

INTRODUCTION

New Live 3^e comporte sept dossiers composés de deux leçons et de rubriques complémentaires dont vous trouverez la présentation détaillée ci-dessous.

LES LEÇONS

Chaque leçon constitue un projet pédagogique qui pourra couvrir cinq ou six séances selon le niveau et la taille du groupe dont vous avez la charge.

1 Listen and learn *ou* Read and learn

Cette première étape s'appuie sur un document audio ou écrit, accompagné d'illustrations.

Court et proche du niveau de production des élèves, ce document a été conçu pour permettre l'introduction (ou la révision) de certains éléments linguistiques (grammaticaux ou lexicaux), objectifs de la leçon.

Les tâches proposées sont destinées à aider les élèves tant à comprendre qu'à rendre compte de ce qu'ils ont compris, pour que cette première étape soit accessible à tous.

La production orale demandée à l'élève à ce niveau est modeste et très guidée. Vous trouverez systématiquement dans ce guide des exemples de productions attendues des élèves qui peuvent constituer des exemples de traces écrites.

Vous trouverez dans le *Workbook* des exercices (vocabulaire, mémorisation, relecture) se rapportant spécifiquement à ce document.

2 Practise speaking *ou* Practise writing

Le travail linguistique se poursuit par une activité orale ou écrite qui va permettre aux élèves de réinvestir ce qu'ils viennent d'apprendre, dans un contexte proche ou légèrement différent, et de fixer ainsi leurs connaissances.

Ces activités sont variées pour entretenir la motivation des élèves.

Selon les groupes ou les élèves, le professeur décidera d'un degré de liberté ou de guidage plus ou moins important pendant ces activités, comme il est suggéré tout au long de ce guide.

► **Rythme de travail** : ces deux premières phases de la leçon pourront se dérouler sur deux à trois séances.

3 Go forward

La troisième partie de la leçon se compose d'un document audio ou écrit accompagné d'illustrations, de photos et/ou de documents authentiques.

Ce document, d'un niveau supérieur au niveau de production des élèves, a été conçu pour les entraîner à la compréhension d'un message oral ou écrit, tout en poursuivant et approfondissant le travail linguistique.

Nous avons privilégié les tâches d'apprentissage (anticipation, repérage, segmentation, inférence) pour fournir à l'élève des stratégies transférables, tout en continuant à proposer des tâches d'aide à la compréhension (grilles à remplir, listes à cocher, éléments à associer...).

Tous les exercices qui jalonnent l'écoute ou la lecture servent de tremplin à la prise de parole. Pour les groupes plus rapides, on ira jusqu'à l'émission d'opinions personnelles, débats, etc.

Vous trouverez systématiquement dans ce guide des exemples de productions attendues des élèves qui peuvent constituer des exemples de traces écrites.

Vous trouverez dans le *Workbook* des exercices (vocabulaire, mémorisation, relecture) se rapportant spécifiquement à ce document.

► **Rythme de travail** : cette troisième phase occupera en moyenne deux à trois séances.

Think

La réflexion sur la langue, menée en français sous le guidage du professeur, est une phase d'observation et de repérage de faits de langue pour en découvrir le fonctionnement. Vous trouverez la démarche ainsi que les remarques grammaticales destinées au professeur dans ce guide pédagogique.

► **Rythme de travail** : les exercices de réflexion ne seront pas forcément proposés tous ensemble, à la fin de la leçon. Nous vous indiquons tout au long de ce guide à quelle étape de la leçon proposer tel ou tel exercice. Ils s'inscrivent donc pendant les trois étapes précédentes et sont inclus dans le temps de travail prévu ci-dessus.

Rhythm'n sounds

Les deux ou trois exercices de phonologie proposés s'appuient sur le lexique et les énoncés de la leçon correspondante.

Nous vous indiquons tout au long de ce guide à quelle étape de la leçon proposer tel ou tel exercice.

Memo

Il constitue un résumé des éléments nouveaux (grammaticaux, fonctionnels, lexicaux) introduits au cours de la leçon. Il sera précieux aux élèves dans leur travail de révision.

Il est placé dans le *Workbook*, assorti d'un espace « notes personnelles ». Il est enregistré pour fixer la prononciation et l'intonation en classe ou à la maison.

LES RUBRIQUES COMPLÉMENTAIRES

Chaque professeur pourra puiser dans cette réserve d'activités selon les groupes dont il a la charge et le temps dont il dispose.

Guided Tours

Une **"visite guidée"** de la civilisation liée à chacun des sept thèmes abordés. Trois ou cinq belles pages de photos et documents authentiques accompagnés de courts textes pour donner à l'élève des repères culturels clairs.

Des tâches simples aideront le groupe à découvrir textes et documents.

Un **quiz** enregistré permettra à la classe de réviser et de vérifier l'essentiel à retenir.

Un **document vidéo** complètera la "visite". Des propositions d'exploitation ainsi que les scripts sont fournis dans le guide.

Un **"project work"**, facultatif, permettra aux volontaires de s'entraîner à la recherche de documents, au travail interdisciplinaire, ainsi qu'à la prise de parole devant un public.

Strategies

Il s'agit d'un travail méthodologique destiné à donner à l'élève des stratégies pour mieux comprendre, parler ou écrire. Les procédures sont toujours explicitées pour que l'élève puisse les reproduire et accéder ainsi à un plus grand degré d'autonomie.

Vous trouverez sept rubriques **"Strategies"** consacrées :

- aux stratégies de compréhension orale et écrite ;
- à la production écrite ;
- à la mémorisation et à l'enrichissement du vocabulaire.

Pour que ces stratégies ne restent pas lettre morte, nous vous proposons au cours des leçons des tâches qui permettent de les réinvestir.

Creative writing

Des ateliers pour se lancer dans l'écriture poétique, narrative ou polémique. Le travail se déroulera en groupes et les élèves seront tour à tour écrivains ou lecteurs.

Extra reading

Il s'agit de textes d'auteurs adaptés, liés aux thèmes des dossiers correspondants.

L'objectif est de donner aux élèves le goût de lire en les guidant dans cette lecture individuelle et en les sensibilisant modestement à certaines techniques d'écriture.

Fun pages

Trois chansons... pour se détendre. Des propositions d'exploitation sont fournies dans le guide.

Exercises

Outre les exercices spécifiques à chacune des deux leçons, vous trouverez toujours un exercice de production écrite et un exercice de production orale, pour entraîner régulièrement les élèves dans ces deux domaines.

Les corrections sont fournies dans ce guide.

WORKBOOK

Chaque leçon est divisée en deux parties :

AT SCHOOL : regroupe toutes les activités à faire en classe lors de l'exploitation des documents, l'activité orale, la réflexion sur la langue et la phonologie.

Ces pages sont photocopiables (*Worksheets*) pour le cas où les élèves ne disposeraient pas du *Workbook*.

AT HOME : regroupe les exercices à faire à la maison. Ils sont annoncés dans un tableau qui permet de voir d'un seul coup d'œil sur quoi porte tel ou tel exercice et à quoi ils servent (travail sur le vocabulaire, révision du document-support de la leçon ou entraînement).

Les exercices d'entraînement sont assortis de conseils pour inciter l'élève à se relire et à s'auto-corriger.

Pour chaque "*Guided Tour*", deux exercices sont proposés dans cette partie "*At home*".

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Fiche de révision (*photocopiable*)

Pour aider l'élève dans sa révision avant l'évaluation sommative. Le professeur la distribuera au moment opportun, s'il le juge utile.

Il pourra également s'en inspirer pour constituer avec son groupe une fiche du même type, ainsi les élèves seront plus actifs et donc plus impliqués dans le travail de révision à fournir.

Test

Une évaluation sommative est fournie à la fin de chaque dossier. Un test en compréhension orale ou écrite ainsi qu'un exercice de rédaction sont systématiquement inclus.

Les professeurs pourront adapter ces propositions à leur propre projet pédagogique, en fonction du groupe dont ils ont la charge.

FILE 1

Book pp. 10-11

lesson

1

Remarque liminaire :

Cette fiche photocopiable de présentation pourra être distribuée aux élèves quand vous le jugerez opportun. Ce peut être l'occasion d'un premier échange : les élèves nouveaux dans le groupe peuvent se présenter rapidement, répondre aux questions de leurs camarades, etc.

À l'inverse, vous pouvez conserver cette fiche pour ne la distribuer qu'après une ou deux séances de travail sur la première leçon qui permet, par le détour d'une présentation de personnages mythologiques, de réviser toutes les fonctions de communication de base : se présenter, demander des renseignements sur les autres, les décrire, etc.

Fill in this form

Surname:

First name:

Date of birth: Age:

Home address:

Likes and dislikes

Favourite sports:

Favourite music:

Hobbies: Pets:

Activities you dislike:

Personality

☐ Stay-at-home ☐ Intellectual ☐ Adventurous ☐ Sentimental

☐ Sporty ☐ Artistic ☐ Naturelover ☐

Physical description

Height Hair Eyes

School subjects

Good at

Not very good at

Hopeless / no good at

© Ed. Didier

FILE 1

1. Listen and learn

Celtic creatures



Spriggans - Water-fairies - Brownies - Leprechauns

Tara: Can I have a coke, please?

Waitress: There you go!

Tara: Thanks.

John: Excuse me... Where do you come from?

Tara: Me? I'm from Ireland... Why?

John: I am writing a report about Celtic supernatural creatures. I know the Brownies, from Scotland and the water-fairies from Wales... Are there any supernatural creatures in Ireland?

Tara: Sure... In Ireland we have Leprechauns. //

John: Leprechauns... you say. What are they like?

Tara: Leprechauns are small, they are about a foot tall with a beard and a pointed nose. They often wear spectacles.

John: What do they do?

