

Les folles énigmes de Mamie Momie

Le homard-cauchemar

Pascal Brissy, Colonel Moutarde

Fiche pédagogique rédigée par julienledoux.fr

Premières lectures, niveau 1

Série « Les folles énigmes de Mamie Momie »

32 pages

Ce dossier s'adresse aux élèves de fin de cycle 1 et début de cycle 2 (GS/CP)

Présentation de l'ouvrage :



Résumé :

Il fait nuit, le musée magique s'éveille... Lola et Léo retrouvent leur momie préférée : Mamie Momie, bien sûr ! Ce soir, en triant de vieux jouets, ils tombent sur un drôle de homard. Mais tout le monde n'est pas rassuré par cette créature...

Après tout, « homard » rime avec « cauchemar », non ?

Dans la même série :



Détail de la séquence pédagogique :

Certaines compétences seront travaillées à chaque séance :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Lire/écouter et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Acquérir un lexique riche en situation.

Proposition de déroulement de la séquence :

Il s'agira de lire (GS et CP en début d'année) ou faire lire (CP au cours de l'année) cet ouvrage chapitre après chapitre selon la structure « un chapitre = une séance ». L'enseignant s'assurera alors que ses élèves ont compris ce qu'ils ont lu ou entendu à l'aide d'un questionnaire oral (**annexe 1**) ou écrit (**annexe 2**). L'annexe 2 sera réservée aux CP ayant acquis une certaine autonomie en lecture. Une attention particulière sera donnée au lexique compliqué.

Ensuite, l'enseignant choisira parmi d'autres compétences plus spécifiques liées aux diverses activités proposées (voir **tableau** à la page suivante). Il bâtira alors un parcours de lecture adapté à sa classe et sa progression.

Analyse de l'album, références aux programmes et propositions d'activités :

Les ingrédients littéraires de l'ouvrage	Les compétences spécifiques	Activités proposées
<p>L'objet-livre</p> <p>Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de donner envie de lire l'ouvrage et d'apprendre à développer des attentes de lecteur.</p>	<p>Émettre des hypothèses de lecture.</p>	<p>À partir de l'observation de la couverture, les élèves émettent des hypothèses concernant l'histoire. Ils imaginent ce qui pourrait advenir.</p> <p>Le résumé sur la quatrième de couverture pourra également être lu ainsi que les encadrés biographiques de l'auteur et l'illustratrice.</p> <p>Une activité sur les connaissances liées aux informations présentes sur la couverture sera proposée (annexe 3).</p>
<p>Les personnages</p> <p>Une attention particulière sera donnée à Dalí et notamment à l'évolution de sa peur au cours de l'histoire.</p>	<p>Comprendre le système des personnages dans une œuvre littéraire.</p> <p>Comprendre une histoire lue ou entendue.</p>	<p>Avant la lecture, on présentera le rabat sur lequel figurent les personnages. Si d'autres ouvrages de la série ont été lus, on demandera aux élèves de rappeler qui sont les personnages.</p> <p>On demandera aux élèves de remettre des illustrations dans l'ordre pour souligner l'évolution de la peur de Dalí au cours de l'histoire. (annexe 4).</p>
<p>La relation texte-illustrations</p> <p>Les illustrations présentent de nombreuses occasions d'acquérir un lexique riche.</p>	<p>Savoir lire et comprendre une illustration ainsi que sa relation avec un texte dans une œuvre littéraire.</p> <p>Acquérir un lexique riche.</p>	<p>On travaillera le lexique à partir du homard (annexes 5 et 6).</p>
<p>L'univers de référence</p> <p>Références extérieures nécessaires pour entrer dans l'œuvre.</p>	<p>Mobiliser des connaissances extérieures pour comprendre une œuvre littéraire.</p>	<p>On lira aux élèves la partie consacrée à Salvador Dalí et on observera certaines de ses œuvres. (annexe 7).</p>
<p>L'espace</p> <p>Différents lieux sont évoqués. Il s'agira de permettre aux élèves de les situer.</p>	<p>Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge l'évocation de l'espace.</p> <p>Se repérer dans l'espace.</p>	<p>Lors des différentes lectures, on pourra utiliser la carte du musée présente au début de l'ouvrage pour aider les élèves à se repérer lors des différentes actions</p> <p>On pourra également travailler sur le vocabulaire spatial (sur, sous, dans...) à partir des images. (annexe 8)</p>
<p>Le temps</p> <p>La chronologie est linéaire.</p>	<p>Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge le temps.</p>	<p>On pourra demander aux élèves de remettre des illustrations dans l'ordre chronologique.</p>
<p>Thème</p> <p>La thématique est liée à l'œuvre de Dalí : le surréalisme, le détournement d'objets...</p>	<p>Interpréter une œuvre d'art.</p> <p>Produire une œuvre à la manière d'un artiste particulier.</p>	<p>On Proposera aux élèves de réaliser une œuvre à la manière de Dalí (annexe 9).</p>

Annexe 1

Cette phase de questionnement oral vise à s'assurer que les élèves ont bien compris l'histoire. Le lexique compliqué sera également explicité.

Pages 2 à 7 :

Lexique à expliciter : musée, examiner.

Questionnement :

- Qui sont les personnages de l'histoire ?
- Pourquoi ce musée est-il magique d'après vous ?
- Qui sont Lola et Léo ?
- Qui est Mamie Momie ?
- Que font les trois protagonistes ?
- Que trouve Mamie Momie dans le carton ?

