

# Panique au musée du Louvre

Écrit par Pascal Brissy  
Illustré par Guillaume Trannoy

## Premières lectures \*\*

Série *Hercule Carotte, détective* – à partir de 6 ans

32 pages

Lecture par l'adulte : GS

Lecture par l'enfant : CP

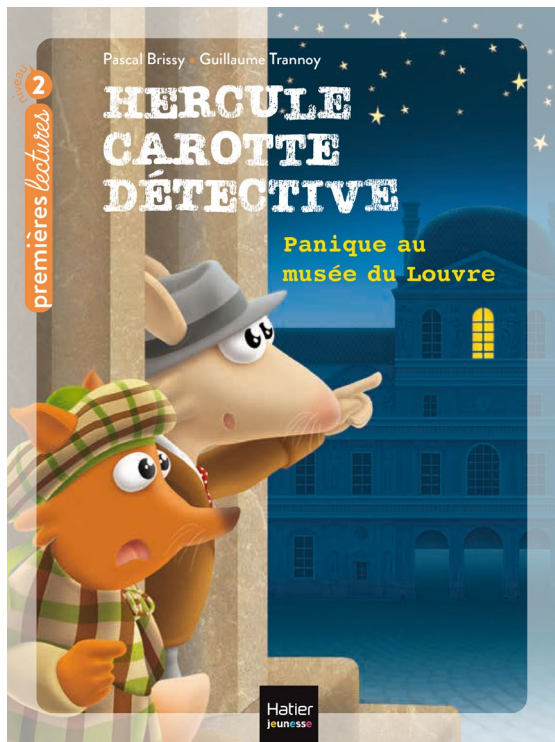
Activités élève :

GS

CP

CE1

## Fiche d'identité



## Résumé

Un tableau de maître a disparu au musée du Louvre. Hercule Carotte n'a pas encore mené l'enquête et, déjà, le tableau est revenu. Qui a bien pu le subtiliser ? La liste des suspects est longue...

Dans la même série :

*Vol sur le Nil - Un fantôme à Trouillebleue - Mystère à la tour Eiffel - Le message top secret - L'énigme de l'Orient-Express - Enquête à Versailles - Frousse verte dans le train fantôme - Panique Jurassique - Hold-up à Filondor City.*

## Références aux programmes

- ✓ Lire silencieusement un texte comprenant des mots inconnus.
- ✓ Manifester la compréhension d'un récit en répondant à des questions.
- ✓ Identifier les personnages, les événements d'un récit.
- ✓ Comparer un texte lu avec un ou des textes connus.
- ✓ Recopier un court texte sans erreur en respectant la ponctuation.
- ✓ Faire un récit structuré de sa lecture.
- ✓ Participer à un échange autour du livre.

**La fiche élève, avec ses corrections, peut servir de fiche d'autocorrection dans la classe. Les élèves sont ainsi autonomes dans leur activité de lecture.**

## La couverture

Quel est le titre de ce roman ? Quel est le titre de la série à laquelle il appartient ?

Le titre du roman est *Panique au musée du Louvre*. Peut-on deviner de quoi cette histoire va parler ? On peut deviner qu'Hercule Carotte et son compagnon Eusèbe Télégraf (les deux personnages au premier plan) vont aller au musée du Louvre pour résoudre une enquête. Qu'a-t-il bien pu s'y passer ?

Hercule et Eusèbe ont tous deux la bouche ouverte. Ils semblent étonnés et Hercule pointe du doigt quelque chose que l'on ne peut pas voir. De plus, il fait nuit et toutes les lumières sont éteintes sauf dans une pièce (la fenêtre illuminée attire l'œil du lecteur). Tous ces éléments participent au suspense de l'histoire et donnent envie au lecteur ou à la lectrice d'en savoir plus.

Quel est le nom de la série à laquelle appartient ce roman ? Quel est l'éditeur de ce livre ?

## Les personnages

Dans cette histoire, tous les personnages sont des animaux. Cela rend les situations amusantes et plus accessibles aux jeunes lecteurs.