Tara: Well, Leprechauns are fantastic shoe-makers... they make shoes and sell them... that's why they are very rich, but they don't look rich, they usually look poor...

John: How come? What do they wear?

Tara: Leprechauns always wear green clothes, ...green is their favourite colour, you see. But their clothes are usually very old and worn-out because they absolutely hate spending money.

John: And are they good or bad fairies?

Tara: Leprechauns are friendly, most of the time... but they sometimes play practical jokes!!

John: Thanks for your help... Oh, and... um, I'm John... I'm in Year 11.

Tara: I'm Tara... I'm in...

N. B. : Dans les scripts, les // indiquent les différentes parties correspondant à l'exploitation proposée.

a. Observation de la carte illustrée des îles Britanniques. On pourra la présenter en établissant un parallèle avec la France.

Échange possible :

Teacher: *Have a look at the map of the British Isles. There are lots of Celtic regions... What about France? Can you name one Celtic region in France?*
Pupil 1: *La Bretagne!*

Teacher: *In English?*

Pupil 2: *What's "Bretagne" in English?*

Pupil 3 or Teacher: *Brittany.*

On proposera aux élèves de situer les régions celtiques en se servant de la rose des vents.

Teacher: *Use the compass and locate the different Celtic regions or countries.*

Au besoin, on fera répéter les noms des régions et pays ainsi que les quatre points cardinaux avant de lancer l'échange.

Productions possibles :

Scotland is in the north. Wales is to the west of England. Cornwall is to the south of Wales and in south-west England. Ireland is to the west of England, Wales and Scotland: it is to the west of Great Britain.

b. Observation des personnages mythologiques. On fera écouter puis répéter leurs noms.

Les élèves devront ensuite former des phrases simples en utilisant les adjectifs de nationalité et ceux fournis dans la "help box".

Exemple : *Spriggans are Cornish. They look mean and cruel.*

On pourra ensuite reconstituer avec le groupe un paragraphe complet qui pourra être noté au tableau pour être consigné dans les cahiers en fin de séance.

Productions possibles :

Spriggans are Cornish. They come from Cornwall, (which is) in south-west England. They look mean and cruel. Water-fairies are Welsh. They come from Wales, (which is) to the west of England. They look friendly and gentle. Brownies come from Scotland. / They are Scottish. They look serious and helpful. Leprechauns come from Ireland. / They are Irish. They look friendly and playful.

c. **Workbooks** ouverts p. 3 ou distribution de la **Worksheet 1**.

• Les élèves prennent connaissance de la première tâche qui leur est demandée : repérage des éléments qui leur permettront d'expliquer la situation.

On écouterá la première partie du dialogue deux fois, en leur laissant le temps de prendre quelques notes lors de la deuxième écoute.

Pour ce premier dialogue de l'année, on pourra, si on le juge utile, faire les tâches d'écoute au

tableau en grand groupe, ce qui permettra de montrer aux élèves comment prendre les quelques notes nécessaires et suffisantes pour pouvoir ensuite prendre la parole et expliquer ce que l'on a compris : noter les mots-clés, ne pas tenter de rédiger des phrases complètes.

Corrigé :

Where? in a cafeteria, in a pub, in a restaurant...

Who? a girl / a boy

What about? a report / Celtic creatures / Ireland

Why? girl / Irish / creatures in Ireland?

À partir de ces notes, les élèves devront expliquer la situation. Pour les guider, on pourra entourer au tableau les éléments qu'ils pourraient utiliser au fur et à mesure de leur explication collective.

Productions possibles, selon le niveau du groupe, à noter au tableau pour poursuivre la trace écrite de la leçon :

- A boy and a girl are in a cafeteria. The boy is writing a report about Celtic supernatural creatures and the girl is Irish so he asks her questions...

- The scene takes place in a cafeteria. There is a boy and a girl. The girl is Irish (she's got an Irish accent). The boy needs / wants information about supernatural creatures in Ireland because he is writing a report, so he asks her questions.

• Avant de poursuivre l'écoute, on demandera aux élèves de prévoir les questions que John va poser sur ces créatures.

Il s'agit, pour les élèves, de mobiliser leurs connaissances afin de se remémorer toutes les questions que l'on peut poser à propos de personnes que l'on ne connaît pas. La préparation pourra se faire à l'écrit, individuellement ou par deux. On donnera alors un temps limite de réflexion.

Au besoin, on mettra les élèves sur la voie en notant au tableau : "description", "job", "clothes", ou en mimant, par exemple, la taille, en montrant les yeux, les cheveux, etc., selon les questions que l'on veut susciter et donc réviser avec le groupe.

On pourra noter toutes les questions posées par les élèves au tableau, pour que le groupe les ait sous les yeux lors de l'écoute de la deuxième partie du dialogue.

Exemples de questions :

- *What do they look like?*
- *What are they like?*
- *What do they do?*

- *What do they wear?*
- *How tall are they?*
- *Are they friendly?*
- *What colour are their eyes?*
- *What colour is their hair?*
- *What do they like doing?*

d. Écoute de la deuxième partie du dialogue avec comme consigne préalable de se concentrer sur les questions, en gardant sous les yeux la liste rédigée ensemble.

Après deux écoutes, les élèves proposeront les questions qu'ils ont repérées. On laissera les camarades rectifier, le cas échéant, en se référant toujours à l'enregistrement pour trancher.

Ils ont donc repéré le plan de cet "interrogatoire" : quatre sous-parties.

e. On pourra procéder à des écoutes morcelées par réponse, avec plusieurs écoutes pour chaque réponse et des pauses pour laisser les élèves noter.

Avec un groupe en difficulté, on pourra travailler en grand groupe, au moins pour la première réponse, en reproduisant la grille au tableau ou en travaillant sur transparent.

Remarque : Le nombre de mots repérés variera beaucoup d'un élève à l'autre, selon les connaissances lexicales de chacun et la capacité à reconnaître à l'oral des mots connus. Il s'agit ici de les entraîner à rester attentifs et concentrés pendant une écoute. On ne tentera donc pas de faire "tout" repérer en multipliant inutilement le nombre d'écoutes. Les progrès se feront sentir grâce à des entraînements systématiques tout au long de l'année.

On demandera aux élèves de récapituler ce qu'ils ont compris après chaque réponse, grâce à leurs notes.

On verra alors quels mots n'ont pas été repérés, qu'ils soient connus ou inconnus (exemples possibles : *beard / pointed / spectacles / usually / absolutely / worn-out / most of the time / practical...*). Pour faire retrouver ou introduire ces mots, on se servira alors :

- de l'illustration pour les mots concrets,
- d'un choix parmi d'autres mots proches (*always, generally, usually? Listen again and check.*),
- de synonymes (*very old clothes = worn-out clothes*),
- d'exemples (*Let me give you an example of a practical joke: your brother is asleep, you come*

into the room with a water pistol, you spray water over his face and you run away!).

À la suite de ces récapitulations intermédiaires, on rédigera avec le groupe la trace écrite.

Teacher: Now, let's recap. Imagine what John is going to write about Leprechauns.

Productions possibles, à adapter selon les repérages de chaque groupe :

Leprechauns are Irish supernatural creatures. They are small. They've got a beard and a pointed nose. They often wear glasses. They are rich because they make fantastic shoes, but they usually look poor because they hate spending money. They always wear green clothes. They are good fairies: most of the time they are friendly, but they sometimes do stupid things!

Pour terminer, on procédera à une écoute-lecture du dialogue, livre page 119. On demandera aux élèves de suivre le texte des yeux tout en l'écoutant, habitude à prendre dès le début de l'année. On pourra expliquer au besoin la nécessité en anglais de faire coïncider mentalement graphie et phonie.

L'exercice 1 du "Think", Workbook pages 4-5, pourra être proposé pour terminer la séance, avant la prise des notes.

On pourra commencer la séance suivante par les deux exercices du "Rhythm'n sounds".

2. Practise speaking

On divisera la classe en deux équipes qui se font face. Chaque équipe se rendra à la page du livre correspondante.

Team A: page 118 - Team B: page 116

a. La première étape de cette activité pourra être menée en grand groupe. À partir des informations fournies sur leurs créatures respectives les deux équipes devront trouver quelles questions poser.

On guidera plus ou moins les élèves selon le niveau du groupe :

- les questions sont travaillées et répétées à l'oral uniquement,
- les questions sont notées au tableau, puis effacées au bout de quelques minutes,
- les questions sont notées au tableau et servent de modèle pendant toute l'activité,
- elles sont copiées dans les cahiers, avec des exemples de réponses en fin d'activité.

Productions possibles :

- Where does your creature come from? / Where is your creature from?
- What is it like? / What does it look like?
- What does it wear?
- What does it do?
- Is it a good or a bad fairy?

b. L'équipe A pose ces questions à l'équipe B. On sollicitera les élèves d'une même équipe pour corriger éventuellement leurs camarades.

De plus, l'équipe A devant mémoriser toutes les informations, on fera reprendre les réponses fournies par l'équipe B plusieurs fois par différents élèves de l'équipe A. Tous les élèves devront ainsi être attentifs et prêts soit à rectifier, soit à répéter.

Productions possibles :

A: Where does your creature come from? / Where is your creature from?

B: It comes from Cornwall. / It is Cornish.

A: What is it like? / What does it look like?

B: It is ugly and small. It has got a long beard and big feet. / It is an ugly, small creature, with a long beard and big feet.

A: What does it wear?

B: It usually wears old rags.

A: What does it do?

B: Most of the time, it looks after castles.

A: Is it a good or a bad fairy?

B: It's a bad fairy, it's mean and cruel. It often kidnaps babies.

