

L'Odyssée, Homère

GUIDE PEDAGOGIQUE par Nora Nadifi

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

La structure de l'ouvrage

Une édition « spécial cinéma »

Le guide pédagogique

Éléments bibliographiques

DECOUVRIR L'ODYSSEE

Les lectures actives

- Lecture active 1
- Lecture active 2
- Lecture active 3
- Lecture active 4
- Lecture active 5
- Lecture active 6
- Lecture active 7
- Lecture active 8

Le défi lecture

POUR ALLER PLUS LOIN : UNE PROPOSITION DE SEQUENCE

Séance 1. Connaître les personnages, l'histoire et le contexte de l'Odyssée

- Le travail en classe
- Corrigé de la fiche d'évaluation n°1

Séance 2. Comprendre la situation initiale

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°1

Séance 3. Observer la mise en place du récit dans le récit

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°2

Séance 4. Étudier la rencontre avec le Cyclope

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°3

Séance 5. Faire le point sur le rôle du merveilleux dans l'épopée

- Le travail en classe
- Corrigé de la fiche d'évaluation n°2

Séance 6. Lire le récit de la vengeance d'Ulysse

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°4

Séance 7. Analyser le dénouement

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°5

Séance 8. Étudier les périls de la mer affrontés par Ulysse

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°6

Séance 9. Analyser le rôle des dieux dans l'épopée

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°7

Séance 10. Caractériser le film *Ulysse*

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire n°7

Séance 11. Comparer des documents évoquant des personnages de monstres

- Le travail en classe
- Corrigé du questionnaire relatif au groupement

Séance 12. Faire le bilan de la lecture de l'œuvre

- Le travail en classe
- Corrigé de la fiche d'évaluation n°3

LES FICHES PHOTOCOPIABLES

- **Évaluation n°1.** Connaître les personnages, l'histoire et le contexte de l'*Odyssée*
- **Évaluation n°2.** Analyser le rôle du merveilleux dans l'épopée
- **Évaluation n°3.** Faire le bilan de la lecture de l'œuvre

PRESENTATION DE L'OUVRAGE

La structure de l'ouvrage

L'ouvrage a été spécialement conçu pour des **élèves de 6^e**, en lien avec l'objet d'étude « Le monstre : aux limites de l'humain » du **nouveau programme**. Il comprend **cinq éléments clés**.

■ 1. L'avant-texte

L'avant-texte doit permettre à l'élève d'**entrer facilement dans la lecture** d'une œuvre qui, par son ancienneté, l'univers particulier dans lequel évolue le héros ainsi que par la complexité de sa narration, est sans doute éloignée de ses propres références.

S'agissant de l'*Odyssée*, il a ainsi paru utile de présenter aux élèves, de façon très visuelle, les personnages principaux et les grandes données de l'action.

■ 2. Le texte

Le texte proposé est une anthologie rassemblant de longs passages de l'épopée, qui ne peut être donnée à lire *in extenso* à un élève de 6^e. Si celui-ci bute sur un mot, une construction ou la compréhension d'un passage difficile, il peut recourir aux **notes et explications** disposées en bas de page. Des illustrations anciennes agrémentent la lecture.

Certains des épisodes sont associés à un extrait de scénario du film *Ulysse* de Mario Camerini, réalisé en 1954 (voir ci-après Une édition « spécial cinéma »).

■ 3. Les lectures actives

Insérées au fil du texte, des « lectures actives » permettent de rythmer la lecture de l'ouvrage. Elles proposent, chacune, des questions de compréhension (« As-tu bien lu ? ») et un atelier permettant de percevoir, à travers une **activité concrète**, les enjeux du passage étudié.

Dans le cadre de cette édition « Spécial cinéma », un certain nombre d'ateliers proposent des exercices cinématographiques simples (voir ci-après Une édition « spécial cinéma »).

■ 4. Le dossier

Le dossier s'ouvre par des **repères** qui fournissent des éléments de cours – ici sur le genre de l'épopée et sur l'univers de l'*Odyssée* – et se poursuit avec un **parcours** permettant d'approfondir la première lecture. Un **groupement de documents** – sur le thème des monstres – le clôture.

■ 5. L'enquête documentaire

L'enquête est consacrée à un thème majeur issu de l'œuvre et permet de **confronter le discours littéraire avec un savoir documentaire sur le thème**.

On a choisi ici de présenter aux élèves les buts et les enjeux de la navigation dans l'Antiquité, les grands peuples de navigateurs, ainsi que les dangers des voyages sur mer.

Une édition « spécial cinéma »

Les élèves de collège rencontrent souvent des difficultés pour lire et comprendre des œuvres littéraires du patrimoine. Leur faire étudier l'une de ces œuvres **en lien avec une adaptation cinématographique** présente de vrais bénéfices pédagogiques.

L'œuvre littéraire paraît ainsi plus accessible et plus contemporaine. La confrontation des deux médias est aussi l'occasion d'acquérir des outils dans le domaine de l'analyse filmique.

Cette édition propose donc de découvrir parallèlement à la lecture de l'*Odyssée* l'adaptation qui en a été faite dans *Ulysse (1954)*, par le réalisateur italien Mario Camerini. Fidèle à l'histoire contée dans le poème homérique, le film propose une relecture de l'*Odyssée* dans le style des grands péplums hollywoodiens de l'époque. Il est disponible en DVD.

Cinq outils sont au service de ce parti pris.

■ Des extraits des scénarios

Quatre épisodes fameux sont associés à un extrait du scénario du film. L'élève peut ainsi mieux comprendre le travail préparatoire au tournage et évaluer le travail d'adaptation du réalisateur.

■ Le cahier couleur

Le cahier couleur réunit **4 photos issues du film**, qui permettent d'en analyser des images emblématiques.

■ Des lectures actives avec des ateliers cinéma

Certains des ateliers proposent des **exercices de cinéma** ; à travers une activité simple, les élèves appréhendent une technique cinématographique et perçoivent une caractéristique clé de l'épisode concerné.

■ Des questions permettant de confronter texte et images

Le dernier questionnaire du parcours de l'œuvre conduit à **analyser les choix de mise en scène du réalisateur** ; il suppose que les élèves aient vu le film.

■ Un petit lexique du cinéma

Situé à la fin de l'ouvrage, il contient toutes les **définitions clés** regroupées en trois sections : « Préparer un film », « Tourner un film », « La postproduction ».

Le guide pédagogique

Ce guide complète l'ouvrage de l'élève.

- Il s'articule autour d'une **proposition de parcours pédagogique**, que l'on peut suivre entièrement, ou dans laquelle on peut prélever des éléments, en fonction de sa classe.
- Il est complété par **3 fiches d'évaluation** téléchargeables et photocopiables.
- Les **corrigés précis des questionnaires** de l'ouvrage de l'élève et des fiches photocopiables sont intégrés dans le guide des séances.

Éléments bibliographiques

• Connaître les dieux grecs

I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarague, *Héros et dieux de l'Antiquité*, Flammarion, 2008.

M.-T. Adam, *Dieux de la mythologie grecque*, Folio junior, 2007.

R. Martin, *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Nathan, 2003.

Larousse junior de la mythologie, ouvrage collectif, 2002.

R. Riordan, *Percy Jackson. Tome 1 : Le Voleur de foudre*, et les tomes suivants. Les aventures d'un adolescent d'aujourd'hui qui se trouve être un demi-dieu, fils de Poséidon !

• Se familiariser avec les héros homériques

G. Chandon, *Contes et récits tirés de l'Iliade et de l'Odyssée*, Pocket junior, 2002.

Homère/M. Laffon, *Les Héros de l'Iliade*, Le Livre de Poche jeunesse, 2009.

La collection « Histoires noires de la mythologie », Nathan : *Un Piège pour Iphigénie ; Hector, le bouclier de Troie ; Les Combats d'Achille ; Les Cauchemars de Cassandra*.

• Lire d'autres récits épiques et de navigation

L'Énéide de Virgile, traduction revisitée d'après F. Nisard, abrégée par P. Monat, L'École des Loisirs, 1998.

N. Hawthorne, *La Toison d'or* (1853), L'École des loisirs, coll. « Médium », 2003.

Les Aventures de Sindbad le marin, Casterman, 2006.

S. Ferran, *Ulysse, Livre 1 : La Malédiction de Poséidon*, Emmanuel Proust Éditions, 2002. Les aventures d'Ulysse en bande dessinée et en plusieurs tomes.

• Filmographie

Ulysse, de Mario Camerini (1953), avec Kirk Douglas

Ulysse, d'Andrei Konchalovsky (2004), avec Armand Assante

Ulysse 31, de Shingo Araki (1981), série télévisée d'animation franco-japonaise

Troie, de Wolfgang Petersen (2004)

Percy Jackson, le voleur de foudre, de Chris Columbus (2010, adaptation cinématographique du roman de Rick Riordan) : un adolescent découvre qu'il est un... demi-dieu, fils de Poséidon. Il est accusé d'avoir volé le foudre de Zeus

Le Choc des Titans, de Louis Leterrier (2010) : remake d'un film de 1981, il met en images la légende du héros Persée

• Sitographie

www.iliadeodysee.com : album interactif sur le site de Jean-Philippe Martin

www.gratumstudium.com : comporte un quizz pour tester ses connaissances sur la guerre de Troie

www.expositions.bnf.fr/homere/index.htm : contenu d'une exposition consacrée à l'*Iliade* et à l'*Odyssée* en 2006-2007

www.mediterranees.com : comporte une iconographie sur l'*Odyssée*

Les lectures actives

■ Lecture active 1 : Chants I et II • L'absence d'Ulysse

As-tu bien lu ?

