page 3**

* Qu'est-ce qui est indiqué sur cette page ? (*réinvestissement de l'observation de la couverture : le titre, le nom des auteurs, de l'illustrateur et de l'éditeur*)

* Que représente l'illustration ?

Suggestion : *trouver les différences entre l'illustration de la première de couverture et celle de cette page.*

- **Étape 3 : les personnages de l'histoire (pages 4 et 5)**

Suggestion : *faire ouvrir le livre pour que chacun puisse avoir la scène complète sous les yeux.*

**Les éléments du paysage*

Ceux qui ont été annoncés dans le résumé : le chalet, le lac, la barque.

- Où sont arrivés les amis ?

- Quels éléments du paysage étaient annoncés dans le résumé ?

**Les personnages*

- Tous les invités de Victor sont-ils là ?

- Que fait Belo ?

- Que font Ratus, Mina et Marou ? Qui a tapé dans le ballon ?

- Qui parle avec Victor ?

**Les hypothèses*

- Que peut demander la journaliste à Victor ?

- Croyez-vous qu'il connaisse la réponse à la question que lui pose la journaliste ? Pourquoi ?

- Que pense Belo en regardant le lac ?

- Pourquoi Marou et Ratus rient-ils ?

- **Étape 4 : l'histoire**

* *Délimiter les pages de l'histoire et repérer le début et la fin.*

- À quelle page commence et à quelle page se termine l'histoire de « La cabane de Ratus » ?

* *Feuilleter les pages de l'histoire*

- Que remarquez-vous à partir de la page 27 ? (*texte à gauche et à droite*)

- **Étape 5 : pour t'aider à lire** (pages 31 à 35)

* *Il est très important d'expliquer aux élèves :*

- *le fonctionnement de ces pages (le rôle de l'illustration, la fonction du numéro dans la pastille)*

- *l'utilité de ces pages (mieux comprendre, lire seul à son rythme)*

- *la règle d'utilisation de ces pages : le droit et le devoir de les consulter au cours de sa lecture en cas de besoin.*

* **Suggestions pour aller plus loin :**

Jeu « La chasse aux mots »

Organisation : 2 équipes de 2 élèves chacune

Matériel :

Équipe A : deux livres ouverts pages « pour t'aider à lire ».

Équipe B : deux livres ouverts au début de l'histoire.

L'enseignant peut avoir un chronomètre et donner une contrainte de temps.

Règle du jeu : l'équipe A indique un mot figurant sur une page de 1 à 26, l'équipe B doit trouver la page de l'histoire où il se trouve.

Déroulement :

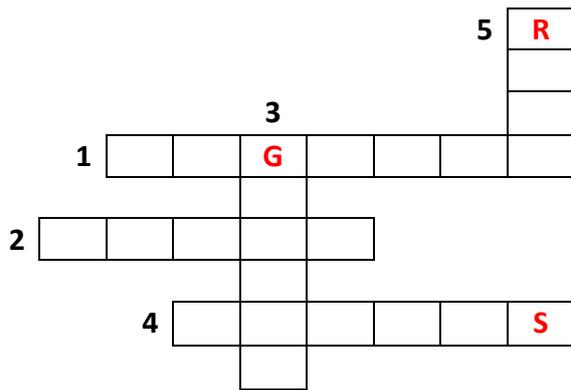
« 2 coups d'essai » avec l'enseignant dans l'équipe A qui indique « 1, rame » , l'équipe B doit trouver le mot à la page 9 ; puis « 22, soudain » pour la page 23.

Avant le début de la partie, l'enseignant demande comment sont rangés les mots par rapport aux pages de l'histoire.

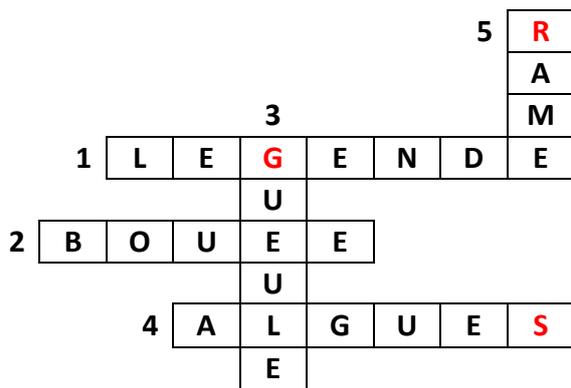
Mots croisés des mots expliqués

Remplis la grille en t'aidant des définitions des mots.

1. Une belle histoire mais on ne sait pas si elle est vraie.
2. Chose que l'on gonfle pour rester à la surface de l'eau.
3. C'est la bouche de certains animaux comme le lion.
4. Des plantes qui poussent dans l'eau.
5. Objet qui sert à faire avancer une barque à la force des bras.



Solution



- **Étape 6 : les jeux de Ratus, les solutions des jeux et les réponses aux questions-dessins**

L'utilisation de ces pages dépendra de l'organisation pédagogique de chaque enseignant.

*** Suggestions :**

Le jeu proposé ci-dessous est initié à partir d'objectifs du jeu de la page 41.

« Charades »

1.

Mon premier est le contraire de « rapide ».
 Mon second est la troisième syllabe de « légende ».
 Je te serre mon troisième pour te dire bonjour.
 Mon tout est « le jour d'après ». (*lendemain*)

2.