L'équipe A devra ensuite récapituler toutes les informations, en fournissant un maximum de détails. L'équipe B interviendra pour approuver ou rectifier au besoin. Puis, l'équipe A devra fournir le nom de la créature. Les élèves de cette équipe pourront se reporter à la page de la leçon.

Selon les besoins du groupe, on pourra noter cette récapitulation au tableau, pour la faire consigner dans les cahiers en fin de séance.

c. C'est au tour de l'équipe B de poser les questions. On procédera de la même façon.

Productions possibles :

B: Where does your creature come from? / Where is your creature from?

A: It comes from Scotland. / It is Scottish.

B: What is it like? / What does it look like?

A: It is small. It is about 3 feet tall. It has got pointed ears and long fingers. / It is a small creature, about 3 feet tall, with pointed ears and long fingers.

B: What does it wear?

A: It always wears brown clothes.

B: What does it do?

A: It does the housework and it usually works at night.

B: Is it a good or a bad fairy?

A: It's a good fairy, it's friendly and helpful, most of the time.

3. Go Forward

A Leprechaun watcher



Interviewer: Hi, what's your name...and how old are you?

Roddy: I'm Roddy O'Neil. and I'm 24 years old.

Interviewer: Where are you from, Roddy?

Roddy: I'm based in Duluth, Minnesota.

Interviewer: So tell me, Roddy... Are you a regular visitor to The Leprechaun Watch?

Roddy: Yeah, I love it. I'm a real addict. //

Interviewer: How often do you visit this site?

Roddy: I visit it once or twice a week.

Interviewer: How long do you stay?

Roddy: Usually for a quarter of an hour, sometimes more, it depends...

Interviewer: And do you often see Leprechauns?

Roddy: Do I often see Leprechauns? Are you kidding? They are very small and they are really excellent at hiding, you know... so they are terribly difficult to spot, // but sometimes I see... something unusual.

Interviewer: Oh yeah? like what?

Roddy: Well, I don't know what it is but... er... It's so exciting! Sometimes I see a strange shadow moving around or a tiny spot shining in the moonlight... //

Interviewer: Oh! And what do you do then?

Roddy: I do the same thing every other Leprechaun watcher does: I report my sighting on the site so all the Leprechaun watchers around the world can hear about it.

Interviewer: So you really like Leprechaun-spotting, huh?

Roddy: I sure do! It's great fun... Why don't you try it?

- On attirera l'attention des élèves sur la carte de l'Irlande. Ils pourront soit :
 - dire ce qu'ils ont appris sur l'Irlande et ses créatures surnaturelles lors des séances précédentes,
 - dire ce qu'ils savent sur la situation politique, ou tout autre information.
- Cette entrée en matière a pour but de donner l'habitude aux élèves de prendre la parole pour

dire le maximum de choses qu'ils connaissent ou qu'ils viennent d'apprendre. Elle doit cependant être menée à un bon rythme et ne pas excéder quelques minutes, sauf cas exceptionnel (groupe passionné par le sujet, projet de classe ou d'école sur le thème, etc.).

- Découverte du logo du site web *The Leprechaun Watch*. On laissera les élèves imaginer à quoi il peut bien servir. On passera rapidement si les élèves n'en ont pas la moindre idée. Les réactions dépendront de l'habitude qu'a le groupe de naviguer sur Internet et de rencontrer toutes sortes de sites.

Productions possibles :

It's a site about Leprechauns.

It's for people who like supernatural creatures / believe in supernatural creatures. Maybe they want information about Leprechauns. Maybe they chat with other people about Leprechauns...

Maybe they buy Leprechaun clothes or listen to Irish traditional music, or read stories about Leprechauns on this site...

- On fera ensuite lire et écouter le texte de présentation du site. Les élèves pourront repérer *Thurles* et *Tipperary* sur la carte. On fera ensuite reformuler aux élèves ce qu'ils ont compris. On s'assurera qu'ils ont saisi le rôle de l'arbre représenté et qu'ils savent ce qu'est une *webcam* (a camera that sends live pictures on the web). Puis ils pourront répondre à la question :
Teacher: *What do people do on this site then?*
Pupil 1: *They watch the pictures that the webcam sends 24 hours a day!*
Pupil 2: *They want to / hope to spot / see a Leprechaun!*
Les élèves pourront donner leur avis sur la question.

Productions possibles :

It's incredible / stupid. / Supernatural creatures don't exist! / People are crazy! / I can't believe it! / Is it true? / Does this site exist?

Bien entendu, ce site existe réellement à la date où nous rédigeons ce guide.

Workbooks ouverts page 4 ou distribution de la Worksheet 2.

- a. Les élèves prendront connaissance des quelques renseignements qu'ils devront repérer lors de

l'écoute de la première partie de l'interview. On procédera ensuite à deux écoutes.

Corrigé :

Name: Roddy (O'Neil) - Age: 24 - From: America (Minnesota) - Hobby: watches Leprechauns / Leprechaun-watching

On sollicitera le groupe pour un résumé organisé de ces informations, ce qui constituera le début de la trace écrite.

Productions possibles :

This is an interview of a Leprechaun watcher. His name is Roddy O'Neil. He is 24 (years old) and from Minnesota. He is American, but he is probably of Irish origin because his name is / sounds Irish.

b. Avant de poursuivre l'écoute, on demandera aux élèves de réfléchir aux questions qu'ils poseraient à Roddy.

Teacher: *Roddy is addicted to this site. Imagine you are the journalist. What questions would you ask him?*

On pourra laisser les élèves réfléchir individuellement ou par paires et noter deux questions, ainsi tous les élèves feront l'effort de chercher avant que les plus rapides ne puissent prendre la parole. On écouterait ensuite les questions de chacun, que l'on fera répéter au besoin. Il ne s'agit pas de tenter de faire produire exactement les questions de l'interview mais de préparer les élèves à les repérer.

Questions possibles :

- *Why do you visit this site?*
- *Do you believe in Leprechauns?*
- *Is it interesting?*
- *When do you visit this site?*
- *Do you often visit the site?*
- *Do you often see Leprechauns?*
- *What do you see?*

c. Écoute de la deuxième partie. On procédera à une première écoute, puis à deux écoutes morcelées pour que les élèves aient le temps de noter.

Si les élèves ont du mal à reconnaître "once", "twice", "a quarter" à l'écoute, on pourra fournir des aides au tableau : 1 x - 2 x - 1/4.

Corrigé :

How often ... ?	How long ... ?	Do you often ... ?
Once or twice a week	A quarter of an hour	No

d. Avec l'aide de leurs notes, les élèves poseront les questions et y répondront.

On fera réécouter l'enregistrement si nécessaire pour rectifier les erreurs ou soigner la prononciation et l'intonation.

On poursuivra la trace écrite par une récapitulation des informations trouvées, complétée par l'opinion du groupe.

Productions possibles :

Roddy visits the site once or twice a week and he usually stays for a quarter of an hour, sometimes more! He never sees Leprechauns because they are very small and excellent at hiding! We don't understand why he visits this site: it seems / sounds boring, not very exciting...

e. Écoute du début de la troisième partie : on coupera juste avant "something unusual".

Les élèves devront faire des propositions pour terminer cette phrase. Ils viennent d'apprendre que Roddy ne voit jamais de "Leprechauns". Que voit-il donc ? Les élèves seront pris au dépourvu et proposeront au mieux des choses comme :

- *an animal - a rabbit - a dog - a mouse - a bird - a hunter...*

On pourra préparer l'écoute en les guidant, au tableau, avec des dessins ou des mimes vers :

He sees a dog running after a rabbit... He sees a hunter walking around / crossing the glen... He sees a bird building its nest...

f. Écoute de la troisième partie. La consigne est de noter tous les mots que l'on parvient à saisir, puis de les proposer à la classe après chaque écoute.

On procédera à une écoute globale puis à deux écoutes morcelées de cette troisième partie, les élèves fournissant tous les mots repérés après chaque écoute. On les notera au tableau au fur et à mesure, sans distinguer les mots figurants dans le script de ceux qui n'y figurent pas.

Une dernière écoute servira à barrer les mots qui ne semblent pas figurer. Puis, on récapitulera ce que l'on a compris grâce aux mots conservés au tableau.

Cette récapitulation sera donc très différente d'un groupe à l'autre, selon ce qui a été repéré. L'important ici c'est que les élèves aient fait l'effort de repérage demandé, qu'ils aient ensuite tiré du sens de ce qu'ils ont repéré en produisant une récapitulation plausible.

Productions possibles :

Sometimes, Roddy sees something exciting and strange.

Sometimes he sees a strange thing moving / something moving / a shadow moving / a strange shadow moving / something shining / a spot in the moonlight / or a tiny spot shining in the moonlight...

Lors de l'écoute-lecture de l'interview en fin de séance, on comparera avec les mots trouvés et on élucidera les mots inconnus.

g. Écoute de la dernière partie. Pour conclure, les élèves devront repérer ce que font ces internautes chaque fois qu'ils ont vu quelque chose et l'opinion de Roddy.

Productions possibles :

Every time Roddy sees something strange or unusual, he reports it on the site. He loves Leprechaun-watching, he thinks / says it's great fun. On terminera par une écoute-lecture de l'interview, livre page 119, puis on proposera les exercices 2 et 3 du "Think", Workbook, pages 5 et 6.

THINK Workbook p. 4 – Worksheet 3**1 Adverbes de fréquence**

Révision des adverbes de fréquence et de leur place dans l'énoncé avec le Présent simple (verbes lexicaux et *Be*).

1. They **often** wear spectacles.
2. ... they **usually** look poor.
3. Leprechauns **always** wear green clothes...
4. But their clothes **are usually** very old and worn-out...
5. ... but they **sometimes** play practical jokes!!
6. And do you **often** see Leprechauns?
7. Do I **often** see Leprechauns?

Toutes ces phrases sont au **Présent simple**.