1. Ulysse est le roi d'Ithaque. Il succède sur le trône à son père, Laërte. L'épouse d'Ulysse se nomme Pénélope. Ils ont un fils, Télémaque.
2. L'action dans le chant I se situe à Ithaque.
3. Télémaque se rend à Pylos où règne le roi Nestor : il veut l'interroger sur le sort de son père.
4. Télémaque dit à sa mère que si elle a confiance, si elle croit qu'Ulysse est en vie, cet espoir lui donnera la force de résister aux demandes insistantes des prétendants qui la pressent de choisir l'un d'entre eux pour époux.

L'atelier cinéma : Pénélope et Télémaque

► **Préparation.** Les phrases exclamatives et les propos de Pénélope indiquent aux élèves qu'elle supplie son fils de rester près d'elle par peur de perdre le seul être qui lui rappelle Ulysse, qu'elle a déjà perdu. Elle craint de se sentir seule et vulnérable. Télémaque, dans son unique réplique, encourage sa mère à partager son espoir et se montre déterminé. Ce travail d'analyse précède celui d'écriture, qui peut être fait par groupes de deux ou plus. Ils rédigent la suite du dialogue de cet extrait de scénario : Télémaque tente de convaincre sa mère de la laisser partir (seule chance d'obtenir des informations sur Ulysse, colère de rester impuissant à Ithaque), sa mère tente de le convaincre de rester (peur qu'il n'obtienne aucune information, qu'il meurt pendant son voyage) puis se rend à ses raisons.

► **Réalisation.** Dans chaque groupe, un élève apprend les répliques de Pénélope, l'autre, celles de Télémaque. Les élèves tentent d'exprimer par la voix, le geste et le visage les sentiments des personnages et la volonté de chacun de convaincre l'autre.

► **Réfléchir ensemble.** Les dialogues joués les plus convaincants seront les plus expressifs. L'intérêt de cet atelier est de constater l'importance des sentiments dans le jeu d'acteur – et dans la scène mère-fils – et d'en expérimenter l'expression (ton de la voix, pauses, regards, expressions du visage).

L'étape 1 du parcours, page 120, complète cette première approche à travers une étude plus analytique.

■ Lecture active 2 : Chant V • L'appel du destin

As-tu bien lu ?

1. Calypso est une nymphe.
2. Calypso souhaitait rendre Ulysse immortel – et le garder près d'elle pour toujours.
3. Hermès vient annoncer à Calypso que Zeus veut qu'elle le laisse partir.
4. Poséidon déclenche une tempête pour empêcher Ulysse d'accoster chez les Phéaciens.

L'atelier : Avec une carte, c'est plus clair !

► **Préparation.** Avec l'aide de leur professeur, les élèves cherchent, téléchargent et impriment un fond de carte de la Méditerranée orientale – l'aide du professeur d'histoire-géographie peut être précieuse et cet atelier peut faire l'objet d'une collaboration interdisciplinaire.

► **Réalisation.** Après avoir colorié les mers en bleu, les élèves situent sur la carte à l'aide de la carte page 14-15 la grotte de Calypso (près du détroit de Gibraltar), l'île des Phéaciens et Ithaque. La carte page 14-15 leur permet de retrouver et de reproduire le trajet d'Ulysse de la grotte de Calypso à l'île des Phéaciens. La note 2 p.35 leur permet de situer les montagnes des Solymes (en Lycie, sud-ouest de l'Asie mineure), où se trouve Poséidon lorsqu'il voit Ulysse qui a pris la mer.

► **Réfléchir ensemble.** La carte réalisée permet aux élèves de faire plusieurs observations : pour arriver chez les Phéaciens, il traverse la Méditerranée tout entière, d'ouest en est et sans escale ; alors qu'il touche au but, il est victime d'une tempête déclenchée par Poséidon qui peut le voir bien qu'il soit loin, ce qui met en évidence sa nature divine et sa puissance ; enfin, sur la carte p.14-15, les élèves peuvent constater que le périple d'Ulysse parti de Troie l'amène à traverser la partie orientale de la Méditerranée en tous sens et à accoster successivement sur les côtes macédonienne, africaine, italienne, sicilienne et sarde. Ainsi, le récit des aventures d'Ulysse sera aussi mouvementé que le périple maritime lui-même.

■ Lecture active 3 : Chant VI • La rencontre de Nausicaa

As-tu bien lu ?

1. Nausicaa est une princesse, fille du roi des Phéaciens, Alkinoos.
2. 6-5-1-3-4-2
3. C'est en l'honneur de Zeus que l'on secourt les hôtes.

L'atelier cinéma : Réaliser un *story board*

► **Préparation.** Les six cases tracées correspondent aux six étapes retracées dans la question 1 de « As-tu bien lu ? ». Les paroles des personnages seront notées sur les trois lignes sous chaque case.

► **Réalisation.** Il s'agit de faire travailler l'imagination des élèves et de solliciter leur créativité : ils doivent imaginer les visages, les costumes, les décors et les courtes répliques qu'ils prononcent – réalisant ainsi un travail de mise en images et de réécriture des dialogues pour en extraire l'essentiel et/ou les paroles qu'ils auront envie de mettre en valeur.

► **Réfléchir ensemble.** La confrontation des différents story board permettra aux élèves de confronter leurs différentes visions des personnages et de la scène de leur rencontre (choix des répliques, éléments de décor, couleurs, expressions des visages).

■ Lecture active 4 : Chant IX • Ulysse et Polyphème

As-tu bien lu ?

1. Le cyclope Polyphème est un berger.
2. Le cyclope est anthropophage : il mange de la chair humaine. Il dévore plusieurs compagnons d'Ulysse.
3. Lui ayant fait boire du vin, Ulysse et ses compagnons profitent de son sommeil pour lui crever l'œil avec un pieu.
4. Lorsqu'avec ses compagnons, ils s'éloignent du rivage, Ulysse se montre provocateur car il se moque de lui alors qu'il souffre (« cuve ton vin, digne fils de Neptune. »). Il se vante d'avoir vaincu « le dieu avec son trident » (« qui est le maître en ses lieux ? Neptune ou Ulysse ? ») et d'avoir piégé Polyphème (« tu as été joué »). Il attise la colère du monstre qui leur lance des rochers - « continue à jeter dans la mer tous les rochers » - et révèle son nom et tous ses titres de gloire.

L'atelier cinéma : Champ contre-champ

► **Préparation.** La lecture de l'extrait du scénario doit être attentive et précise pour déterminer les points suivants : la première phrase d'Ulysse est dite hors-champ et Polyphème est à l'écran (la main sur son œil crevé, grimaçant de rage et de douleur). Sa seconde phrase est prononcée à l'écran. Puis Euryloque intervient (à l'écran ou non, au choix des élèves). Ensuite il y a deux longues répliques d'Ulysse mais le scénario indique que Polyphème lance des rochers sur le bateau qu'il fait tanguer. Il est sans doute plus facile de montrer Polyphème le faisant entre les deux répliques d'Ulysse. Après avoir compris cet enchaînement, les élèves choisissent plans et cadrages successifs.

► **Réalisation.** Une fois que chaque élève, l'un interprétant Ulysse, l'autre Polyphème, ont répété la scène (dialogues sus et gestes et expressions choisis), le troisième élève du groupe les filme tour à tour, en champ contre-champ, selon les plans et cadrages choisis préalablement.

► **Réfléchir ensemble.** Le visionnage de toutes les vidéos permettra aux élèves de confronter leurs perceptions respectives de cette scène et la façon dont ils ont mis en scène la colère du cyclope et la morgue d'Ulysse.

L'étape 3 du parcours, page 124, complète cette première approche à travers une étude plus analytique.

■ Lecture active 5 : Chant X • Prisonniers de Circé

As-tu bien lu ?

1. Circé a dompté des loups et des lions, animaux particulièrement sauvages, prédateurs dangereux.
2. Elle transforme les compagnons d'Ulysse en porcs.
3. C'est le dieu Hermès, sous l'apparence d'un adolescent, qui donne à Ulysse cette herbe magique.
4. Les répliques qui soulignent le pouvoir inquiétant de Circé sont celles où elle évoque les compagnons d'Ulysse, transformés en porcs, sans qu'Ulysse le sache : ils se trouvent « à côté, à deux pas d'ici », « tu les as chassés à coups de pied dans le derrière ». Elle évoque aussi la puissance de sa magie : « Cela a été plus facile que tu ne crois ». Enfin, ses dernières paroles résonnent comme des menaces : « c'était pour t'éloigner de ton passé, pour que tu sois seul... »

L'atelier : Figures de Circé

► **Préparation.** Il faut que les élèves entrent des mots clés précis dans la barre de recherche : « magicienne circé + peinture » par exemple ; ils peuvent chercher directement sur google images. La difficulté ensuite est de trouver les références exactes de l'œuvre plastique : cette recherche est une bonne occasion de leur apprendre à le faire.

► **Réalisation.** Les images trouvées sont copiées et intégrées à un document texte puis référencées. Les élèves peuvent aussi réaliser un diaporama. Ainsi, au-delà de la recherche d'œuvres artistiques représentant Circé, les élèves travailleront leurs compétences informatiques.

► **Réfléchir ensemble.** Les élèves regardent et commentent ensemble les représentations de Circé : ils les comparent, les confrontent, réfléchissent – à partir de ce qu'ils voient, notamment des éléments qui attirent leur œil - à la vision de la sorcière qu'a chaque artiste et aux moyens qu'il a employés pour la communiquer (posture, attitude, expression du visage, costume, accessoires, couleurs, composition...).

■ Lecture active 6 : Chant XII • Le chant des Sirènes

As-tu bien lu ?

1. C'est Circé qui met Ulysse en garde contre les Sirènes.
2. Ulysse demande à ses compagnons de boucher leurs oreilles avec de la cire afin qu'ils n'entendent pas le chant des sirènes.
3. Il ne le fait pas car il veut entendre leur fameux chant.
4. Les Sirènes prennent les voix de Pénélope et de Télémaque afin de l'attirer davantage.