Mon premier est un mélange de noir et de blanc.
 Mon second se retrouve dans malade et maman.
 Mon troisième s'utilise pour dire un nom en le montrant.
 Mon tout fait rire. (*grimace*)

Objectif 2 : lire et comprendre l'histoire

Ratus et le monstre du lac

- **Lire**

Éléments textuels

- L'histoire se compose de pages contenant de 7 à 10 phrases :

Page 15 : 7 phrases

Page 23 : 8 phrases

Pages 7, 9, 11, 17, 19, 21, 5, 27 : 9 phrases

Pages 13, 29 : 10 phrases

- Les phrases sont courtes ou enrichies de complément de phrase. L'emploi de la virgule dans les phrases enrichies est un élément nouveau à exploiter dans la lecture à haute voix.
- Le dialogue rend la lecture de l'histoire vivante et attractive.

Lecture à haute voix

- **L'intonation et la lecture dialoguée**

La relation entre la ponctuation et l'intonation ainsi que la lecture dialoguée peuvent être travaillées dans cette histoire.

Insistez sur le lien entre la virgule et la lecture par groupes de souffle.

Les points de suspension introduisent l'intonation sur un sentiment (la peur qui paralyse la parole pages 7, 23). Remarquez le silence plein de sous-entendus (page 9), l'attente, le suspens (pages 11, 19, 25, 27), le mensonge pour convaincre (page 29).

Soulignez l'importance du point final et l'utilité de l'emploi du point d'exclamation pour exprimer un ordre, un sentiment, la surprise...

Les points d'interrogation complètent l'ensemble pour moduler la voix.

Le dialogue qui introduit le narrateur dès la page 7 est un élément très important pour la compréhension du texte et pour se familiariser avec la lecture à plusieurs voix dans une même réplique.

- **La fluidité de la lecture**

De nombreux cas de liaison sont répartis tout au long de l'histoire. Les faire repérer et les utiliser fluidifiera la lecture.

Remarquez l'introduction de certaines formes du langage oral ou de celui de la BD tel que :

- la suppression d'une partie de la négation (pages 9, 13, 19) ;
- des expressions courantes : Chic ! (page 9), ben oui (page 15), taratata (page 19) ;
- des onomatopées : Plouf ! (page 11), Gloup ! (page 19) Y'a (page 23).

Suggestion : cette dynamique insufflée par la variété des dialogues et l'introduction de formes de langage de l'oral et de la BD ainsi que le travail sur les liaisons favoriseront la lecture théâtralisée fluide et vivante.

Éléments visuels d'illustration

- Les pages paires ont pour fonction :

d'illustrer le texte en face : exemple page 6

ou

de questionner le lecteur afin d'éprouver sa compréhension du texte : pages 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24 et 26.

Lecture d'image

- Le va-et-vient entre la page texte et celle de l'illustration est un élément fondamental de la compréhension. Cependant, la richesse des illustrations permet une exploitation pédagogique en lien direct avec deux objectifs du programme, à savoir :

« *Multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt* »

« *Élargir le champ des connaissances* »

- **Suggestion à partir de l'illustration de la page 14**

L'observation approfondie de l'illustration permet d'isoler des éléments récurrents et de proposer un jeu collectif **de devinettes** dont l'objectif est de « nommer » (vocabulaire) en essayant d'orthographier phonétiquement (lecture) ou sans erreur (orthographe).

Matériel :

- Chaque élève a devant lui l'ouvrage ouvert page 16, son ardoise et son crayon.

Règle du jeu :

A partir de l'image page 14, **4 devinettes** vont être proposées dont la réponse est dans l'image. La réponse devra être écrite sur l'ardoise.

Déroulement : Qui suis-je ?

- Ratus nous a serrés autour de ses bras avant d'aller se baigner. Nous sommes ses..... . (*brassards*)
- Je suis dans la bouche de Ratus quand il plonge. Je suis un..... . (*tuba*)
- Ratus nous met chacune dans un pied pour nager comme un canard. Nous sommes des..... . (*palmes*)
- Je protège la tête de Ratus quand il est dans l'eau. Je suis son..... . (*bonnet*)

- **Suggestion à partir de l'illustration de la page 22**

L'observation des 3 bulles sortant de la bouche de Ratus est riche d'exploitation pédagogique sur le thème des « monstres des mers ». Insistez sur la peur qu'ils inspirent dans les histoires mais aussi dans l'expression de Ratus et de Mina en bas de page.

*Bulle 23 : *(après avoir fait décrire le bateau de pirates)*

Qu'est-ce qui rend effrayant ce bateau de pirates ? Pourquoi ?

*Bulle 24 : *(après avoir décrit le requin)*

Quels éléments du dessin font de ce requin un monstre menaçant et dangereux ?

*Bulle 25 : *(cette bulle est l'occasion de faire un « zoom » sur le monstre de l'histoire en décrivant les différentes parties de son corps, les couleurs de son corps, et la peur qu'il inspire.)*

Pourquoi ce monstre fait-il peur ?

• **Comprendre**

- **Le vocabulaire** : n°1 à 31 dans l'aide « pour t'aider à lire »

14 noms, 12 verbes, 4 adjectifs qualificatifs, 2 adverbes, 1 expression.

- **La fiche élève** qui suit vous est proposée pour confronter l'élève avec des éléments textuels ou visuels de l'histoire.

- **Recopie le texte en l'écrivant en cursives et en le complétant avec les mots proposés.**

Une tête dépasse d'une grosse: c'est le du lac. Il a un corpset énorme, une tête de, des gros yeux ronds et des qui fument. Au secours !

monstre naseaux long vague crocodile