- Leur place dans la phrase :
 - Énoncé affirmatif avec *Be* : phrase n° 4. L'adverbe se place **après** *Be*.
 - Énoncés affirmatifs avec un verbe autre que *Be* :

phrases n°s 1, 2, 3, 5. L'adverbe se place **avant** le verbe.

- Énoncés interrogatifs : phrases n°s 6, 7. L'adverbe se place **avant** le verbe.

- **often** = souvent - **usually** = habituellement - **always** = toujours - **sometimes** = parfois, quelquefois

- Leprechauns are friendly, **most of the time**, but...

Elle est placée **entre deux virgules**, ce qui signifie qu'elle peut se placer soit au début soit à la fin d'une proposition. Proposition de traduction : **la plupart du temps**.

2 Wh- questions

a. Rappel de l'ordre des mots d'une question avec le Présent simple :

WH- + **OPÉRATEUR** + **SUJET** + **VERBE** ?

En disant "Why don't you try it?", (phrase n° 4) Roddy veut **suggérer** à son interviewer d'essayer. Cette phrase est à la fois une question et **une négation**. Ordre des mots qui la composent :

WHY + **DO** + **NOT** + **sujet** + **VERBE** ?

Traduction : **Et si tu essayais ?**

b. De ces deux questions, la 2. porte sur la **durée** et la 1. sur la **régularité**.

How often?	once / twice / three times a week
How long?	for three hours
How often?	never
How often?	every day / week / month
How long?	for a week / a month
How often?	often
How often?	(very) regularly
How often?	every fifteen minutes
How long?	for a quarter of an hour
How often?	rarely
How long?	for rarely more than five minutes

Les questions en *How long* appellent une réponse qui comporte **for** pour introduire la réponse sous forme de durée mesurée (il est toutefois possible de s'en passer).

3 See / hear + V-ing

• Roddy: Well, I don't know what it is but... er... It's so exciting! [Sometimes I see a strange shadow moving around or a tiny spot shining in the moonlight...]

La phrase entre crochets comporte un verbe conjugué au Présent. Les deux verbes qui suivent sont sous la forme **V-ing**.

Roddy voit parfois : 1. **une ombre étrange** qui **s'agite/bouge**. ou 2. **un petit point** qui **brille**.

Si Roddy était sur le terrain au lieu de regarder le site Internet, il pourrait aussi dire ce qu'il entend : *Well, I don't know what it is but... er... It's so exciting! Sometimes I hear things moving around me in the dark...*

Roddy entend **des choses** qui **s'agitent/bougent** dans le noir.

Remarques pour le professeur :

Cette construction s'oppose à celle qui a été abordée en classe de 4^e : *see / hear Ø V*.

Ex.: *I saw him give an envelope.*

Il n'est pas aisé de bien faire comprendre la différence d'emploi entre les deux constructions à des francophones en classe de collègue. Le français n'offre que "**voir** quelqu'un **faire** quelque chose". La distinction traditionnelle – avec *see Ø V*, "on voit l'action dans son entier" et avec *see + V-ing*, "on la voit dans son déroulement" – n'est pas satisfaisante, comme le montrent les énoncés qui suivent :

*"I kept out till approximately 9 o'clock. Then I came back. The door you **heard** closing, Miss Mayton, was not Mr Wainwright going out. It was me coming in."*

"Wait a moment", ejaculated Bellow.

"Yes?"

*"How did you know Mrs Mayton **heard** the front door **close**? You weren't here!"*

(J.J. Fargeon, *Waiting for the Police*)

*When the clock said ten minutes to five, she began to listen, and a few moments later, punctually as always, **she heard** the tyres on the gravel outside, and the car door **slamming**, the footsteps **passing** the window, the key **turning** in the lock. She laid aside her sewing.*

(Roald Dahl, *Lamb to the Slaughter*)

Il sera difficile de dire dans le cas du premier exemple, que la porte a été entendue "en cours de fermeture" dans un cas et pas dans l'autre !

Certes, les manuels qui proposaient des analyses fondées sur le degré d'achèvement des actions

proposaient des exercices d'application en accord avec les règles qu'ils mettaient en place. Mais la langue parlée par les anglophones fonctionne autrement.

De façon à ne pas dire de choses erronées, mais sans pouvoir aller jusqu'au bout de la question, nous avons retenu l'analyse parfaitement étayée qui consiste à dire que :

- avec *see Ø V* : les deux verbes sont sur le même plan,

- avec *see + V-ing* : c'est *see* qui domine. Ce qui est important c'est la perception plus que la chose vue, entendue, etc.

On voit bien cela dans le deuxième énoncé proposé ci-dessus : la femme qui attend fébrilement le retour de son mari **guette littéralement le moindre bruit**, d'où la série de *V-ing* après *hear*. Dans un autre contexte - on entend un bruit et on rapporte ce fait pour dire que cela s'est produit - on dirait :

She heard the door slam.

She heard the key turn into the lock.

etc.

Hors contexte, il est possible de dire aussi bien : *I saw him leave* que *I saw him leaving*.

On emploiera la deuxième solution dans un contexte où le fait d'avoir vu prime : j'ai été témoin et je veux mettre ce fait en avant.

RHYTHM'N SOUNDS

Workbook p. 7 – Worksheet 4

1 Intonation des questions



Les élèves ont très souvent tendance à adopter une intonation montante, quel que soit le type de questions. Il s'agit d'une intonation caractéristique d'un manque d'assurance. En anglais comme en français, en contexte neutre, une question fermée a une intonation montante, une question ouverte une intonation descendante. Les questions en *or* ont une intonation descendante.

Quelle est l'intonation des questions suivantes ? Montante ou descendante ? Coche tes réponses dans le tableau. Tu entendras chaque phrase deux fois. *Ready? Off we go!*

1. *Can I have a coke, please?*
2. *Where do you come from?*
3. *Are there any supernatural creatures in Ireland?*
4. *What are Leprechauns like?*
5. *What do they do?*
6. *Are they good or bad fairies?*
7. *What's your name by the way?*
8. *How old are you?*

Now listen again and repeat. Ready? Off we go!

Corrigé :

		
1. Can I have a coke, please?	✓	
2. Where do you come from?		✓
3. Are there any supernatural creatures in Ireland?	✓	
4. What are Leprechauns like?		✓
5. What do they do?		✓
6. Are they good or bad fairies?		✓
7. What's your name by the way?		✓
8. How old are you?		✓

2 Prononciation de *are*

Are est la plupart du temps réduit à /ə/. Il n'est prononcé /ɑ:/ qu'en fin d'énoncé (phrase 5). Il peut néanmoins être prononcé /ɑ:/ dans le cas d'un contexte adversatif.

Ex. : *They are small.* = contrairement à ce que tu dis.

Comment se prononce *are* dans les phrases suivantes ? Avec le son de l'article "a" ou avec le son de *car* ? Tu entendras chaque phrase deux fois. *Ready? Off we go!*

1. *Are there any supernatural creatures in Ireland?*
2. *What are Leprechauns like?*
3. *Leprechauns are small.*
4. *Leprechauns are fantastic shoe-makers.*
5. *I know they are!*
6. *Their clothes are usually very old.*
7. *Where are you from, Roddy?*
8. *How old are you?*

Now listen again and repeat. Ready? Off we go!

Corrigé :

	/ə/	ɑ:/
1. Are there any supernatural creatures in Ireland?	✓	
2. What are Leprechauns like?	✓	
3. Leprechauns are small.	✓	
4. Leprechauns are fantastic shoe-makers.	✓	
5. I know they are!		✓
6. Their clothes are usually very old.	✓	
7. Where are you from, Roddy?	✓	
8. How old are you?	✓	

La correction des exercices du workbook et du livre sont proposés dans le guide pédagogique à la fin de chaque leçon.

Guided Tour

Book pp. 14-19

Remarque liminaire : Ce "Guided Tour" comporte exceptionnellement six pages. On pourra choisir de ne le traiter qu'en partie.

Ce panorama consacré aux Îles Britanniques a pour but de mettre en évidence leur héritage celtique commun, ainsi que leurs spécificités historiques, géographiques, politiques...

① Livres fermés. Courte étape de "warming up". En anglais comme en français, le terme *English* est souvent substitué au terme *British*. On demandera aux élèves de faire la distinction entre les deux. On pourra les aider en leur parlant de sport : lors du Tournoi des 6 Nations, par exemple, l'équipe de rugby d'Angleterre n'est qu'une des quatre équipes des Îles Britanniques. Après quelques interventions, on fera ouvrir les livres à la page 203 (carte des Îles Britanniques). Les élèves repéreront sur la carte les différentes parties du Royaume-Uni, leurs capitales, etc.

On sollicitera alors les élèves pour qu'ils disent tout ce qu'ils savent sur les Îles Britanniques. Ils devraient pouvoir s'appuyer sur les leçons qu'ils viennent d'étudier pour prendre la parole à ce sujet. Enfin, ils feuilletteront le "Guided Tour" pour trouver d'autres idées. Il ne s'agira pas à ce stade de demander aux élèves de lire ces pages in extenso, mais simplement de prendre connaissance des illustrations.

Productions possibles :

The word "Britain" refers to / Britain is composed of / England, Wales, and Scotland. So England is only one part of Britain.

The United Kingdom is composed of Britain, plus Northern Ireland.

England, Wales, Scotland, France, the Republic of Ireland and Italy all take part in the 6 Nations Tournament.

The Capital of England is London, the capital of Wales is Cardiff, etc.

There are some traditional Irish creatures like the Leprechaun...

The rose symbolizes England.

The symbol of Wales is a red dragon.

Prince Charles is the Prince of Wales.

The thistle is a Scottish emblem.

In Scotland, there are traditional sports.