Les deux personnages principaux sont donc Hercule Carotte, un lapin détective, et son acolyte Eusèbe Télégraf, un renard.

On retrouvera également des personnages secondaires comme Honorin Dugroin, le directeur du musée du Louvre ainsi que tout le personnel du musée qui constitueront les principaux suspects.

## Les éléments textuels

Dans ce roman, Hercule et Eusèbe vont mener l'enquête au musée du Louvre où un tableau célèbre a disparu.

Le récit est divisé en **trois chapitres**.

Dans le premier chapitre, *Un tableau volé au musée*, Hercule et Eusèbe se rendent au musée du Louvre pour voir la scène du tableau manquant et rencontrer le directeur du musée.

Dans le second chapitre, *Que de suspects...*, ils suspectent chaque membre du personnel du musée et enquêtent sur le motif du voleur.

Enfin, le troisième chapitre, *Un grand admirateur*, constitue le dénouement de l'enquête.

Dans ce texte, il y a beaucoup de suspens et de rebondissements. Pour traduire cette situation, l'auteur a choisi d'utiliser de nombreux points d'exclamation (!), d'interrogation (?) et de suspension (...). Demander à l'enfant pourquoi à son avis l'auteur a fait ce choix.

Les points d'exclamation marquent l'étonnement, la surprise et les points d'interrogations marquent le questionnement. Les points de suspensions, eux, aident à ajouter du mystère à la fin d'une phrase. Cela permet à l'auteur de rendre l'enquête plus intense pour le lecteur ou la lectrice.

# Compréhension de texte

**Pendant les lectures (par l'adulte ou l'enfant), il est nécessaire de repérer si l'élève a correctement intégré les informations données par le texte. Les questions de compréhension qui suivent, posées à l'oral ou à l'écrit, peuvent permettre d'évaluer la bonne restitution de ces informations.**

## Chapitre 1

### Questions

1. De quel musée vient le tableau qui a disparu ?
2. Comment est décrit Eusèbe Télégraf ?
3. Quel tableau très connu agace Eusèbe ?
4. Quel tableau a disparu ? De quel peintre est-il ?
5. Comment s'appelle le directeur du Louvre ?

### Réponses

1. Il vient du musée du Louvre.
2. Il est décrit comme un « renard pétochard et gourmand ».
3. C'est *La Joconde*.
4. C'est *l'Automne*, du peintre Arcimboldo.
5. Il s'appelle Honorin Dugroin.

## Chapitre 2

### Questions

1. Quel est le métier du Pélican ?
2. Que dit le chat pour justifier qu'il n'a pas volé le tableau ?
3. Quand le tableau a-t-il disparu ? Justifier la réponse.
4. Où était Honorin Dugroin quand l'alerte du vol a été donnée ?
5. Quelle a été sa réaction ?

### Réponses

1. Le pélican est guide.
2. Il dit qu'il aurait préféré voler *l'Été*.
3. Le tableau a disparu pendant la nuit. Le raton laveur explique : « J'ai fermé en partant. Le lendemain matin, j'ai ouvert normalement et pfiou ! Disparu ! ».
4. Il était dans son bureau.
5. Il était gêné car il dormait.

## Chapitre 3

### Questions

1. Que pense Eusèbe Télégraf du tableau volé ? Pourquoi ?
2. Que se passe-t-il quand Hercule et Eusèbe reviennent sur le lieu du vol ?
3. Quelle est la théorie d'Hercule Carotte ?
4. Quelle est la réaction d'Eusèbe à la fin de l'histoire ?
5. À ton avis, qui est l'admirateur du tableau ?

### Réponses

1. Il ne l'aime pas trop car il n'aime pas les fruits et légumes qu'il représente.
2. Le tableau a réapparu.
3. Il pense que le voleur est en fait un admirateur et que ce n'est pas la première fois qu'il le fait.
4. Il ne comprend pas qui a bien pu voler le tableau.
5. L'admirateur est sans doute Honorin Dugroin, le directeur du Louvre. Il admire secrètement le tableau pendant la nuit, dans son bureau.