L'atelier cinéma : Créer une ambiance sonore

► **Préparation.** Les élèves s'entraînent à lire les répliques de façon expressive : Ulysse, de plus en plus envoûté par les paroles des sirènes, finit par crier d'une voix désespérée ; les Sirènes ont des voix douces et suppliantes et parlent lentement. Puis les élèves testent l'effet des sons qu'ils ont trouvé sur des sites spécialisés ou, mieux, qu'ils créent eux-mêmes.

► **Réalisation.** Les élèves peuvent s'enregistrer grâce à leur téléphone portable ou, s'ils en ont la possibilité, à l'aide d'enregistreurs sonores. Ils peuvent enregistrer les sons et leurs voix simultanément, en veillant à ce que les premiers ne couvrent pas les secondes.

► **Réfléchir ensemble.** Les élèves écoutent leurs créations et confrontent leurs points de vue : quels sont les voix et les sons les plus envoûtants ? On peut aussi mener avec eux une réflexion sur l'intérêt (dramatique, esthétique) des bandes-son et effets sonores au cinéma.

■ Lecture active 7 : Chants XXI et XXIII • La vengeance d'Ulysse

As-tu bien lu ?

1. La scène se situe au palais d'Ulysse, à Ithaque.
2. La récompense pour celui qui réussira l'épreuve de l'arc est la main de Pénélope.
3. L'épreuve de l'arc consiste à tirer une flèche à travers les fers alignés de douze haches.
4. C'est Télémaque qui, le premier, tente l'épreuve : s'il y parvient, il gardera sa mère près de lui et lui évitera d'épouser un prétendant.
5. C'est Antinoos qui meurt le premier tué par Ulysse.

L'atelier cinéma : Du récit au scénario

► **Préparation.** Le premier travail consiste à relire la longue scène du massacre des prétendants et à la découper en plans. Ce travail difficile se fait en groupes. Chaque groupe réalise un tableau à quatre colonnes : plan – interlocuteurs – postures et mouvements – cadrages.

Le découpage est le suivant : Ulysse quitte ses haillons et perce Antinoos d'une flèche - Antinoos s'écroule frappé d'une flèche dans la gorge – tumulte des prétendants qui menacent Ulysse / réponse d'Ulysse qui dévoile son identité – dialogue Eurymaque/Ulysse – Eurymaque s'élance l'épée à la main sur Ulysse qui le tue d'une flèche – Amphinomos s'élance sur Ulysse mais Télémaque le tue de sa lance – dialogue Télémaque/Ulysse.

► **Réalisation.** Pour la rédaction du scénario, les élèves peuvent s'inspirer de la mise en page des extraits de scénario présents dans le livre. Il leur faut rédiger des dialogues simplifiés et noter entre parenthèses, en employant éventuellement différentes couleurs, les indications de mise en scène notées dans les troisième et quatrième colonnes de leur tableau.

► **Réfléchir ensemble.** Le but de ce travail est de rendre par écrit, dans le scénario, à travers les mouvements et les cadrages choisis notamment, la vivacité de la scène et l'enchaînement des actions. En confrontant leurs scénarios, les élèves constateront que le travail d'adaptation cinématographique est complexe et précis, et est le fruit de choix réfléchis.

L'étape 4 du parcours, page 126, complète cette première approche à travers une étude plus analytique.

■ Lecture active 8 : Chant XXIII • Pénélope reconnaît Ulysse

As-tu bien lu ?

1. Ulysse a quitté Ithaque depuis vingt ans.
2. C'est par l'évocation de leur lit qu'Ulysse se fait reconnaître de son épouse.
3. Pénélope fait ici preuve de sagesse et de prudence en mettant à l'épreuve l'homme qui l'a quittée depuis si longtemps.

L'atelier : Dieux, monstres et héros

► **Préparation.** Chaque groupe réalise les cartes correspondant à une catégorie de personnages de *l'Odyssée* : les dieux, les héros, les monstres. Ici, « héros » n'est pas à entendre au sens de demi-dieux, mais au sens de « protagonistes » et « monstres » peut englober d'autres créatures divines non olympiennes. Ensemble ils choisissent les quatre représentants principaux de chaque catégorie : Poséidon, Athéna, Zeus, Hermès (Ino, Calypso) ; Ulysse, Télémaque, Nausicaa, Pénélope (Nestor, Alkinoos) ; Polyphème, les Sirènes, Charybde, Scylla (Circé, Éole).

► **Réalisation.** Au brouillon, les élèves notent les caractéristiques de chaque personnage puis commencent la réalisation plastique des cartes : celle-ci doit être rigoureuse (choix des couleurs, du même symbole pour les quatre cartes) et soignée. Les images peuvent être cherchées sur internet, découpées et collées sur les cartes. Celles-ci pourront être plastifiées par le professeur.

► **Jouer ensemble.** Les élèves retracent tous ensemble le périple d'Ulysse de Troie à Ithaque. Dans chaque groupe, deux élèves choisissent une carte qu'ils présenteront à leurs camarades au moment où l'étape du voyage concernera leur personnage. Ce jeu permet de récapituler à la fois les aventures d'Ulysse et tous les personnages de *l'Odyssée*.

L'étape 5 du parcours, page 128, complète cette première approche à travers une étude plus analytique.

Le défi lecture

Les personnages

1. Je suis Athéna. • Je suis Ino. • Je suis Nausicaa. • Je suis Démodocos.
2. Horizontalement, 4^e ligne : Polytès • Verticalement, 4^e colonne : Euryloque • Verticalement, 6^e colonne, en partant du bas : Périmède.
3. Zeus qui tient l'égide • Poséidon aux cheveux bleus • Hermès meurtrier d'Argos • Athéna la déesse aux yeux pers • Calypso divine parmi les déesses • l'Aurore aux doigts de rose • Ino aux belles chevilles

L'intrigue

4. Les étapes sont à remettre dans cet ordre : 3-1-5-4-6-2.

Mots-clés

5. airain : bronze • hospitalité : accueil généreux • aède : poète • ingénieux : inventif • héraut : messenger • pernicieux : malfaisant.

POUR ALLER PLUS LOIN : UNE PROPOSITION DE SEQUENCE

Au-delà de la découverte proposée ci-dessus, on peut – selon le niveau de la classe et le temps disponible – approfondir le travail sur l'œuvre à travers une analyse précise du texte et des travaux d'écriture ou de recherche. Voici une proposition de séquence correspondant à cette visée. On peut bien sûr faire un choix d'étapes.

N°	Objectif général	Travail en classe	À la maison
Dominante 1 : Découvrir l'œuvre			
<u>1</u>	Connaître les personnages, l'histoire et le contexte de l' <i>Odyssée</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Explications sur l'époque, l'auteur • <u>Évaluation n°1</u> 	• Lire les pages 4 à 11 de l'ouverture
Dominante 2 : Lire le récit des aventures d'Ulysse			
<u>2</u>	Comprendre la situation initiale	• Questionnaire n°1	<ul style="list-style-type: none"> • Lire les chants I et II • Lire les deux repères sur l'épopée
<u>3</u>	Observer la mise en place du récit dans le récit	• Questionnaire n°2	• Lire les chants VII, VIII et IX
<u>4</u>	Étudier la rencontre avec le Cyclope	<ul style="list-style-type: none"> • Questionnaire n°3 • Projection de la séquence du film correspondant à l'épisode 	• Rechercher une représentation de Cyclope et en rédiger une brève description
<u>5</u>	Faire le point sur le rôle du merveilleux dans l'épopée	• <u>Évaluation n°2</u>	
<u>6</u>	Lire le récit de la vengeance d'Ulysse	• Questionnaire n°4	• Lire les chants XXI e XXII
<u>7</u>	Analyser le dénouement	• Questionnaire n°5	• Lire les chants XXIII
Dominante 3 : étudier différents thèmes, comparer avec le film			
<u>8</u>	Étudier les périls de la mer affrontés par Ulysse	• Questionnaire n°6	• Lire l'enquête
<u>9</u>	Analyser le rôle des dieux dans l'épopée	• Questionnaire n°7	• Lire le troisième repère
<u>10</u>	Caractériser le film <i>Ulysse</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Projection du film • Questionnaire n°8 	• Lire les pages 12 e 13 de l'ouverture
<u>11</u>	Comparer des documents évoquant des personnages de monstres	• Questionnaire sur le groupement	• Lire le groupement « Textes et image »
<u>12</u>	Faire le bilan de la lecture de l'œuvre	• <u>Évaluation n°3</u>	

Mode d'emploi du tableau

- Pour accéder aux corrigés des questionnaires et aux informations complémentaires correspondant à chaque séance, cliquez sur les numéros soulignés.
- Les intitulés en couleur correspondent à des fiches au format A4, téléchargeables sur le site www.editions-hatier.fr, à partir de la fiche article. Les corrigés de ces fiches sont intégrés dans le guide des séances.

Séance 1. Connaître les personnages, l'histoire et le contexte de l'*Odyssée*

■ Le travail en classe

- Cette séance est consacrée à la découverte des personnages et du contexte de production de l'*Odyssée*. On s'appuiera sur les pages « Qui sont les personnages ? » (p. 4 et 5), « Quelle est l'histoire ? » (p. 6 et 7), « Qui est l'auteur ? » et « Que se passe-t-il à l'époque ? » (p. 8 et 9) du livre de l'élève, en les complétant par des explications.
- Ce travail fait l'objet d'une première évaluation en classe.
Voir l'[évaluation n°1](#).

■ Corrigé de l'évaluation n°1

Les personnages et l'histoire de l'*Odyssée*

1. L'épouse d'Ulysse se nomme Pénélope et son fils, Télémaque.
2. Ulysse a combattu à Troie pendant dix ans puis passe dix ans loin de chez lui, dont sept sur l'île de Calypso, à tenter de regagner Ithaque.
3. C'est Athéna qui aide Ulysse.
4. L'épreuve de l'arc, à Ithaque, permet à Ulysse de se venger car cette arme, qui est la sienne et que seul il est capable de tendre, lui permet de tuer les nombreux prétendants, ses ennemis.