On Saint Patrick's Day, you must wear green because it's the colour of Ireland.

The shamrock is an Irish emblem. (On fournira au besoin le terme "shamrock" à propos de la photo "St Patrick", page 18.)

Traditional Irish music is often played on the violin / fiddle...

② a. Chaque page comporte une ou plusieurs références à l'héritage celtique des Îles Britanniques. On laissera aux élèves le temps de parcourir, page à page, les textes et les illustrations du "Guided Tour" à la recherche de ces traces. Ils lèveront le doigt dès qu'ils en auront repéré une. L'élève interrogé citera le passage ou décrira l'illustration pertinente, puis on passera à la page suivante.

N.B. : Les traces celtiques sont présentes en République d'Irlande tout comme en Ulster, puisque jusqu'au "Anglo-Irish Treaty" de 1921 l'île n'était pas divisée.

Productions possibles :

On page 15 there is a Celtic bracelet / a piece of Celtic jewellery. The Celts were already in England in the 3rd century before Christ.

In Wales, there are still some road signs written in Welsh, like the "Welcome to Wales" sign. Welsh is a Celtic language. It is still spoken by about 26% of the population and it is taught in some schools.

In Scotland, you can see some Celtic crosses. There are also Celtic Festivals, like the Highland Games. At the Games, the sports are not modern sports but traditional Celtic sports, like the Caber competition. The athletes wear kilts, as on the photograph, page 17.

Scottish music and literature also have some Celtic elements. But not many people / only 60,000 people speak Scots today.

In Ireland too, you can see Celtic crosses. And you can see traces of Ireland's Celtic past in Irish architecture, language and folk music. Irish folk musicians often play the violin / fiddle, like on the photograph page 18. The Celtic harp is another traditional Irish instrument, and it even appears on the Republic of Ireland's Euro coins.

The Celtic language and traditions declined when the English invaded Ireland, but it still survives today.

b. Cet exercice a pour but de mettre en place quelques repères historiques et politiques simples. On ne peut évidemment pas, à ce niveau, entrer dans les détails constitutionnels du processus de

“Devolution”. Toutefois, en comprenant que le Royaume-Uni est composé d’entités initialement bien distinctes, l’élève pourra plus facilement comprendre pourquoi le Pays de Galles, l’Écosse et l’Irlande du Nord ont réclamé leur propre parlement.

- On laissera les élèves lire chaque page à leur rythme, puis on leur fera écouter les enregistrements correspondants. Pendant, ou à la fin de chaque écoute, les élèves lèveront le doigt dès qu’ils auront relevé un élément de réponse. Le professeur notera ces réponses au tableau, ce qui constituera une trace écrite. Puis on passera à la page suivante, etc.

Productions possibles :

The English kingdom was formed in the 10th century A.D.

Then, in 1284 the English annexed Wales. In 1536 an Act of Union joined England and Wales.

In 1707, Scotland was added. England, Wales and Scotland then formed “Great Britain”.

In 1800-1801, the Irish Parliament was abolished, Ireland was integrated and the Act of Union formed the “United Kingdom of Great Britain and Ireland”.

In 1921, Ireland stopped being part of / left the U.K. / became an independent state. But Northern Ireland / Ulster remained / still is / is still part of the U.K.

- L’identité des Îles Britanniques passe aussi par leur “folklore” : pour s’en convaincre, il suffit de voir le nombre de dragons peints sur les visages des supporters gallois lors de manifestations sportives, ou le nombre d’Irlandais dans les rues du monde entier le soir de la Saint Patrick...

Cet exercice de repérage permettra aux élèves de se familiariser avec ces signes distinctifs identitaires. Le professeur pourra dessiner au tableau des colonnes du type : England, Wales, ... / Emblem / Patron Saint. Les élèves lèveront le doigt dès qu’ils auront trouvé une réponse.

Productions possibles :

The emblem of England is the rose. The patron saint is St George (the symbol of the Christian faith). St George’s cross is the English flag, and it is part of the Union Jack.

The red dragon is a symbol of Wales. The daffodils are too. The patron saint of Wales is St David.

The thistle is the Scottish emblem. St Andrew is the patron saint of Scotland, and his cross appears on the Scottish flag.

The shamrock is an Irish emblem. It brings good luck. St Patrick is the patron saint of Ireland

because he introduced Christianity to the island. He is honoured every year. There is a majority of Catholics in the Republic of Ireland, so a lot of people celebrate St Patrick’s day. People also celebrate St Patrick’s Day in the United States, France and in other countries.

N.B. : L’Irlande du Nord n’est pas l’une des “Nations” des Îles Britanniques, la question ne porte donc pas sur cette région du Royaume-Uni. Toutefois, avec un groupe plus motivé, le professeur pourra faire remarquer que la question des emblèmes / drapeaux, etc. est plus compliquée en Irlande du Nord. En effet, les protestants unionistes s’associent au saint patron anglais, St George, alors que les catholiques républicains s’associent au saint patron irlandais St Patrick. La main rouge (qui apparaît dans le drapeau de la fresque page 19) est un des symboles de l’Ulster, mais il n’est pas reconnu par tous. L’Union Jack est le drapeau officiel de l’Irlande du Nord, même s’il est rejeté par certains.

- Faire prendre conscience des rapports de force, en termes de population, au sein du Royaume-Uni permettra de mettre en perspective, à un niveau presque instinctif, la question qui suit, sur les parlements régionaux. On laissera quelques minutes aux élèves, pour qu’ils puissent relever les chiffres, puis on corrigera en grand groupe.

Productions possibles :

The English represent the largest population group in the U.K. today. They represent 81.5% of the population. The Welsh represent 1.9%, the Scots 9.6%, and the Northern Irish only 1.8%.

c. Il s’agit simplement ici de faire comprendre aux élèves que, les identités régionales étant si marquées, il n’est pas si surprenant que les régions veuillent récupérer un peu de leur indépendance passée et prendre certaines décisions qui les concernent directement, plutôt que de se voir imposer les directives du parlement de Westminster.

On laissera les élèves retrouver les références aux parlements dans les différentes pages.

Productions possibles :

The Westminster Parliament had to give up some of its powers in 1999 / gave some powers to regional parliaments. In 1999 the Welsh Assembly was opened in Cardiff, the Scottish Parliament was opened in Edinburgh and the Northern Ireland Assembly was opened in Belfast. So, many

decisions are taken in the regions now, and not / no longer in London. But the Westminster Parliament did not lose all of its powers: it is still responsible for important matters like foreign policy and defense.

d. Lecture plus en détail de la page 19.

Nous aurions pu montrer sur cette page les paysages de l'Irlande du Nord (Chaussée des Géants, etc.), tout aussi magnifiques que les paysages de la République d'Irlande. Il nous a toutefois semblé plus important de ne pas esquiver la question historico-politique, et de mettre en place, aussi clairement que possible, les données du conflit qui déchire l'Irlande du Nord. Car si les élèves en entendent parfois parler (en particulier au mois de juillet, pendant la saison des marches orangistes) ils en comprennent rarement les causes et encore moins les enjeux.

- On demandera aux élèves de lire et d'écouter le texte qui accompagne le défilé orangiste ainsi que l'encadré couleur, qui résume les positions des Unionistes et des Républicains. Ils pourront ensuite expliquer la présence des chars...

Productions possibles :

During the Orange Marches, there are some clashes.

The Orange Marches often cause fights between Protestants and Catholics. So the army and the police are there to prevent / stop the fights between Catholics and Protestants. The Catholics react violently because the Protestants celebrate a Catholic defeat. In July 1690, William of Orange (a Protestant) defeated the Catholics.

Every year, Protestant Orangemen march through the streets to commemorate that Protestant victory. So maybe the Catholics think that the Orange Marches are a kind of provocation and they feel angry.

- Les fresques murales font partie du paysage urbain. Les élèves commenceront par se reporter à nouveau à l'encadré couleur pour être bien sûrs de maîtriser la différence entre Loyalistes et Républicains. Puis on leur demandera de décrire la photo, les drapeaux, leurs symboles, etc.

Productions possibles :

A mural is a painting painted directly on the wall. At the top, there are some men. They are carrying guns / rifles, and they are wearing helmets. They look like soldiers. There are some words that make

me think of the army, like "Volunteer Force" and "Brigade". Maybe the U.V.F. are like an army or a militia.

There are two flags at the bottom of this mural. I recognize the Union Jack. So I can tell that this is a Loyalist mural, because the Protestant Loyalists want to remain part of the U.K., so they use the same flag as the U.K. On the other flag/ the Ulster flag, I can see a crown. Maybe the crown is a reference to the British crown, because the Ulster Unionists want the British monarch to be their monarch / the head of the Province. They don't want to be reunited with the rest of the island.

- On demandera d'abord aux élèves de décrire cette fresque nationaliste (les chaînes, l'île divisée, etc.), puis on leur fera résumer la position des Nationalistes, et enfin commenter le texte de la fresque.

Productions possibles :

In this mural, you can see the whole island of Ireland. But it is divided. And there are some chains too. The chains suggest that someone is a prisoner. The text of the mural also says that Ireland is a prisoner/captive. It's a Republican mural. Republicans are Catholics who want to be joined with the Republic of Ireland. So this Republican mural accuses the U.K., it says that the U.K. is keeping Northern Ireland prisoner / England imposes chains on Northern Ireland.

e. On pourra commencer par demander aux élèves de relire la page 15 pour trouver une allusion à la France, puis de parcourir les illustrations du "Guided Tour" pour y puiser des éléments de comparaison. Si nécessaire on les aiguillera avec des questions du type : *When you hear the word "celt" in France, what do you think about? Does it ring a bell? There is a region in France where they still speak a Celtic language, do you know it? Think of a famous Scottish instrument, the bagpipe; does it have an equivalent in France?...*

Productions possibles :

On page 15, the book says that the Celts also invaded France. If the Celts left traces in the British Isles, they also left traces in France.