# Pistes d'exploitation

## Sur le texte

### La ponctuation

La ponctuation est très importante dans un texte. C'est ce qui va colorer la phrase et lui donner la bonne intonation. Demander à l'enfant s'il connaît des signes de ponctuation. (Le point, la virgule, le point d'exclamation, le point d'interrogation, les points de suspension, les deux points...).

Proposer à l'enfant de lire les phrases suivantes : « Il fait beau ! » ; « Il fait beau ? » ; « Il fait beau... ». Quelles sont ses impressions ? Quelle intonation a-t-il envie de mettre sur chaque phrase ? Vous pouvez aussi lui demander de relever dans le texte des phrases où ces signes sont présents et lui demander son ressenti.

### Le musée du Louvre

L'action se déroule au musée du Louvre. Ce musée a ouvert en 1793 et c'est un des plus grand musée d'art au monde. Il est situé à Paris. Le musée possède des collections et œuvres très célèbres comme les antiquités égyptiennes ou encore *La Joconde*, de Léonard de Vinci.

Si vous n'avez pas la possibilité d'emmener l'enfant au musée, vous pouvez consulter avec lui le site internet qui est très complet. Cela peut aussi être intéressant pour préparer une visite car le musée est immense et on ne peut pas tout voir en une seule fois. Vous pouvez alors faire une liste des œuvres que votre enfant aimerait voir ou encore essayer les visites virtuelles qui sont très bien faites. (Vous pouvez en général trouver des visites virtuelles sur beaucoup de sites des grands musées).

<https://www.louvre.fr/selections> : ici, vous trouverez une sélection d'œuvres incontournables classées par thèmes pour vous adapter aux envies et centres d'intérêt des enfants.

### Les quatre saisons

Le tableau volé est *l'Automne*, du peintre Arcimboldo. Ce peintre utilisait des fruits et légumes de chaque saison qu'il assemblait pour former des portraits. Cela peut être intéressant de parler avec l'enfant des différentes saisons, de celle qu'il préfère et de celle qu'il aime le moins.

Demandez-lui s'il pense que certains fruits ou légumes sont associés à une saison en particulier. Vous pouvez avec l'enfant faire un tableau avec quatre colonnes (une par saison), et l'aider à classer les fruits et légumes qu'il aime. Il existe aussi des tableaux tout faits où vous pouvez rechercher avec lui ses fruits et légumes préférés afin de savoir à quelle saison c'est mieux de les consommer !

Vous pouvez aussi proposer à l'enfant de découper des fruits et légumes dans des magazines. En les collant sur une feuille de papier, il va pouvoir essayer de faire son auto-portrait à la manière d'Arcimboldo. Tout est possible ; des cerises pour les yeux, une pomme de terre pour le nez, des pommes pour les joues, une banane pour la bouche, des haricots verts pour les cheveux....

Voir le tableau d'Arcimboldo, « *Les saisons* » sur le site du musée du Louvre <https://www.louvre.fr/>

## Sur les illustrations

Les illustrations prennent beaucoup de place dans le texte et sont souvent sur une pleine page. Elles illustrent les actions des personnages en les mettant en scène. On peut ainsi voir l'expression de chaque personnage et deviner ses émotions grâce à l'expression de son visage.

Dans cette histoire, Hercule et Eusèbe mènent l'enquête sur le tableau volé. Les deux illustrations ci-dessous montrent la scène du vol. Que peut-on dire à propos du tableau volé sur chacune des images ?



25

Dans ces deux images, l'illustrateur a à chaque fois choisi d'attirer l'œil du lecteur sur le tableau volé. Dans la première, le tableau a disparu. Il insiste donc sur son absence en représentant son emplacement par un rectangle de couleur un peu plus claire que le mur. Dans la seconde image le tableau a été remis à sa place ! L'illustrateur a donc choisi de le mettre en valeur en le rendant plus brillant et lumineux que les autres tableaux.