L'auteur

5. Homère vécut au VIII^e siècle avant J.-C.
6. Un aède était, dans l'Antiquité grecque, un poète qui allait de palais en palais réciter de longs poèmes qu'il connaissait par cœur, en s'accompagnant de musique.
7. Homère a également composé l'*Illiade*.
8. Les épopées homériques étaient considérées comme des modèles car elles enseignaient le respect des dieux, donnaient en exemple des qualités et des comportements héroïques et offraient à la lecture et à l'apprentissage une langue riche, belle et poétique.

Le monde méditerranéen à l'époque de l'*Odyssée*

9. Les Grecs ont fondé des colonies en Sicile et en Italie du Sud (Grande Grèce) ainsi qu'en Asie mineure.
10. Les Phéniciens ont fondé Carthage, en Afrique du Nord, en 814 avant J.-C.
11. La civilisation romaine à proprement parler n'existait pas encore à l'époque d'Homère car la ville de Rome a été fondée en 753 avant J.-C. Elle naissait tout juste.
12. Ce sont les Étrusques.

Rédaction personnelle

13. L'élève est guidé dans cet exercice d'écriture par quelques mots clés, caractéristiques du genre de l'œuvre. Il doit montrer qu'il sait ce qu'est une quatrième de couverture : quel est son contenu et sa visée. Il va donc évoquer le héros Ulysse et les aventures qu'il vit au cours de son odyssée – sans pour autant dévoiler l'issue du périple. Mais surtout, il doit persuader un éventuel lecteur : il peut utiliser un lexique mélioratif, des formes superlatives, adopter un ton convaincant, voire enthousiaste en employant notamment une ponctuation expressive.

Séance 2. Comprendre la situation initiale

■ Le travail en classe

- Les élèves lisent les passages proposés et répondent aux questions. Celles-ci lui permettent **d'entrer dans l'univers de l'*Odyssée* et d'aborder le genre de l'épopée** à travers la figure héroïque d'Ulysse, combattant glorieux de la guerre de Troie qui n'est pas rentré chez lui. La partie « La langue et le style » initie l'élève au stylème que constitue l'épithète homérique.
- Afin de préparer le **travail de recherche** sur la déesse Athéna, on pourra donner des directives précises aux élèves quant à la mise en page de la fiche et à la façon dont on recherche les références d'une œuvre plastique. On peut également faire ce travail sur ordinateur et valider ainsi des compétences requises pour l'obtention du brevet informatique.

■ Corrigé du questionnaire n°1

Un père absent

1. Les prétendants sont des nobles qui souhaitent devenir roi d'Ithaque en épousant Pénélope.
2. Télémaque, dont le père est parti quand il n'était qu'un bébé, éprouve une grande tristesse de cette absence. Il se sent aussi seul et impuissant car il ne peut lutter contre les prétendants, qui font peser sur lui une lourde menace.
3. Télémaque croit son père mort. Il semble même douter d'en être le fils, tant il l'a peu connu.
4. Athéna prédit à Télémaque le retour de son père.

Une figure de héros

5. Selon Athéna, Télémaque ressemble physiquement à son père (« Ton visage et tes beaux yeux ressemblent tant aux siens »). Selon Nestor, Télémaque sait aussi bien parler que son père, célèbre pour son éloquence.
6. Nestor se souvient de la guerre de Troie et de ses compagnons d'armes.
7. Ulysse, dans le discours de Nestor, apparaît comme un guerrier courageux, mais aussi comme un chef sage et éloquent. Cependant, la qualité qui le définit véritablement est son intelligence ingénieuse, la capacité de son esprit à forger « mille ruses ».
8. Les paroles de Nestor sont vraies car il connaît la situation à Ithaque et sait que Télémaque est impuissant à la changer. Mais il sait aussi qu'Ulysse est aimé d'Athéna : ainsi, ses paroles laissent espérer une vengeance, si Ulysse revient.

La langue et le style

9. Ajax est « brave », Patrocle « semblable aux Dieux par la sagesse », et Antiloque, le fils de Nestor mort à Troie, est « robuste et intrépide ».
10. On relève les expressions suivantes : « Athéna aux yeux pers », « Poséidon aux cheveux bleus », « Poséidon, maître de la terre », « Zeus qui tient l'égide ». L'expression qui désigne Athéna insiste sur la couleur de ses yeux (voire leur aspect brillant, selon les traductions du mot grec). La chevelure couleur de mer et la puissance de Poséidon sont mises en valeur. L'expression qui qualifie Zeus comme l'égide, l'attribut qu'il prête à sa fille Athéna.

À ton avis

11. On apprend dans ce début de récit qu'Ulysse a survécu à la guerre de Troie. Il est le protégé de la déesse Athéna qui l'apprécie pour son intelligence : ses qualités ainsi que la protection de la déesse lui permettront de revenir.

Faire le bilan

12. Ulysse est le roi d'**Ithaque**, est un véritable **héros**. Au début du récit, il est absent mais on apprend qu'il a participé à **la guerre de Troie** où les Achéens se sont illustrés. Il a combattu au côté de rois célèbres tels **Nestor** et de braves guerriers tels **Achille** et **Ajax**.

Il a fait preuve de **courage** dans les combats et de **sagesse** dans les assemblées qui prenaient les décisions stratégiques. Mais c'est surtout par ses **ruses** qu'il se distinguait des autres. Ces qualités font de la déesse **Athéna** sa protectrice.

Enquêter maintenant

14. Ce travail permet à l'élève de se familiariser avec l'un des personnages principaux de l'*Odyssée*, la déesse Athéna. Il sollicite les capacités de l'élève à chercher des informations, à les trier et les classer, à rédiger et à présenter un travail soigné. Cette recherche peut être faite en liaison avec le cours d'histoire.

Séance 3. Observer la mise en place du récit dans le récit

■ Le travail en classe

- Les élèves répondent aux questions de cette étape afin d'étudier un passage clé de l'œuvre qui les fait entrer dans la complexité de la narration de l'*Odyssée*. C'est en effet à la cour d'Alkinoos qu'Ulysse va raconter ses aventures. Ce passage permet ainsi d'aborder le procédé complexe du récit dans le récit permis par un retour en arrière dans la chronologie des événements.
- La partie « La langue et le style » initie l'élève à la comparaison homérique.

■ Corrigé du questionnaire n°2

Une scène de banquet

1. Ulysse fait naufrage sur le rivage de Phéacie après avoir survécu à la tempête déclenchée contre lui par Poséidon grâce à la bandelette que lui a donnée la déesse marine Ino.

2. Ces éléments sont peu nombreux mais significatifs : le lieu du palais (« haute colonne »), la présence d'un aède, Démodocos, les convives nombreux (« Les hommes », « les convives », « convives, assis en rang dans ta demeure »), la consommation de viande et de vin, la présence d'un échanson, l'usage de coupes.

3. Aède, Démodocos chante et joue pour les convives. C'est un agrément du banquet, ainsi que la voix de la mémoire collective.

4. Ulysse lui offre une belle part de viande pour lui rendre hommage car il est un aède, un être d'exception en tant que poète inspiré par la Divinité elle-même (« Les aèdes sont dignes d'honneur et de respect parmi les hommes, car la Muse leur a enseigné le chant et les chérit », « Démodocos, je t'honore plus que tous les mortels, car c'est la Muse, fille de Zeus, ou bien Apollon, qui t'a instruit »).

Des souvenirs glorieux et douloureux

5. Démodocos chante l'épisode du cheval de bois, trouvaille d'Ulysse, qui permet aux Achéens de pénétrer dans Troie et de la détruire. Auparavant, il avait chanté la guerre de Troie (chant VIII).

6. Ulysse pleure. La raison de ces pleurs n'est pas explicite mais on peut penser qu'il pleure les compagnons perdus, ainsi que sa gloire passée. En effet, c'est lui qui a eu l'idée du cheval de Troie, il s'est illustré au combat, et le chant de l'aède lui rend hommage (« il chanta la dévastation de la ville escarpée, *Ulysse* et le divin Ménélas... »). Désormais, il est ignoré de tous. Enfin, ces souvenirs sont lointains et lui rappellent sans doute qu'il est parti depuis longtemps.

7. L'ordre des phrases est le suivant :

1. « Les Argiens, montés sur les navires aux bancs de rameurs, s'éloignèrent après avoir mis le feu aux tentes »
2. « Les autres Achéens étaient assis autour de l'illustre Ulysse, enfermés dans le cheval »
3. « Les fils des Achéens se précipitèrent hors du cheval creux »
4. Ils « saccagèrent la ville »
5. « Ils vainquirent avec l'aide d'Athéna au grand cœur »

8. Ulysse ne révèle pas tout de suite son identité ; on le voit au moment où il parle de lui à la troisième personne, s'adressant à Démodocos : « chante maintenant l'histoire du cheval de bois qu'Épéios fit avec l'aide d'Athéna, et que *le divin Ulysse* conduisit par ses ruses dans la citadelle ». Ce n'est qu'au chant IX qu'il dit : « Je suis Ulysse, fils de Laërte », lorsqu'Alkinoos l'interroge sur ses larmes. Il demande alors à Ulysse de lui révéler son identité et ce qui lui est arrivé : « Tu veux que je te dise mes douleurs lamentables », « Je commencerai par dire mon nom [...] Je suis Ulysse, fils de Laërte ».

La langue et le style

9. Voici le tableau complété.

Comparé	Outils de comparaison	Comparant
Ulysse pleurant	de même que ; de même	Femme pleurant son époux tué au combat

Cette comparaison est bien choisie car elle évoque une tristesse causée par la guerre. Les larmes d'Ulysse seraient donc des larmes de deuil. Paradoxalement, la tristesse d'Ulysse est mise sur le même plan que celle d'une femme qui pourrait être une Troyenne, une ennemie.