I remember a television series / film where the heroes were Celts, and they lived in France. In the film, they spent a lot of time making weapons made of metal. They also made jewellery like the bracelet on page 15.

The word "Celt" makes me think of Brittany. In

Brittany, some people still speak a Celtic language, and some Breton people want schools to teach it. Some Breton people even want independence, like the Scottish and Welsh Nationalists.

Sometimes, when you go to a Crêperie bretonne / Breton Pancake restaurant, there are some Celtic words and they play music inspired by the Celtic tradition.

Folk music is also very important in Brittany. They use traditional instruments. In Scotland, there are bagpipe players, and in Brittany too, even if the instruments are slightly different.

You can sometimes see Celtic crosses in France....

3 Quiz

Remarques générales sur les quiz proposés dans ces "Guided Tours" :

Cette activité d'écoute pourra être proposée soit pour boucler la séance, soit au cours suivant, comme reprise de ce qui a été vu, avant la correction des exercices du *Workbook*.

Les élèves pourront, ou non, avoir sous les yeux le livre ouvert aux pages du "Guided Tour".

On n'hésitera pas à faire écouter les questions plusieurs fois au besoin. Pour les questions plus longues, on fera repérer les mots-clefs individuellement ou ensemble pour aider les élèves en difficulté.

On pourra partager la classe en plusieurs équipes et jouer de diverses manières : on lève le doigt pour répondre le plus vite possible ou, au contraire, on note ses réponses, puis on compte les réponses justes par équipe.

(Les questions sont enregistrées une fois sans les réponses, puis une deuxième fois avec les réponses.)

1. This flag includes the crosses of Saint George, St Patrick and St Andrew, but it does not include the Welsh flag. It is the official flag for the United Kingdom. What is this flag called?

A. This flag is called the Union Flag, or Union Jack.

2. They were a very powerful people. By the 3rd century B.C., their conquests included parts of Austria, France and England. They left their marks on the language, the architecture and the music of the British Isles. Who were they?

A. They were the Celts.

3. The red dragon is their symbol and daffodils are their

emblem. St David is their patron saint. They represent 1.9% of the U.K. population. Who are they?

A. They are the Welsh.

4. They defeated the Celts and invaded England in 43 A.D. They built roads, viaducts and public baths. Who were they?

A. They were the Romans.

5. During this event, traditional Celtic sports take place. For example, in the caber competition, the athletes have to throw a wooden pole as far as possible. This Scottish event also features Celtic festivities and music. What is this event?

A. This event is the Highland Games.

6. The colours of this flag are green, white and orange. These colours symbolize peace between Catholics and Protestants. What flag is this?

A. It is the Irish flag.

7. That year, the Anglo-Irish Treaty separated Eire and Ulster. Eire became an independent state, and Northern Ireland remained part of the United Kingdom. When was the Anglo-Irish Treaty signed?

A. The Anglo-Irish Treaty was signed in 1921.

8. That year, an Act of Union joined Scotland to England and Wales, and formed Great Britain. What year was this?

A. It was the year 1707.

9. They live in Northern Ireland. They are Protestant, and they want to remain part of the U.K. What are they called?

A. They are called Loyalists or Unionists.

10. They live in Northern Ireland. They are Catholic, and they want to be reunited with the Republic of Ireland. What are they called?

A. They are called Nationalists or Republicans.

PROJECT WORK

Les élèves volontaires pourront décider de travailler seuls ou en groupes de deux ou trois. On les encouragera à s'adresser au professeur d'histoire-géographie, qui pourra éventuellement aiguiller les élèves dans leur recherche ou répondre à quelques questions. Avec un groupe plus faible, on pourra demander à chaque volontaire de choisir un seul aspect de la culture celte (conquêtes, coutumes, bijoux, religion, etc.).

Ils pourront éventuellement réaliser un tableau, qui sera affiché dans la classe et qui servira de base à leur présentation orale.

Background information for this Project Work

Archaeologists have found remains of early Celts (500 B.C.) in Upper Austria and Switzerland. The Celts spread over much of France and part of northern Italy in the 6th century B.C., then invaded Northern Spain, Rome, some of Greece and Asia Minor in the 3rd century. The Greeks called them *Keltoi* and the Romans *Galli*. They left their name on Gaul in France, and Galicia in Spain. The greatest of the Celtic gods, Lugh, is commemorated in the names of Lyon in France, Leyden in Holland, and London in England.

Along with the new languages, new religions entered Britain, particularly that of the Druids, the guardians of traditions and learning, and caretakers of shrines to the myriad Celtic gods and goddesses.

Even though they were powerful, with lands stretching from Anatolia in the East to Ireland in the West, the Celts were unable to prevent inter-tribal warfare. They were eventually defeated by the much better disciplined and better armed legions of Rome.

In Britain, at least for a few hundred years after the Roman victories on mainland Europe, the Celts held onto much of their customs and especially to the distinctive language which has survived today as Welsh, Gaelic...

Background information on this "Guided Tour"

- Bath:

Archaeological excavations have indicated that in 65 A.D., the Romans developed a complex of baths and a temple to the goddess Sulis Minerva at the springs.

The Romans enjoyed spending the afternoon at the *thermae* or public baths, not only to get clean but also to meet up with friends, exercise, be massaged or read in the library.

The great Roman baths were used until about 400 A.D., but covered up by subsequent buildings. In 1775, the baths and temple complex were rediscovered by accident, and were restored to their former glory. Bath became the playground of the wealthy British aristocracy in the 18th century. This is one of the best Roman sites in England.

- Saint George:

According to a legend, a pagan town in Libya was being terrorised by a dragon. The locals kept

throwing sheep, citizens and even a local princess to it to appease it. But Saint George came along, slaughtered the dragon and rescued the fair princess. At this, the townsfolk were converted to Christianity.

George was adopted as the saint of battles, partly because he was a soldier himself, but also because he is said to have appeared to the English King Richard I (the Lionheart) during his crusade against the Saracens, which served as a great encouragement to the troops.

Saint George became popular in England in the early 8th century.

He is one of the best known Christian figures.

- Conwy Castle:

Conwy Castle was designed for King Edward I, and was built between 1283 and 1289. The castle was in fact more like a small town, protected by 8 massive towers and 1,400 yards of high wall (on average 24 feet thick). It was a masterpiece of military engineering, and one of the greatest fortresses of medieval Europe.

Conwy was an important part of King Edward I's plan to surround Wales with "an iron ring of castles" and subdue the rebellious Welsh population.

- Saint David:

St David or Dewi Sant was a saint of the Celtic Church. He became the abbot of St David's and died on 1st March 589 A.D. Many miracles were attributed to him. His holiness was such that medieval pilgrims equated two pilgrimages to St David's with one pilgrimage to Rome. He founded a monastery in Pembrokeshire, and lived an austere life devoted to God. 50 churches in South Wales alone bear his name.

He has been the patron saint of Wales since the 12th century. On Saint David's Day (March 1st), Welsh singing, eating and drinking take place (though the celebrations are less boisterous than on Saint Patrick's Day...).

The leek is another Welsh emblem. It is linked to St David. He ordered his soldiers to wear some on their helmets when they fought a victorious battle against the pagan Saxons in a field full of leeks. Besides, the leek used to be important to the national diet, particularly during Lent.

- Eilean Donan Castle:

The Island of Eilean Donan has been a fortified site for over 800 years, though it was largely rebuilt between 1912 and 1932.

From the early 13th century, it was held by Kenneth Mackenzie of Clan Mackenzie. Today it stands as the seat of Clan MacRae.

One of the most photographed castles in Scotland, it has appeared in television ads around the world and was featured in the original *Highlander* movie.

- The Thistle:

"Nemo me impune lacessit", the Scottish motto meaning "No one provokes me with impunity" has been associated with the thistle since the defeat of a Danish raiding party in ancient times. The Scots were alerted to the presence of the raiders by a cry of pain when one of the marauders stepped on a thistle. The "guardian thistle" thus had a great influence on the history of the nation.

- The Celts in Ireland:

Having weapons made of Iron gave the Celts a great advantage over their enemies.

The Celts seem to have moved into Ireland in two waves, one directly from the continent, and the other through Britain, which they had already conquered, into north-east Ireland.

With their arrival a new era began in Ireland. The Picts in the north and other pre-Celtic people were assimilated into the Celtic culture.

Ireland was divided into five major kingdoms. Local wars between these were frequent. The unity of the country was cultural, social and legal rather than political. In spite of various invasions (the Vikings, then the Normans in the 13th century, then the English throughout the medieval period and after), the Gaelic/Celtic characteristics of Irish society remained very strong into the 16th century.

From the 16th century, English became the language of legal, political and administrative life, and overwhelmingly the language of economic and commercial life as well. It was the language of literacy and gradually became the language of liturgy too. In the course of time, the Irish language became associated with defeat, poverty and ignorance.

N.B. : In 1801, a quarter of the population was Irish-speaking and monolingual.

1851: this percentage had fallen to only 5% and less than 1/4 of the population admitted to being able to speak the language at all.

Large scale emigration from Ireland from the second quarter of the 19th century, largely to English-speaking countries, reinforced the desire to acquire the English language.

1901: less than 1% of the population was Irish-speaking and monolingual. Only 14% could speak Irish at all.

Monolingual Irish speakers are now mostly confined to the west and south-west, often in remote and isolated communities.

Today, the constitution provides for both Irish and English as official languages, and the Arts Council gives grants to arts organizations and publishers who promote the Irish language and culture.

- Ireland: historical landmarks:

1905: the Ulster Unionist Council was formed, linking the Orange Order and Unionist associations throughout the province. It marked their determination to keep the northern province within the Union.

