




Les tests

Les tests de fin de séquence proposés dans ce guide sont des évaluations sommatives. Selon les séquences, les items relèvent d'activités langagières différentes, production orale incluse. Les points phonologiques vus et la mémorisation du lexique sont toujours évalués.

Pour chaque item, le professeur cochera une de ces trois cases, ce qui renseignera l'élève sur son degré de réussite :

	= Acquis
	= En cours d'acquisition
	= Non acquis

Pour parvenir à une note chiffrée, chaque professeur choisira de pondérer les différents items en tenant compte de son groupe et de la séquence d'apprentissage qu'il a menée. Il pourra ensuite fournir une note globale par test.

Il pourra également relever pour chaque test non seulement le résultat global (en termes d'acquis, en cours d'acquisition, non-acquis ou avec une note chiffrée), mais aussi les résultats obtenus en compétence grammaticale, savoirs lexicaux, compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, expression écrite, interaction orale ou expression orale en continu. Les notes de fin de trimestre pourront donc être soit globales, soit relevant de telle ou telle compétence ou activité langagière.

L'évaluation de la production orale

Les tests de *ENJOY 6^e* proposent, quand la séquence pédagogique s'y prête, une évaluation de l'interaction orale ou de la prise de parole en continu.

- **Réflexions générales.** L'objectif poursuivi par une évaluation régulière de l'oral est bien d'encourager les élèves à s'entraîner durant les cours pour devenir de bons "communicateurs". Il faut donc évaluer le degré de réussite du passage de l'information, du message, et non pas faire l'inventaire (long et toujours impossible) des erreurs grammaticales, syntaxiques, lexicales, phonologiques.

S'il s'agit d'évaluer comment tel ou tel élève se débrouille pour se faire comprendre, il faut donc souligner les "écarts" qui gênent la communication, qui la rendent difficile, voire pénible ou qui la bloquent complètement. Chaque fois par exemple que l'interlocuteur ou l'auditeur se demande ce qu'il faut comprendre, chaque fois qu'il est déstabilisé, qu'il doit faire répéter, demander une explication, compenser en devinant ce qui est dit, on a affaire à un "écart" qui entrave la communication. À l'oral, pour se faire comprendre dans la vie (et c'est bien ce que nous visons, une évaluation authentique de la compétence de communication), il est souvent bien plus ennuyeux de mal prononcer un mot-clé que d'oublier le "-s" de la troisième personne du singulier. Dans un cas, on peut répéter plusieurs fois, notre interlocuteur anglais ne sera pas plus avancé s'il ne reconnaît pas ce mot-clé. Dans l'autre cas, il n'est même pas certain qu'il aura remarqué l'erreur grammaticale et la conversation se poursuivra sans accroc. Il ne s'agit pas de laisser des erreurs s'installer dans la tête des élèves, il s'agit de ne pas évaluer toujours de la même manière : cette erreur grammaticale pourra et devra être relevée et rectifiée dans le cadre d'exercices plus guidés, plus fermés.

- **Organisation matérielle.** Il est extrêmement coûteux en terme de temps d'évaluer une classe entière en production orale, il est cependant difficile de ne pas évaluer les élèves dans cette activité langagière fondamentale.

Il est envisageable de faire passer les élèves au bureau, avec le professeur, tandis que les autres poursuivent le travail écrit, ou de répartir cette évaluation de l'oral sur plusieurs séances, par tranches d'un quart d'heure, tandis que le reste du groupe s'attelle à une activité de lecture, de découverte de pages de civilisation, de mémorisation des paroles d'une chanson, de correction par deux d'exercices (un élève plus avancé aidant un élève en difficulté), etc.

La grille que nous proposons ici a pour but de faire gagner un peu de temps lors de ces évaluations. Chacun est libre de l'améliorer, de la transformer, de la compléter : il ne s'agit pas d'un modèle à suivre, mais bien d'une proposition. Le professeur coche son appréciation générale ainsi que les cases "écarts". Voir les remarques générales ci-dessus pour une explication de ce que nous entendons par "écart".

Précisons qu'en première année du palier 1 en collège, la grande majorité des élèves s'expriment à l'oral au niveau A1, A1+ ou A2. Il est donc entendu que les élèves sont évalués par rapport à ces niveaux et non pas en fonction d'un idéal de maîtrise parfaite de la langue. "Être à l'aise" ne veut pas dire ici "comme" un anglais, mais comme un élève qui est à l'aise dans le niveau évalué.

En outre pour chaque test, le corrigé fournit les critères auxquels il faut tout particulièrement prêter attention lors de l'évaluation, ce qui vous permettra d'affiner votre appréciation finale, qu'elle soit chiffrée ou non.

Date	Nom						
	est à l'aise, se fait comprendre facilement		bute de temps à autre mais le message passe			bute souvent et il est difficile de le comprendre	
"écarts"	peu	quelques	peu	quelques	trop	quelques	trop
prononciation							
intonation							
vocabulaire							
ordre des mots							
logique							
.....							
.....							

• **La participation.** La participation aux cours, la capacité à prendre des risques, le niveau d'attention et de concentration, la volonté de coopérer sont des savoir-être indispensables pour un apprenant en langue. Chacun se déterminera quant à l'opportunité d'encourager une attitude propice à l'apprentissage, par une note ou un encouragement (hors évaluation du contenu même des interventions orales). On pourra par exemple distribuer à intervalles réguliers une fiche du type proposé ci-dessous, que les élèves renseigneront en une ou deux minutes.

NOM :	CLASSE :	DATE :
Surligne les phrases qui sont vraies pour toi :		
Je suis toujours prêt(-e) à prendre la parole (en anglais bien sûr!).		
Je participe de temps en temps.		
Je suis trop timide pour participer.		
J'ai trop peur de me tromper pour participer.		
J'ai rarement envie de participer.		
Je suis toujours ou le plus souvent attentif(-ve).		
Je suis quelquefois ou souvent distrait(-e).		
Je lève le doigt pour aider un(-e) autre à trouver un mot ou une phrase.		
Je n'hésite pas à demander du vocabulaire au besoin.		
Je n'hésite pas à demander à quelqu'un de répéter si je n'ai pas entendu.		
En fin de cours, je demande des explications en français au besoin.		