Les tableaux sont présentés les quatre ensemble, comme une série. Ils sont sur un même thème et on peut voir que les personnages se répondent entre eux (ils se regardent les uns les autres en étant face à face). Proposer à l'enfant d'imaginer deux, trois ou quatre dessins sur un même thème en essayant de les lier. Cela peut être en utilisant la même technique, des couleurs similaires, un objet qui revient dans chaque dessin, le même format...

## Lecture d'image

### Illustration page 7



7

Dans cette image, on retrouve Eusèbe Télégraf au premier plan. Où se trouve-t-il ? (Il est dans le musée du Louvre, on le sait grâce au tableau en arrière-plan).

Le tableau est inspiré d'un tableau très célèbre. Quel est-il ? Qui l'a peint ? (Il s'agit de *La Joconde*, de Léonard de Vinci).

Pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi de remplacer Mona Lisa (la femme dans le tableau *La Joconde*) par un renard ? Quel effet cela produit-il ? (Dans le livre, tous les humains sont remplacés par des animaux... jusque dans les tableaux ! Cela permet d'ajouter une touche d'humour à l'histoire car c'est comique de voir un tableau célèbre revisité).

Dans le livre, Eusèbe se plaint de ce tableau car il dit que le regard de la Joconde le suit partout. Comment l'illustrateur a-t-il choisi de mettre cet aspect-là en valeur ? (Les yeux d'Eusèbe sont particulièrement grands et croisent ceux de la Joconde. Ses yeux blancs à elle ressortent aussi car tout le reste du décor autour est sombre).



## Fiche élève – Panique au musée du Louvre

GS CP CE1

1. Qui sont les deux principaux personnages du roman ?

.....

**2. Remets les suspects dans l'ordre dans lequel ils ont été interrogés.**

## Le raton-laveur surveillant

## Le pélican guide

## Le chat siamois de la boutique de souvenirs

## La biquette à la caisse

### 3. Qui prononce ces phrases, Hercule ou Eusèbe ?

« Par les moustaches de tante Henriette ! »

« Qu'a fait le directeur en apprenant la nouvelle ? »

« À mon avis ce tableau n'est pas très loin ! »

« Des pommes de pin et des châtaignes ? Qu'est-ce que je disais :

beurk ! »

**4.** Note ci-dessous les mots du texte qui semblent être sur le thème de l'enquête.

.....

**5. Recopie la phrase.**

*Le Printemps... L'Été... L'Hiver... Misère ! L'Automne manque à l'appel !*

[illegible]

**6. Complète la phrase ci-dessous avec les mots suivants :**

***journaux – détective - nouvelle – enquête***

La \_\_\_\_\_ fait déjà la une des \_\_\_\_\_. Hercule Carotte, le célèbre \_\_\_\_\_, est chargé de l'\_\_\_\_\_.

7. Quelle partie de l'histoire as-tu préférée ? Explique pourquoi.

.....

**8.** La nuit, Honorin Dugroin passe des heures à observer le tableau d'Arcimboldo. Dessine-le dans son bureau en train de l'admirer !

[illegible]

## Correction de la fiche élève – Panique au musée du Louvre

1. Les deux personnages principaux sont Hercule Carotte et Eusèbe Télégraf.

2.

4 - Le raton-laveur surveillant

2 - Le pélican guide

1 - Le chat siamois de la boutique de souvenirs

3 - La biquette à la caisse

3.

« Par les moustaches de tante Henriette ! » **Eusèbe**

« Qu'a fait le directeur en apprenant la nouvelle ? » **Hercule**

« À mon avis ce tableau n'est pas très loin ! » **Hercule**

« Des pommes de pin et des châtaignes ? Qu'est-ce que je disais :

beurk ! » **Eusèbe**

4. Détective ; délit ; suspects ; volé ; disparu ; énigme ; mystère ; complice ; voleur

6 – La **nouvelle** fait déjà la une des **journaux**. Hercule Carotte, le célèbre **détective**, est chargé de l'**enquête**.