1913: the Ulster Unionist Council announced the formation of the Ulster Volunteer Force. 90,000 men were recruited and weapons were purchased secretly.

Easter Monday, April 24th, 1916: Easter Rising. Irish Nationalist rebels seized the General Post Office in Dublin, proclaiming a provisional government for the Irish Republic, but they were defeated.

Following the Easter Rebellion, Sinn Féin ("Ourselves Alone") became the most influential political party in Ireland. This party, founded in 1900, campaigned in the parliamentary election of 1918. Their program called for an end to all ties with Great Britain, an end to the separatist movement in northern Ireland and the establishment of an Irish republic.

1919: guerrilla attacks by Irish insurgents, later called the Irish Republican Army (IRA), on British forces. Violent reprisals.

1921: Peace Treaty. The inauguration of the Irish Free State was marked by a civil war which lasted until the anti-treaty Republicans conceded defeat in May 1923.

Easter Monday, April 18th, 1949: Republic of Ireland Bill. Eire became the Republic of Ireland, formally free of allegiance to the British crown and to the Commonwealth of Nations.

Guided Tour File 1 - Video

**An invitation to Great Britain****Sequence 1 - Snaps of Britain**

- **Before watching:** When you think of Britain, what places, monuments, landscapes, sports or traditions do you think of?

- Watch the document. What kind of document is it?
What images did you see or recognize? Can you remember any?

- Now watch it again and check or add items to the list.

- Watch it again, and number the following items in the right order:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> British Prime Minister Tony Blair | <input type="checkbox"/> a black cab |
| <input type="checkbox"/> a tennis referee wearing a kilt | <input type="checkbox"/> a fortified castle |
| <input type="checkbox"/> Nelson's column in Trafalgar Square | <input type="checkbox"/> a historic house |
| <input type="checkbox"/> the English bulldog | <input type="checkbox"/> a teacup |
| <input type="checkbox"/> The King's Head pub | <input type="checkbox"/> a knight in armour playing tennis |
| <input type="checkbox"/> Wellington boots | <input type="checkbox"/> a statue of a lion in Trafalgar Square |
| <input type="checkbox"/> a bowler hat in a field of flowers | <input type="checkbox"/> Scottish mountains |

Sequence 2 - An invitation

- **Before listening:** This advert is titled "An invitation". Work in pairs or in groups and write a possible text for this "invitation". First, make a list of verbs used to invite or make suggestions. Use the list above to find ideas. Try and match words and images. When you are ready, read your text to the class.

- Now watch, listen and fill in the blanks.

– Ladies and, we would like to cordially you to
the pleasures of... . – Share a cup of – Visit a house.
– Have a spot of at the King's – We could meet up in
..... . – Take a walk in the or indulge
yourself in our traditions.

- Watch the document again, paying particular attention to the music. Underline the adjectives that apply to this brass-band* music. *fanfare

lively - angry - funny - tragic - gay - sombre - sentimental - comical - sad - melancholic -
energetic - gentle

- What about the images? Underline the adjectives that apply to the choice of images:
humorous - clichéd - eccentric - boring - self-mocking - serious - funny - sentimental -
conventional - anachronistic - imaginative - scary

- What about the way this is filmed? Choose the adverb that describes it best:

slowly - solemnly - energetically - pompously

- Watch the document one last time. Do you think this is an effective advert? Why? Does it make you feel like visiting Britain? What part of the U.K. would you most like to visit?

VIDEO An invitation to Great Britain

La fiche d'exploitation pourra être photocopiée et distribuée aux élèves.

Ladies and gentlemen, we would like to cordially invite you to enjoy the pleasures of... Britain!
Share a cup of tea, visit a historic house, have a spot of lunch... at the King's Head. We could meet up in Trafalgar Square.
Take a walk in the country or indulge yourself in our sporting traditions. "Deuce!"
To find great offers, go to Britain 2002.org
For offers you may never see again.
Welcome!

CORRECTION VIDEO File 1

Sequence 1 - Snaps of Britain

• Before watching:

Cette étape préparera les élèves à repérer ou reconnaître les différents éléments qui apparaissent dans le document. Ils pourront se servir des informations acquises dans le "Guided Tour" et les leçons pour prendre la parole.

Productions possibles :

When I think of Britain, I think of London: there are many famous monuments and places in London, like Hyde Park, Leicester Square, Covent Garden... Also in England, there is a place called Stonehenge where you can see huge stone circles. When I think of other places in Britain, I think of the Welsh dragon, of old castles in Wales or in Scotland. In Scotland there are a lot of traditions, for example the Highland Games. And in Scotland, some men wear kilts...

Rugby and soccer are very popular in Britain. Tennis too is very popular.

When I think of Britain, I also think of tea, because the British drink a lot of tea.

And I think of the countryside...

• Après quelques interventions, on passera la séquence 1 une première fois. Les élèves devront donc se concentrer sur les éléments visuels. On les incitera à demander le vocabulaire nécessaire pour décrire les images qu'ils ont vues. Le professeur notera au tableau les éléments repérés. Les images

s'enchaînant de façon très rapide, il sera nécessaire de repasser cette séquence plusieurs fois, pour permettre aux élèves de compléter leur liste. Il n'est pas important à ce stade que la liste soit exhaustive.

Productions possibles :

This document is titled "an invitation". Maybe it's a presentation of Britain. Or an invitation to go there. There are a lot of images of Britain, and it goes very fast, so it is difficult to remember all the images. I saw a black taxi, I think it's in London. I saw lots of boots, I saw a castle with people running, I saw a dog...

• On repassera le document plusieurs fois pour que les élèves puissent remettre les différents éléments dans l'ordre d'apparition. Ils pourront faire cet exercice individuellement, puis le corriger en grand groupe.

Corrigé :

1. a fortified castle
2. Wellington boots
3. a black cab
4. a teacup
5. a historic house
6. the English bulldog
7. The King's Head pub
8. a statue of a lion in Trafalgar Square
9. Nelson's column in Trafalgar Square
10. a bowler hat in a field of flowers
11. a knight in armour playing tennis
12. a tennis referee wearing a kilt
13. Scottish mountains
14. British Prime Minister Tony Blair

Le professeur fera dire aux élèves ce qu'ils savent sur les éléments qu'ils ont reconnus. Par exemple : *In Britain, you see a lot of black taxis; in Scotland, some men wear kilts; in Wales and Scotland, you can see fortified castles, like Conwy Castle.*

Le professeur profitera également de cet exercice pour expliquer certaines de ces images, peut-être moins connues des élèves. Par exemple, on pourra parler des *Wellington boots* comme cliché typique du *gentleman farmer*, ou comme accessoire indispensable dans la campagne britannique, à cause de la météo. On expliquera que le *bulldog* est un emblème de l'Angleterre et des Anglais. On dira où se trouve *Trafalgar Square*, on dira qui est Tony Blair...

Sequence 2 - An invitation

• Before listening:

Avant de passer la séquence 2, on demandera aux élèves de se servir de la liste ci-dessus pour rédiger leur propre texte d'invitation. Ils commenceront par établir une liste des verbes et des structures servant à suggérer et inviter, puis ils rédigeront quelques phrases correspondant aux images. On demandera ensuite à chaque groupe de lire son texte.

Productions possibles :

Come to Britain, welcome to our country. Why don't you visit our country? Share a cup of tea with us. Try our delicious tea. Let's go for a walk together. Why not dance in Trafalgar Square with us? What about I How about visiting our impressive castles? Come and see our beautiful countryside. Have a good time!

• On passera la séquence 2 plusieurs fois. Avec un groupe plus faible, on pourra inscrire au tableau les mots à repérer pour rendre la tâche plus facile.

Corrigé : voir script.

• On demandera aux élèves de regarder le document en accordant une attention particulière à la musique de fanfare qui souligne le côté fantaisiste de cette publicité paradoxale.

Corrigé :

<u>lively</u>	<u>angry</u>	<u>funny</u>
<u>tragic</u>	<u>gay</u>	<u>sombre</u>
<u>sentimental</u>	<u>comical</u>	<u>sad</u>
<u>melancholic</u>	<u>energetic</u>	<u>gentle</u>

• En qualifiant les images utilisées, les élèves pourront se rendre compte que cette publicité

jette un regard ironique sur les clichés associés à la Grande Bretagne.

Corrigé :

<u>humorous</u>	<u>imaginative</u>	<u>conventional</u>
<u>eccentric</u>	<u>clichéd</u>	<u>boring</u>
<u>self-mocking</u>	<u>scary</u>	<u>funny</u>
<u>sentimental</u>	<u>serious</u>	<u>anachronistic</u>

• La construction et le rythme de cette publicité sont très enlevés, et contribuent à l'effet de surprise et à l'humour.

Corrigé :

slowly solemnly energetically pompously

• On regardera le document une dernière fois, et les élèves prendront la parole pour donner leur avis sur cette publicité. Puis on les invitera à décrire la région qu'ils ont le plus envie de découvrir.

Productions possibles :

I think this is a very funny advert, because it makes fun of Britain, so it makes you think that the British can laugh at themselves. They have a good sense of humour. And this advert shows you lots of aspects of Britain in a very short time.

I don't think this is an effective advert, because it makes you feel that Britain is full of strange people. The advert is too fast, and you can't really see the images, it's all mixed up... I don't like the advert, but I still want to visit Britain.

I would like to visit Scotland, because I want to see men wearing kilts! I love ghost stories, and there are a lot of (how do you say "hanté" in English?) haunted castles in Scotland.

I prefer cities, so I want to visit London: there are lots of monuments and lots of shops in London. I'd love to see Stonehenge...