À ton avis

10. Ému par le récit de Démodocos et submergé par la tristesse, Ulysse va pendre la parole, à la demande du roi Alkinoos ; le récit qu'il s'apprête à faire est celui de ses mésaventures, de son odyssée. Il devient ainsi le narrateur de l'*Odyssée*.

Faire le bilan

11. Lors du **banquet** donné par le roi **Alkinoos**, Ulysse écoute l'**aède** Démodocos chanter la chute de Troie grâce au stratagème du **cheval de bois**. Il est très **ému** et Alkinoos, **intrigué**. Ulysse se décide alors à lui **raconter** ses « douleurs lamentables ». Il commence par révéler son nom : « Je suis Ulysse, fils de **Laërte** » et par évoquer son île **Ithaque** ; puis il se lance dans le récit de son voyage à partir d'**Ilion**.

Raconter maintenant

12. Il est attendu de l'élève qu'il restitue une aventure d'Ulysse en se mettant à la place d'un poète. Il tentera d'employer des procédés poétiques (comparaisons et épithètes homériques) et un ton élogieux, et de mettre l'accent sur l'action (emploi de verbes et d'adverbes), le danger, et la supériorité d'Ulysse face à ce danger.

Séance 4. Étudier la rencontre avec le Cyclope

■ Le travail en classe

Lancer préalablement un travail de recherche sur les représentations du Cyclope. Répondre aux questions de l'étape 3 les amènera à confronter les représentations trouvées à la figure du Cyclope tel qu'il apparaît dans le texte. On pourra les faire réfléchir sur le fait que le texte précède et inspire les œuvres plastiques qui, à leur tour, font de ce passage un épisode d'anthologie.

■ Corrigé du questionnaire n°3

Un ennemi à la force invincible

1. Le Cyclope est comparé à une montagne (« au faite boisé d'une haute montagne »).
2. L'expression « monstre prodigieux » insiste sur la nature surnaturelle et inhumaine du cyclope.
3. Le Cyclope vit « seul et loin de tous » et il est appelé dès le début de son évocation « le malfaisant ». Il a « un cœur impitoyable ». Anthropophage, il écrase et dévore les compagnons d'Ulysse (« [il] les écrasa contre terre comme petits chiens », « les coupant membre à membre, il prépara son repas »).
4. Ulysse et ses compagnons ne peuvent sortir de la grotte car un lourd rocher en ferme l'entrée.

La ruse d'Ulysse

5. Ulysse dit la vérité lorsqu'il apprend au Cyclope qu'ils reviennent de Troie où ils ont renversé la ville sous la conduite d'Agamemnon. Cependant, il ment en prétendant que son navire s'est échoué sur l'île. En réalité, c'est la curiosité – autre trait essentiel de son caractère avec la ruse – qui a poussé Ulysse à aller voir qui étaient les habitants de cette île. Prétendu naufragé, il se présente en suppliant à Polyphème et protège peut-être aussi ses autres compagnons restés sur les navires.
6. Ulysse et ses compagnons aveuglent Polyphème en crevant son œil à l'aide de sa massue taillée en pointe.
7. Intelligent et prévoyant, Ulysse anticipe le fait que Polyphème va appeler au secours les Cyclopes voisins et qu'il ne sera pas secouru si « Personne » l'a blessé.
8. Ulysse et ses compagnons s'attachent sous le ventre des bœufs, que le Cyclope est obligé de laisser sortir de la grotte afin qu'ils nourrissent.

La langue et le style

9. Les deux premiers compagnons sont comparés à des chiots écrasés par les mains de Polyphème. Lui est comparé à un « lion des montagnes ». La comparaison met en évidence la différence de taille et de force ; elle met aussi en opposition la fragilité du petit chien, animal domestique, à la puissance du lion, animal sauvage.
 10. Champ lexical de la violence : « violemment », « l'épieu », « l'enfoncèrent », « je le tournais », « nous tournions », « le sang », « [les racines de l'œil] frémissaient », « le fer crie », « bruit strident », « hurlement horrible », « l'épieu trempé de sang », « douleur ».
- Champ lexical du feu : « cendres », « échauffer », « s'enflammer », « feu », « brûlait », « enflammé », « vapeur », « flammes », « forgeron ».

À ton avis

11. Le cyclope prie son père Poséidon de le venger : le dieu ne va cesser désormais de tenter de provoquer la mort d'Ulysse.

Faire le bilan

12. Face à Polyphème, Ulysse comprend vite qu'il ne peut vaincre le cyclope par la **force**. Il a une idée très **audacieuse** : enivrer le cyclope afin de profiter de son sommeil pour **crever son œil**. Le monstre blessé ne peut être secouru car Ulysse a eu l'**ingéniosité** de prétendre s'appeler **Personne**. Enfin, pour s'échapper de la grotte, il trouve une nouvelle **ruse** : ses compagnons et lui s'attachent sous les béliers de Cyclope qui est obligé de laisser sortir ses bêtes.

Débattre maintenant

13. L'élève est invité à réfléchir sur l'opposition classique (voir notamment les *Fables* de La Fontaine) entre force et intelligence et à exprimer son point de vue à l'oral. On l'incite à prendre la parole de manière audible, à formuler son avis de la façon la plus claire possible et à fournir au besoin des explications pour clarifier son opinion. On peut aussi l'inviter à donner des exemples précis en faveur de la force/de l'intelligence tirés de ses lectures, de films ou de dessins animés vus et de son expérience personnelle. Créer les conditions d'un échange, d'un débat entre les élèves.

Séance 5. Faire le point sur le rôle du merveilleux dans l'épopée

■ Le travail en classe

- Cette séance est consacrée à l'analyse du rôle des différents éléments du merveilleux dans l'épopée.
 - Ce travail fait l'objet d'une deuxième évaluation en classe.
- Voir l'[évaluation n°2](#).

■ Corrigé de la fiche d'évaluation n°2

Fais le point sur tes connaissances

1. Une épopée est long **poème** rédigé en **vers**. Elle relate les **épreuves** subies par un **héros**. Les qualités de ce dernier sont mises à l'honneur : elles sont si impressionnantes qu'elles font de lui un être **surhumain**. Les dangers jalonnent son **destin** ; les **dieux** l'aident ou le contrecarrent. À la fin, le héros a acquis une **gloire** éternelle.

2. Les dieux, immortels et dotés de pouvoirs, et les créatures monstrueuses rencontrées par Ulysse sont des personnages merveilleux. L'île de Calypso, le palais de Circé, mais aussi les Enfers et l'Olympe, où les dieux se réunissent, sont des lieux merveilleux. En ce qui concerne les objets, il y a les attributs des dieux (baguette et sandales ailées d'Hermès, outre des vents d'Éole, trident de Poséidon, voile d'Ino) ainsi que des substances (fleur du lotus, nectar et ambrosie, breuvage de Circé).

Analyse le texte grâce à tes connaissances

3. Hermès possède de « belles sandales, faites d'or inaltérable », une « baguette à l'aide de laquelle il charme les yeux des hommes, ou les réveille ». Quant à Calypso, « nymphe » « aux belles boucles », elle file à l'aide d'une navette en or.

4. Calypso retient Ulysse auprès d'elle depuis sept ans, car elle l'aime : de ce fait, elle a un rôle ambigu d'opposant bienveillant. La venue d'Hermès, envoyé par Zeus, est l'élément qui va remettre en marche le destin d'Ulysse, car il va convaincre la nymphe de laisser le héros repartir.

5. L'île de Calypso est si belle que le dieu Hermès lui-même ne peut s'empêcher de la contempler avec admiration. L'île est qualifiée de « lointaine » (Hermès fait un long voyage au-delà des mers : il n'a rencontré aucune ville, a parcouru des flots « innombrables ») et le texte précise : « même quand [les dieux] habitent loin les uns des autres ». Calypso vit dans une grotte, lieu mystérieux, à

la fois inquiétant et attirant. Elle chante et des odeurs de cèdre et de thuya (sans doute de l'encens) parfument la grotte. Hors de la grotte, il y aussi l'odeur des cyprès et on peut imaginer le chant des nombreux oiseaux qui nichent sur l'île. La flore est riche (une forêt verdoyante, l'aune, le peuplier, le cyprès odorant, vigne vigoureuse, grappes, molles prairies de violettes et d'aches) et les oiseaux nombreux (oiseaux aux longues ailes : chouettes, éperviers, bavardes corneilles de mer).

6. Ulysse pleure car il est loin de chez lui et depuis très longtemps : il regrette sa famille et sa patrie.

Séance 6. Lire le récit de la vengeance d'Ulysse

■ Le travail en classe

Cette étape s'intéresse à une scène où l'on voit le héros combattre les prétendants, accomplir sa vengeance. Elle permet d'étudier les procédés qui créent l'action, plus précisément l'action violente et d'aborder les éléments typiques du récit de combat (que l'élève retrouvera dans les romans de chevalerie étudiés en classe de 5^e).

■ Corrigé du questionnaire n°4

Les derniers combats d'Ulysse

1. La force est indispensable pour tendre le nerf de l'arc ainsi que l'adresse pour viser l'unique trou formé par les douze trous des haches alignées.

2. Ulysse apparaît encore sous les traits d'un mendiant, comme le veut son plan. Seuls sont au courant Télémaque, le porcher Eumée, le bouvier Philoetios et la nourrice Eurycleé. Il fait un signe à Télémaque de ne pas tendre l'arc une quatrième fois (de peur qu'il réussisse et fasse échouer le plan ?) puis, par un froncement de sourcils lui donnant le signal du début du massacre, il lui fait comprendre qu'il faut s'armer.

3. Ulysse tendit son arc « facilement » comme « un homme, habile à jouer de la cithare et à chanter [...] tend une nouvelle corde ». Puis, il vise en restant assis : « il tira le nerf sans quitter son siège ».

4. Le combat semble inégal car Ulysse se trouve seul – le temps que Télémaque rapporte des armes – sur le seuil de la grande salle face à tous les prétendants qui sont très nombreux.