Tout au long de cette année, à la suite de l'étude de chaque document-support de la leçon, les élèves auront un ou deux exercices de mémorisation du vocabulaire à faire à la maison (voir *Workbook*). Il s'agit de leur donner le réflexe d'apprendre du vocabulaire. Il est essentiel également qu'ils apprennent à "gérer leur stock" : se faire des fiches, les réviser régulièrement, les enrichir. C'est un travail autonome exigeant, qui pourra être encouragé et récompensé par des tests de vocabulaire courts mais réguliers. Certains professeurs préconisent quatre tests par trimestre, notés sur 5 chacun, ce qui fait une note sur 20. D'autres prévoient systématiquement un exercice de vocabulaire par contrôle.

Par ailleurs, sur les six "Strategies" du manuel, trois seront consacrées au vocabulaire (File 1, File 2 et File 7).

Pour cette première rubrique "Strategies" en ce début de 3^e, le message est simple : on mémorise du vocabulaire pour mieux s'exprimer et on s'exprime avec un vocabulaire riche et varié pour mieux le mémoriser !

La démonstration se déroule en deux temps, qui pourront faire l'objet de deux séances de travail de vingt à trente minutes.

Si on souhaite aider le groupe à se concentrer, on pourra reproduire le texte en gros sur transparent pour travailler livres fermés.

PART 1

a. Il s'agit ici que les élèves remarquent les répétitions et donc la pauvreté du vocabulaire. On les amènera à formuler d'eux-mêmes la solution pour améliorer ce texte: trouver des synonymes, enrichir ce vocabulaire.

b. Activité de "brainstorming" : les élèves ont deux minutes pour trouver le maximum d'adjectifs qui pourraient remplacer "nice" dans ce texte. On aura pris soin de mettre à la disposition des élèves des dictionnaires de synonymes anglais-anglais et des dictionnaires bilingues. On en profitera pour leur rappeler la règle de base de l'utilisation d'un dictionnaire bilingue notée dans les "TIPS", à savoir de toujours aller vérifier le sens du mot trouvé !

Corrigé :

nice / very nice = sweet – friendly – kind – gentle – good – good-tempered – good fun – great – great fun // lovely – pretty – beautiful – exquisite

Mise en commun des mots trouvés. Le professeur les notera tous au tableau ou sur le transparent. On explicitera les mots nouveaux, puis les élèves proposeront leurs phrases "enrichies", qui seront ensuite consignées dans les cahiers.

On procédera de la même façon pour "like".

Corrigé :

like / don't like = enjoy – love – hate – dislike – loathe – be fond of – be keen on – can't stand – can't bear

On pourra systématiquement reprendre cette démarche pour corriger les productions écrites des élèves faites soit en classe soit à la maison. On partira sur transparent d'une production anonyme faite de phrases tirées de plusieurs copies et on l'enrichira ensemble.

Le but est qu'un jour, les élèves travaillent d'eux-mêmes ainsi pour l'enrichissement de leurs écrits.

PART 2

En classe de 3^e, certains élèves renoncent vite à participer, trop souvent parce qu'ils pensent que le professeur attend une phrase complète, différente et originale de la part de chaque élève. Or le travail oral en classe doit permettre la fixation et la mémorisation des structures et du vocabulaire. Il doit donc comporter une grande part de reprises avec enrichissements et complexifications. Nos élèves doivent y être régulièrement entraînés dès le début de l'année, à chaque occasion.

Nous proposons ici une série d'exemples qui ont simplement pour but de montrer aux élèves ce que l'on attend d'eux du point de vue de l'enrichissement du vocabulaire.

1. It's a good detective story... I mean it's really er... good!
2. This film is very good!
3. What a view! It's very beautiful!...
4. There was a horrible monster...
5. The men took a very nice necklace and a pair of expensive earrings.

a. On fera entendre chaque phrase une ou deux fois, puis on ménagera une pause pour que les élèves cherchent et notent chacun un ou deux mots pour enrichir. On pourra fournir un exemple en travaillant sur la première phrase en grand groupe. Les élèves auront des dictionnaires à leur disposition.

Corrigé :

1. *interesting – well-written – intriguing – exciting – thrilling – fascinating – gripping...*
2. *excellent – great – remarkable – fabulous – terrific – fantastic – gripping...*
3. *superb – wonderful – impressive – gorgeous – astounding – breathtaking...*
4. *hideous – terrifying – horrifying – frightening – ghastly...*
5. *robbers – burglars – stole – exquisite – precious – valuable...*

b. Cette deuxième étape va montrer aux élèves ce que l'on attend d'eux en classe : toujours être prêt à compléter ou enrichir ce qui vient d'être dit. Chaque phrase enregistrée sera réentendue, puis reprise autant de fois qu'il y a eu de mots trouvés. On remarquera à quel point il est important de solliciter les élèves dans ce sens le plus souvent possible tout au long des séances, en laissant des "pauses réflexives", avec "déclencheurs" au besoin : une phrase a été lancée, le professeur reprend simplement un des mots de la phrase et laisse aux élèves le temps de trouver un mot plus approprié, plus riche, puis la phrase est reprise plusieurs fois avec les divers mots trouvés par les élèves.

Fun Page

Book p. 21

"Flower of Scotland", Words and music by Roy MB Williamson, 1936-1990

O Flower of Scotland
When will we see
Your like again,
That fought and died for
Your wee bit Hill and Glen
And stood against him
Proud Edward's Army,
And sent him homeward
Tae think again.

The Hills are bare now
And Autumn leaves lie thick and still
O'er land that is lost now
Which those so dearly held
That stood against him
Proud Edward's Army
And sent him homeward
Tae think again.

Those days are past now
And in the past they must remain
But we can still rise now
And be the nation again
That stood against him
Proud Edward's Army
And sent him homeward,
Tae think again.

[Optional - repeat first verse]

Background information :

This song commemorates the Battle of Bannockburn in 1314 when the Scottish Army under Robert I (the Bruce), King of Scots, defeated Edward II Longshanks, King of England. This ended the English rule of Scotland. Ironically in 1603 Elizabeth I died childless and her second cousin James VI King of Scots ascended to the English throne, thus gaining by marriage what force of arms could not.

Scotland is part of the United Kingdom with the official national anthem being "God Save the Queen". However the popular and powerful "Flower of Scotland" has been adopted as the nation's rugby anthem (and football anthem since 1997), and unofficial national anthem.

Roy Williamson and Ronnie Browne played together as The Corries for 28 years, until Roy died in 1990.

See [The Corries](#) web site to learn more.

Pour toutes les chansons, des propositions d'exploitation sont fournies dans le guide pédagogique.

Un test et son corrigé sont fournis dans le guide pédagogique à la fin de chaque dossier.

FICHE DE RÉVISION

Remarque générale portant sur toutes les fiches de révision :

Cette fiche photocopiable a pour but d'inciter les élèves à s'organiser dans leur travail de révision en vue d'un contrôle portant sur les deux leçons du dossier. Elle peut être modifiée si le contrôle prévu ne porte pas sur les deux leçons. On pourra changer les temps de révision proposés en fonction :

- du texte à réviser,
- du nombre d'exercices à refaire,
- du niveau du groupe,
- s'il s'agit d'un premier contrôle sur ces leçons ou si chaque leçon a déjà fait l'objet d'un contrôle, etc.

Il ne s'agit que d'une proposition, à adapter à chaque cas. On pourra également décider de créer une fiche de même type avec le groupe, pour que les élèves se sentent plus impliqués dans leur travail de révision, et pour les guider vers une plus grande autonomie.

Cette fiche sera distribuée au moment où la date du contrôle est communiquée à la classe.

On fera inscrire cette date, puis les titres des textes ainsi que les pages des scripts.

On prendra éventuellement le temps de demander aux élèves de prévoir leurs dates de révisions tout de suite.

FICHE DE REVISION

Que réviser et comment réviser en vue du prochain contrôle ?

Prévois 25 minutes de travail sur chaque texte à réviser, autant que possible réparties sur plusieurs jours. Organise ton planning de révisions :

Date du contrôle :

– 25 minutes de travail sur ".....", livre p.

– Quand ?

– 25 minutes de travail sur ".....", livre p.

– Quand ?

– 25 minutes de travail sur ".....", livre p.

– Quand ?

– 25 minutes de travail sur ".....", livre p.

– Quand ?

Que faire pendant ces 25 minutes ?

– Relire le texte (en le réécoutant si tu as la cassette ou le CD) ainsi que les notes du cahier correspondantes.

– Rechercher dans le lexique les mots oubliés, les noter et les mémoriser.

– Relire la rubrique "*Think*" correspondante.

– Refaire les exercices du *Workbook* et du livre correspondants : cacher les réponses, les refaire au brouillon puis vérifier avec les corrections. Au besoin, prévoir de refaire ceux que tu as vraiment ratés.

– Apprendre le "*Memo*" par cœur, en le réécoutant si possible pour avoir des phrases-modèles en tête.

Après ces révisions, vérifie que tu sais :

- présenter quelqu'un, le décrire (nom, date de naissance, description) en utilisant *Be*, *have* ou *have got*, le Présent simple et poser toutes sortes de questions (*what, where, how old...*).

- exprimer la fréquence (adverbes et locutions : *often, usually, always, sometimes, never, twice a week, etc.*) et interroger sur la fréquence et la durée (*how often..., how long...*).

- employer des verbes de perception (*see - hear - smell...*) suivis de *V-ing* (*I see something moving...*).

- raconter des événements du passé en utilisant le Prétérit simple et le Prétérit *Be + -ing*.

- parler d'un moment précis du passé avec *ago* ou d'une durée avec *for*.

- exprimer l'obligation avec *had to*.

- utiliser *both* pour parler des points communs entre deux personnes, deux choses, etc.

- utiliser *whereas* pour opposer deux personnes, deux choses, etc.