Une vengeance impitoyable

5. Eurymaque propose à Ulysse, une fois Antinoos mort, que tous les prétendants le dédommagent en lui donnant des bœufs, du bronze et de l'or (des objets précieux). Ulysse refuse car il ne peut pardonner à aucun de ceux qui ont profité de son absence pour gaspiller ses richesses, convoiter sa femme et humilier, voire menacer, son fils.

6. Antinoos est tué par une flèche d'Ulysse et Amphinomos est tué par la lance de Télémaque qui sauve ainsi son père que ce prétendant s'appêtait à frapper. Ces deux armes de trait montrent qu'Ulysse et Télémaque combattent de loin face à tant d'ennemis.

7. Ulysse regarde « d'un œil sombre » (l. 28, p. 84 et l. 51, p. 85) : ce regard est celui de l'impitoyable colère d'Ulysse et est annonciateur de mort.

8. Ulysse traite les prétendants de « chiens » et leur annonce : « la Mort va *tous* vous saisir ». Les expressions « carnage », « châtié (l'insolence de *tous* les prétendants) » montrent l'impitoyable résolution d'Ulysse, ainsi que la brutale alternative « combattez ou fuyez » et sa dernière phrase : « je ne pense pas qu'aucun de vous échappe à la noire destinée ». Eurymaque, lui, évoque les « mains *implacables* » de celui qui tirera des flèches « jusqu'à ce qu'il [les] ait tués *tous* ».

La langue et le style

9. Au champ lexical du repas et du vin (« une belle coupe d'or à deux anses », « boire du vin », « convives nombreux », « la coupe », « la table », « les mets », « le pain », « la viande rôtie ») se

mêle et s'oppose celui de la mort (« flèche amère », « la mort », « le noir trépas », « le frappa de sa flèche », « main sans vie », « jet de sang »).

« Mains » et « gorge » semblent appartenir aux deux champs lexicaux dont l'association figure celle du vin, qui symbolise la vie et ses plaisirs, et du sang, fluide vital qui, s'écoulant, dénote la mort. Ce procédé crée une image et une scène frappantes.

10. Les verbes d'action sont : « se rua », « écarter », « devança », « traversa », « revint », « courant », « tiré (son épée) », « le frappant », « traversa », « tomba », « frappa ».

a. Ils sont conjugués au passé simple de l'indicatif.

b. Cette scène est très rythmée et très dense de par la succession de ces verbes : c'est une véritable scène d'action, de combat, très « cinématographique ».

À ton avis

11. Télémaque combat aux côtés de son père ; il lui sauve la vie en tuant Amphinomos de sa lance. Le jeune homme impuissant et méprisé par les prétendants au début du récit est devenu un guerrier courageux et combatif.

Faire le bilan

12. On attend de l'élève qu'il oppose les épreuves et périls affrontés au cours de sa navigation, qui ont confronté Ulysse aux dieux, aux éléments et aux monstres (dimension merveilleuse, où Ulysse, loin d'être maître de son destin, y était soumis) à ces épreuves finales qui le confrontent à des hommes, en son palais (dimension plus humaine, où le combat épique se fait d'homme à homme et où le héros compte essentiellement sur ses qualités propres). De plus, en cette fin de l'*Odyssee*, Ulysse a de nouveau sa propre arme entre les mains, son arc, que lui seul peut dompter.

Écrire maintenant

18. Voici le tableau complété.

	Noms désignant des armes	Adjectifs caractérisant le personnage et son attitude	Verbes d'action
Athéna	Lance, bouclier, épée	Divine, guerrière, implacable...	Brandir, se dresser, lancer, s'avancer...
Le prétendant	Lance, épée, arc et flèches	Violent, brutal Tremblant, épouvanté	Esquiver, lancer, asséner un coup...

Ce tableau permet à l'élève de constituer un lexique avant d'écrire la scène de combat qu'il aura imaginé. Il peut reprendre des mots du texte qui vont l'amener à en trouver d'autres, s'inspirer des actions de ces scènes et des figures des prétendants.

Par ailleurs, il connaît bien désormais la figure de la déesse Athéna : il peut utiliser la fiche élaborée lors de l'étape 1 (« Enquêter maintenant »). On attend qu'il rédige une véritable scène d'action et réinvestisse les champs lexicaux vus précédemment (armes, mouvement, violence, mort). La première phrase du texte pourra être consacrée à une brève présentation du lieu du combat : la salle du palais d'Ithaque.

Séance 7. Analyser le dénouement

■ Le travail en classe

Cette étape permet d'étudier une scène et des procédés propres à susciter l'émotion du lecteur. Les retrouvailles d'Ulysse et de Pénélope sont l'une des quelques scènes « tendres » de l'épopée et constituent une pause intimiste où le héros apparaît dans toute son humanité.

■ Corrigé du questionnaire n°5

Une scène de reconnaissance

1. Ulysse n'est plus vêtu en mendiant (il a « dépouillé ses haillons » avant de combattre, cf. p. 83) comme lors de leurs entrevues précédentes. Pénélope ne le reconnaît pas parce qu'il a vieilli.
2. Pénélope se montre méfiante car elle a longtemps et beaucoup souffert à cause des prétendants et déclare avoir craint « qu'un homme ne vienne [la] tromper », se méfiant des « hommes intéressés » (p. 88).
3. Pénélope dit à la servante d'installer leur lit « hors de la chambre nuptiale » : or, c'est impossible car on ne peut le déplacer. Elle veut voir si Ulysse connaît cette spécificité de leur lit : s'il ne réagit pas, c'est qu'il n'est pas Ulysse.
4. Ulysse tombe dans le piège : il se dit que quelqu'un a peut-être eu l'audace d'endommager le lit et de le déplacer.
5. La preuve du lit nuptial est un secret car seuls Ulysse et Pénélope (ainsi que la servante Actoris) en connaissent le principe de fabrication. Ce lit a été fabriqué par Ulysse lui-même : il l'a bâti autour du tronc d'un olivier et richement décoré, après avoir élevé autour de l'arbre les murs de leur chambre.

Des époux émus

6. Ils s'appellent « malheureux » et « malheureuse » car Pénélope, qui n'a pas encore reconnu Ulysse, s'en méfie et le met à l'épreuve. Ulysse, lui, ne comprend pas qu'elle tarde à la reconnaître et la trouve insensible.
7. Ulysse dit qu'elle a un « cœur dur », un « cœur de fer ».
8. Pénélope pleure et embrasse Ulysse.
9. Ulysse pleure également. Les sentiments qu'il éprouve semblent mêlés : il éprouve de la joie, et peut-être une sorte de soulagement mêlé de tristesse après tant d'épreuves subies et de temps passé. Les deux époux éprouvent enfin le bonheur si longtemps espéré de se retrouver – ce que souligne la belle comparaison homérique à la fin du passage.

La langue et le style

10. « Malheureuse ! » exprime la colère d'Ulysse. « Malheureux ! » peut s'entendre comme une prière et traduit en tout cas la vivacité des sentiments de Pénélope. « Femme ! » exprime la stupéfaction d'Ulysse lorsqu'il entend que son lit a été déplacé. « Ne sois pas fâché contre moi, Ulysse, toi qui t'es toujours montré le plus prudent des hommes ! » est la prière de Pénélope au moment où elle reconnaît son époux.
11. « Embrasser » est formé sur le nom « bras » et signifiait « prendre et serrer dans ses bras ». Aujourd'hui, on l'entend dans le sens de « donner un baiser », sens qu'il avait déjà auparavant dans certains contextes.

12. Voici le tableau complété.

Expressions	Antonymes
un cœur <u>dur</u>	tendre
<u>mépris</u> et <u>indifférence</u>	respect et intérêt
sa femme si <u>sage</u>	folle/ déraisonnable
le plus <u>prudent</u> des hommes	imprudent
malgré sa <u>cruelle méfiance</u>	douce confiance

À ton avis

13. Dans cette scène, c'est Pénélope qui tend un piège à l'ingénieux Ulysse : sa sagesse et sa ruse sont mises en valeur et la montrent telle la digne épouse d'Ulysse. Elle est également émouvante par ses paroles et la tendresse de ses gestes.

Faire le bilan

14. Dans ce passage, Ulysse éprouve des **sentiments** divers. D'abord, il est **indigné** que Pénélope l'accueille **froidement**. Puis il est **furieux** lorsqu'elle prétend faire déplacer leur lit. Enfin, lorsque Pénélope est sûre de le reconnaître et l'**embrasse**, il se laisse envahir par le **soulagement**. Leurs **paroles** et leurs **réactions** rendent cette scène particulièrement **émouvante**.

Écrire maintenant

18. L'élève doit faire une description physique du héros en prenant en compte les consignes de la question : Ulysse revient vieilli de son périple, tout en demeurant beau et fort.

Séance 8. Étudier les périls de la mer affrontés par Ulysse

■ Le travail en classe

- Ce questionnaire de synthèse propose d'**étudier les créatures fascinantes** qui peuplent l'*Odyssée* et constituent autant de périls pour Ulysse qui doit les affronter. Il invite également l'élève à interroger l'« Enquête » et à identifier les dangers auxquels les navigateurs de l'Antiquité étaient réellement confrontés. Ainsi, on pourra distinguer dans l'épopée les dangers qui relèvent du merveilleux de ceux qui reflètent la réalité.

- Le **travail d'écriture d'une page du journal** de bord d'Ulysse peut faire l'objet d'une réalisation élaborée. On rédigera un brouillon, corrigé puis retravaillé ; ensuite, on donnera des directives précises quant à la mise en page spécifique du journal de bord. Cette page pourra prendre la forme d'un papyrus et être agrémentée d'un croquis ou d'un collage (travail faisable en collaboration avec le professeur d'arts plastiques).

■ Corrigé du questionnaire n°6

Un héros à la merci des flots

1. Ce sont les Phéniciens.

2. Le radeau est en bois (« trancha des arbres ») et est de grandes dimensions (il est fait de « vingt arbres » ; « grande est la cale d'un navire [...] aussi grand était le radeau construit par Ulysse »). Ulysse construit habilement et efficacement (« tarières », « perça les bois, les unit entre eux, les liant avec des chevilles ») un radeau élaboré comme un vrai navire (« il éleva un pont [...] de planches épaisses [...] tailla un mât [...] attacha l'antenne », « un grand lest », « de la toile pour faire les voiles »). Le radeau est solide (« planches épaisses », « cordes »), volumineux (« [le] conduisit à l'aide de leviers ») et capable de « [résister] au choc des flots ». Le lexique technique est très présent.

3. Ulysse se dirige à l'aide des étoiles (navigation céleste) car le texte cite les constellations des Pléiades, du Bouvier, de l'Ourse.

4. Poséidon « *amassa* les nuées », « *déchaîna* la tempête », « *enveloppa* de nuages la terre et la mer ». Les vents « *soufflèrent* », Zéphyr est « *violent* », Borée « *impétueux* ». « Une *grosse* vague [...] *effrayante*, *renversa* le radeau » ; « la tempête *horrible* brisa le mât [...] l'antenne et la voile *furent emportées* ». Les champs lexicaux de la peur et de la violence sont très présents.

5. Il s'agit de la pentécontère.

Un héros confronté à de créatures étranges et monstrueuses

6. Voici le tableau complété.

	Apparence	Coutumes	Danger
les Lotophages	apparence humaine	Ils mangent la fleur du lotus	l'oubli
Polyphème	géant qui n'a qu'un œil	Ce berger vit isolé.	anthropophage
les Lestrygons	géants	Ils vivent en société.	anthropophages
les Sirènes	mi-femmes, mi-oiseaux	Elles chantent en volant au-dessus de la mer.	Leur chant envoûtant mène les marins à leur perte
Charybde et Scylla	Charybde est un tourbillon gigantesque ; Scylla, un monstre à ceinture de têtes de chiens	éléments naturels marins (tourbillon, rocher) statiques	Charybde engloutit les navires, Scylla dévore les marins

7. Charybde et Scylla se situeraient sur le détroit de Messine, qui sépare l'Italie de la Sicile. Charybde représente le danger de l'engloutissement et Scylla celui de s'écraser contre les rochers : ces deux éléments monstrueux incarnent le risque, bien réel pour les navigateurs de l'Antiquité, du naufrage.

8. Calypso et Circé représentent le danger de la séduction, la tentation de l'amour et de l'oubli de sa patrie.

La langue et le style

9. Il s'agit de réinvestir les connaissances concernant les êtres et les monstres affrontés par Ulysse. L'élève va s'aider du tableau complété juste avant, tout en inventant véritablement, en créant ses propres épithètes. Exemple : les Lestrygons à l'humeur belliqueuse, les Sirènes à la voix ensorcelante...

À ton avis

10. Les monstres homériques peuvent représenter l'étrangeté de contrées lointaines, encore inexplorées, et la peur suscitée par les peuples qui les habitaient, par les dangers de la mer, par l'inconnu.

Faire le bilan

11. Il s'agit de faire oralement un véritable bilan des épreuves endurées sur mer par Ulysse et par les marins de l'Antiquité : l'élève a été amené à constituer une typologie des créatures de l'*Odyssée*. Il lui est ici demandé de faire une distinction entre réalisme et merveilleux, deux notions complexes : il doit d'abord nommer les dangers réels, évoqués dans l'« Enquête » (se perdre en mer, essayer des tempêtes, faire naufrage) puis nommer ceux qui relèvent du merveilleux, qui font intervenir des créatures qui n'existent pas, mais que l'on peut considérer comme symboliques.

Écrire maintenant

12. On demande à l'élève de reprendre un épisode de l'*Odyssée* mais de le raconter à sa façon. Il s'agit surtout de lui donner la forme d'une page de journal de bord. Ce type de support impose un certain nombre de consignes.

Tout d'abord, fournir une date et un lieu situant le moment de l'écriture (problème épineux que celui de la datation puisque l'*Odyssée* se situe dans un temps anhistorique, celui du mythe ; on peut chercher avec les élèves une façon de dater cette page, par exemple en comptant les jours de navigation, ou en inventant des noms de jours et de mois fantaisistes – pourquoi pas inspirés des noms des mois du calendrier grec).

Puis, il faut rédiger à la première personne du singulier, employer correctement les temps (présent, passé composé, imparfait et peut-être futur de l'indicatif).

Enfin, essayer de restituer l'intensité des émotions d'Ulysse lors de cette épreuve, notamment par le vocabulaire appréciatif et le lexique des sentiments.

Séance 9. Analyser le rôle des dieux dans l'épopée

■ Le travail en classe

- Ce questionnaire de synthèse est consacré aux divinités, qui exercent souvent un puissant attrait sur les élèves de 6^e. Les questions posées les invitent à réfléchir sur la façon dont elles apparaissent et agissent dans l'épopée. L'élève, en étudiant leurs attributs et leur statut de personnages surhumains, sera en mesure d'identifier le **rôle que ces divinités jouent dans le récit et dans la destinée du héros**, en interrogeant notamment les rapports que chacune d'entre elles entretient avec Ulysse.

■ Corrigé du questionnaire n°7

Les dieux : des personnages merveilleux

1. Hermès peut endormir les hommes grâce à sa baguette – Calypso peut rendre Ulysse immortel – Athéna se métamorphose en être humain – Poséidon déclenche vents et tempêtes – Zeus décide du destin des hommes.

2. À la demande de sa fille, **Athéna**, le dieu des dieux, **Zeus**, envoie le dieu messager, son fils **Hermès** auprès de la nymphe **Calypso** afin qu'elle laisse repartir Ulysse. Puis lorsque **Poséidon** déclenche une tempête pour le noyer, la déesse marine **Ino** le secourt.

3 Voici le tableau complété.

	Personnage dont Athéna prend l'apparence	Fonction de ce personnage
Auprès de Télémaque, à Ithaque	Mentès	Marchand de métaux précieux, il prédit à Télémaque le retour de son père et lui conseille d'aller à Pylos et à Sparte
Auprès de Télémaque, à Pylos	Mentor	Précepteur de Télémaque, il accompagne Télémaque à Pylos
Auprès d'Ulysse, en Phéacie	Petite fille	Elle indique le chemin du palais d'Alkinoos à Ulysse

Les dieux : adjuvants ou opposants d'Ulysse

4. Athéna, déesse de la Sagesse, chérit et protège Ulysse pour son intelligence, son esprit de ruse.
5. Poséidon veut la perte d'Ulysse car il a aveuglé son fils, le Cyclope Polyphème.
6. La déesse marine Ino prête à Ulysse une bandelette magique, qu'il rejette à la mer après s'en être servi.
7. Calypso constitue un opposant car elle retient Ulysse depuis sept ans et ne veut pas le laisser partir. Cependant, c'est un opposant d'un type particulier car elle agit par amour et a le pouvoir de faire de lui un dieu : elle représente la tentation de l'immortalité, à laquelle le héros préférera la mortalité auprès de sa famille, dans sa patrie.
D'opposant, elle devient adjuvant lorsqu'elle l'assiste dans la construction de son radeau.

La langue et le style

8. a. La **théologie** est la science qui étudie les questions religieuses.
- b. Une personne qui ne croit pas en l'existence d'un Dieu est un **athée**.
- c. La **théocratie** est un régime politique dans lequel le pouvoir émane de la divinité et est exercée par des prêtres ou un souverain considéré comme le représentant de cette divinité sur terre.
- d. Les peuples qui croient en plusieurs dieux sont dits **polythéistes** ; ceux qui croient en un Dieu unique sont **monothéistes**.

À ton avis

9. Les dieux et les déesses sont des personnages merveilleux car ils sont immortels, ils n'apparaissent pas aux hommes sous leur forme divine mais métamorphosés en humains. Ils possèdent des pouvoirs puissants ((se) métamorphoser, commander les éléments naturels et les animaux, procurer l'immortalité, connaître l'avenir) et des objets magiques.

Faire le bilan

10. On attend de l'élève qu'il fasse la synthèse du rôle joué par les principaux dieux de l'*Odyssée* auprès du héros Ulysse. Il doit reprendre les termes d'adjuvants et d'opposants, nuancer le rôle de Calypso, et montrer que Zeus joue un rôle d'arbitre et de juge.

Séance 10. Caractériser le film *Ulysse*

■ Le travail en classe

Le film est visionné en intégralité. Les élèves répondent ensuite aux questions de l'étape n°8 qui les amène à confronter récit épique homérique et récit filmique, et les incite à réfléchir au travail d'adaptation cinématographique en commentant notamment les choix scénaristiques.

■ Corrigé du questionnaire n°8

Le cadre du récit

1. Dans le chant I, l'action se déroule au palais d'Ulysse, à Ithaque. C'est le même lieu dans le film.
2. Les costumes ressemblent à ceux des Grecs de l'Antiquité : les longues tuniques de Pénélope et ses servantes, les vêtements de Télémaque et des prétendants rappellent les formes et les couleurs (brun, beige) des chitons grecs. L'ameublement simple en bois, les coupes et les amphores ainsi que la tapisserie tissée par Pénélope contribuent à recréer le cadre antique.

3. Dans le film, Ulysse perd la mémoire à la suite de son naufrage sur l'île des Phéaciens. Il est incapable de se rappeler qui il est. Dans le récit d'Homère, il ne l'a pas oublié mais ne révèle pas tout de suite son identité au roi Alkinoos.

Le périple d'Ulysse

4. Les personnages qui n'apparaissent pas dans le film sont : Athéna, Poséidon, Ino, Hermès.

5. **a et b.** Les scènes avec Polyphème et les Sirènes sont relativement fidèles au récit homérique : Polyphème lance des rochers sur les navires d'Ulysse et ses compagnons, et le héros provoque le cyclope en lui disant son nom ; lors de la rencontre avec les Sirènes, Ulysse est attaché au mât de son navire tandis que ses compagnons se sont bouché les oreilles.

Cependant, dans le film, Ulysse et ses compagnons ne s'attachent pas sous les béliers lorsqu'ils fuient la grotte du cyclope ; par ailleurs, on ne voit pas les Sirènes, on les entend seulement.

Les procédés filmiques

6. La descente aux Enfers n'a pas réellement lieu dans le film : Ulysse voit apparaître des morts (Achille, Agamemnon, Anchise, Ajax) qui se dressent face à lui. Ceux-ci ont le regard sombre, le visage pâle et creusé d'ombres noires. Ils apparaissent entourés de fumées qui créent un halo. La couleur verte qui les éclaire nous montre qu'ils ne font plus partie du monde des vivants et évoque un mode froid et sans vie. Les bruits que l'on entend sont inquiétants et leurs voix sont sépulcrales.

À ton avis

7. Nausicaa tombe amoureuse d'Ulysse, comme cela est suggéré dans l'*Odyssée* où l'on comprend qu'elle souhaiterait le prendre pour époux. Dans le film, Ulysse tombe aussi amoureux d'elle car il a « oublié » sa propre identité et son épouse Pénélope. Nausicaa représente ainsi la tentation de l'amour et la possibilité d'une nouvelle vie dans l'île des Phéaciens, dont la vie est heureuse et paisible.

8. Faire jouer les rôles de Pénélope et de Circé par la même actrice (Silvana Mangano) est intéressant car la similitude des deux femmes explique le fait qu'Ulysse succombe à son charme et souligne le pouvoir de séduction de la sorcière. On peut même se demander si elle n'a pas pris les traits de Pénélope pour mieux tromper Ulysse.

Faire le bilan

9. Le film *Ulysse* de Mario Camerini est un **péplum** : ce **genre** cinématographique tire son nom du mot grec *peplon*, qui signifie « tunique ».

Il met en scène des épisodes de l'Antiquité grecque, romaine ou **égyptienne** et connaît son âge d'or dans les années 1950 : des réalisateurs américains et italiens tournent des films à gros budget et aux équipes internationales.

Ces films à **grand spectacle** recourant à des effets **spéciaux**, avec des scènes où le héros affronte de terribles dangers.

Enquêter maintenant

10. Cette recherche permettra aux élèves de se familiariser avec un genre cinématographique qu'ils connaissent peu, le péplum, et de préparer un exposé sur un film. Cela est intéressant à plusieurs titres : les sujets des péplums recoupent leur programme d'histoire (Antiquité), le sujet d'exposé est inhabituel, leur travail se présentera sous la forme d'une fiche mêlant document(s) iconographique(s), éléments d'information techniques et résumé de l'histoire. Ainsi, ils travailleront de nombreuses compétences allant de la sélection d'éléments d'information pertinents au traitement de texte et à la mise en page de leur fiche pour aboutir à une prise de parole orale destinée à

informer leurs camarades. Cette activité peut être faite par groupe de deux, voire trois élèves ; la liste des péplums peut être étoffée.

Séance 11. Comparer des documents évoquant des personnages de monstres

■ Le travail en classe

Le groupement « textes et image » invite les élèves à étudier et comparer des textes complémentaires qui prolongent la lecture de l'*Odyssée* et à analyser des documents iconographiques en lien avec le thème choisi : « Les monstres, des créatures inimaginables ».

Ce thème rejoint l'une des problématiques inscrites aux nouveaux programmes de la classe de sixième : « le monstre, aux limites de l'humain ».

■ Corrigé du questionnaire n°8 « Textes et image »

Lire les documents

1. Document 1. Échidna est un monstre mi-femme mi-serpent à la peau tachetée (« moitié Nymphé aux yeux noirs et aux belles joues, moitié serpent énorme et terrible, marqué de taches diverses »). Elle a donné naissance aux chiens monstrueux Orthos et Cerbère, gardien des Enfers, à l'hydre de Lerne, serpent géant aquatique à plusieurs têtes que vainquit Héraclès, et à la Chimère, créature hybride en partie lion, en partie chèvre, et en partie dragon, que vainquit le héros Bellérophon.

2. Document 2. Le sculpteur a mis en valeur la nature hybride d'Échidna, mi-femme, mi-serpent mais a grandement atténué son aspect effrayant comme le soulignent son beau profil féminin et sa coiffure gracieuse. Il lui a aussi donné un mouvement ondulatoire, rappelant l'élément aquatique, souvent lié au serpent, et que l'on retrouve dans la nature de l'hydre de Lerne.

3. Document 3. Méduse a un « visage hideux » et des serpents à la place des cheveux. Elle transforme en pierre tout être vivant qui croise son regard.

4. Document 4. À la fin de l'extrait, on apprend que la créature qu'affronte Gilliatt est une pieuvre. Des éléments du texte – noms et adjectifs qualificatifs, verbes, comparaisons – l'annoncent et le révèlent progressivement : les tentacules sont décrits comme « quelque chose de mince, âpre, plat, glacé, gluant », une « courroie » qui peut se « tordre » en « spirale », une « ligature » « souple comme le cuir, solide comme l'acier, froide comme la nuit ». « Comme une langue » « s'allongeant, démesurée et fine », le deuxième tentacule « entour[e] » son corps, le troisième le « fouett[e] » « comme une corde ». Il y a plusieurs évocations de « bouches » qui adhèrent à sa peau et de la viscosité de la créature. Ainsi, on voit que la créature possède des sortes de pattes longues, souples, puissantes et visqueuses.

Les tentacules apparaissent petit à petit au nombre de cinq, attaquant et enserrant Gilliatt : « une deuxième lanière », « une troisième lanière », « une quatrième ligature », « un cinquième allongement ». Ce n'est que lorsque le « centre », « le disque immonde » qui le constitue se fait voir qu'apparaissent « trois autres tentacules » puis « deux yeux ».

Comparer les documents

5. Les monstres de la mythologie antique incarnent les forces **obscur**es et la puissance de la Nature. Ces créatures sont parfois **hybrides** : leur corps est composé d'éléments humains et **animaux**. Elles possèdent aussi des attributs **monstrueux** comme des têtes multiples. Leur aspect, ainsi que leurs

pouvoirs, les rendent **effrayantes** et **dangereuses**. Face aux héros qui les affrontent, elles incarnent l'**inconnu** et la **peur** qu'il engendre, voire le **Mal**.

6. Les hommes sont impuissants face à des créatures telles qu'Échidna, Méduse ou Scylla parce qu'elles sont hybrides et féminines et possèdent des pouvoirs qu'ils ne peuvent vaincre par la force. Échidna est immortelle et puissante, elle se nourrit de chair, Méduse transforme en pierre par son regard et Scylla, avec ses nombreuses gueules, attaque et dévore les marins.

7. Méduse et Scylla sont devenues monstrueuses à la suite d'une métamorphose. Elles étaient belles mais ont subi la jalousie d'un dieu qui les a punies : c'est Athéna qui a métamorphosé Méduse, parce qu'elle avait été séduite par Poséidon dans le temple de la déesse. Scylla fut métamorphosée par Circé, jalouse de l'amour que lui portait le dieu Glaucos.

Écrire maintenant

8. Cette activité permet aux élèves de laisser libre cours à leur imagination. Ils peuvent dessiner leur monstre le plus précisément possible et le mettre en couleurs. Il leur sera ainsi plus facile de le décrire, à l'oral ou à l'écrit.

Séance 12. Faire le bilan de la lecture de l'œuvre

■ Le travail en classe

- Cette séance est consacrée un point sur l'ensemble de l'œuvre.
- Ce travail fait l'objet d'une dernière évaluation en classe.

Voir l'**évaluation n°3**.

■ Corrigé de la fiche d'évaluation n°3

Fais le point sur tes connaissances

1. Ulysse se caractérise par une intelligence ingénieuse, son fameux esprit de ruse, une éloquence brillante et un grand courage qui fait aussi de lui le « héros à l'âme endurante », patient et tenace.
2. Ulysse affronte des dangers naturels (vents contraires, flots déchaînés, tempêtes, naufrages) et des dangers surnaturels (monstres et créatures dangereuses).
3. L'élève choisira deux créatures qu'il est possible de décrire un peu (ce n'est pas le cas des Cicones ou des Lestrygons). Polyphème est un Cyclope anthropophage gigantesque, fils de Poséidon, qui n'a qu'un œil ; les Sirènes sont des femmes-oiseaux au chant envoûtant qui égare et fait échouer les marins ; Charybde est un violent tourbillon qui engloutit les navires et Scylla, une créature monstrueuse à moitié tapie dans une grotte qui dévore les marins.
4. La dernière épreuve – l'épreuve de l'arc et la vengeance – est différente des autres : Ulysse est amené à se déguiser, rusant pour tramer sa vengeance, et, à la fin, c'est un combat qu'il mène contre les hommes, les armes à la main.
5. Une épithète homérique est une expansion du nom (adjectif en grec, souvent complément du nom en traduction française) qui révèle une qualité caractéristique d'un héros, d'un dieu ou d'un lieu.
6. Voici les antonymes des mots suivants :
 - Malheureux : heureux.
 - Infortuné : fortuné.
 - Fidèle : infidèle.
 - Courageux : lâche.

Rédige une synthèse

7. Cette question est intéressante car elle amène l'élève à donner son avis personnel et à évoquer ce qui l'a fait rêver, lui. Les réponses seront différentes selon les élèves, chacun aura apprécié des épisodes ou des personnages différents. On peut imaginer que les créatures monstrueuses, les périls de la mer, les scènes d'action et les ruses auront particulièrement plu. On espère en tout cas que chaque sensibilité y aura trouvé matière à s'évader et à rêver !