Pages 14 à 19 :

Lexique à expliciter : ricaner, inspiration, diablo, perchoir.

Questionnement :

- Que fait Salvador Dalí quand il voit le homard ?
- Que fait Mamie Momie quand elle voit l'artiste grimper aux rideaux ?
- Quel était le cauchemar de Salvador Dalí ? (prendre du temps pour expliquer ce moment aux enfants car il est complexe.)
- Que demande Mamie Momie aux enfants pour trouver une solution ?

Pages 8 à 13 :

Lexique à expliciter : retentir, cauchemar, couiner.

Questionnement :

- À quoi servait ce homard en plastique ?
- Qu'aurait cuisiné Mamie Momie si le homard avait été un vrai homard ?
- Quel célèbre artiste rencontrent-ils ?
- Quelle est sa réaction quand il aperçoit le homard ?
- Pourquoi ?

Pages 20 jusqu'à la fin :

Lexique à expliciter : dompteuse, brandir, faire mumuse, frisotter, muse, Surréaliste.

Questionnement :

- En quoi Mamie Momie se transforme-t-elle ?
- Que dit-elle au homard ?
- Comment réagit Salvador Dalí en voyant cette scène ?
- Que peint Salvador Dalí à la fin ?

Pour mieux comprendre ...

Je découvre

Salvador Dalí
Considéré comme l'un des plus grands génies du 20^e siècle, Salvador Dalí est un artiste espagnol qui a peint ses premiers tableaux à 6 ans ! Dalí se passionne pour le rêve et le temps qui passe. On a retenu de lui sa personnalité pleine de fantaisie.

Le savais-tu ?
De son vivant, Dalí a ouvert son propre musée à Figueras, où il est né. On peut y admirer les œuvres les plus folles de l'artiste. Le musée se voit de loin quand on se promène dans la ville : ses murs et ses tours sont décorés d'œufs géants !



On lira cette partie aux élèves afin qu'ils découvrent Salvador Dalí.

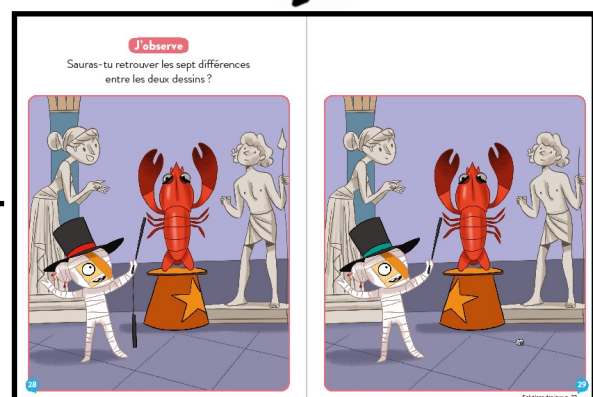
On pourra montrer où se trouve l'Espagne et plus précisément Figueras sur le planisphère de la classe.

On pourra également proposer une visite virtuelle du musée consacré à Dalí en suivant ce lien :

<https://www.salvador-dali.org/fr/musees/theatre-musee-dali-a-figueras/visita-virtual/>



Le petit jeu à la fin de l'ouvrage pourra être proposé aux élèves, après un travail par exemple ou lors d'une activité à part entière.



Pages 2 à 7 :

Lola et Léo sont les enfants du gardien du musée.

Vrai Faux
☐ ☐

Ils cherchent des jouets pour s'amuser avec.

Vrai Faux
☐ ☐

Les jouets se trouvent dans des boîtes en plastique.

Vrai Faux
☐ ☐

Il y a un ballon multicolore.

Vrai Faux
☐ ☐

Mamie Momie trouve un homard en bois.

Vrai Faux
☐ ☐

Pages 8 à 13 :

Le homard est une bouée en plastique.

Vrai Faux
☐ ☐

Mamie Momie connaît une recette de soupe au homard.

Vrai Faux
☐ ☐

Salvador Dalí est un roi.

Vrai Faux
☐ ☐

Salvador Dalí est heureux de voir le homard.

Vrai Faux
☐ ☐

Salvador Dalí a fait un cauchemar dans lequel il y avait un homard.

Vrai Faux
☐ ☐

Pages 14 à 19 :

Salvador Dalí monte sur le toit pour fuir le homard.

Vrai Faux
☐ ☐

Mamie Momie se moque de Salvador Dalí .

Vrai Faux
☐ ☐

Dans le cauchemar de Salvador Dalí, un homard coupait les fils de son inspiration.

Vrai Faux
☐ ☐

Mamie Momie ne sait pas comment aider Salvador Dalí .

Vrai Faux
☐ ☐

Les enfants trouvent un chapeau et une guitare dans leurs affaires.

Vrai Faux
☐ ☐

Pages 20 jusqu'à la fin :

Mamie Momie dompte un lion .

Vrai Faux
☐ ☐

Elle dit au homard : « Couché ! Pas bouger ! »

Vrai Faux
☐ ☐

Salvador Dalí n'est pas rassuré du tout.

Vrai Faux
☐ ☐

Les enfants jouent avec le homard.

Vrai Faux
☐ ☐

Salvador Dalí a de nombreuses idées pour de nouvelles peintures.

Vrai Faux
☐ ☐

Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les étiquettes en bas de page et replace les différents éléments pour décrire la couverture (une étiquette a déjà été .



Auteur	Illustratrice	Titre	Illustration	Éditeur
--------	---------------	-------	--------------	---------

Annexe 4

Prénom :

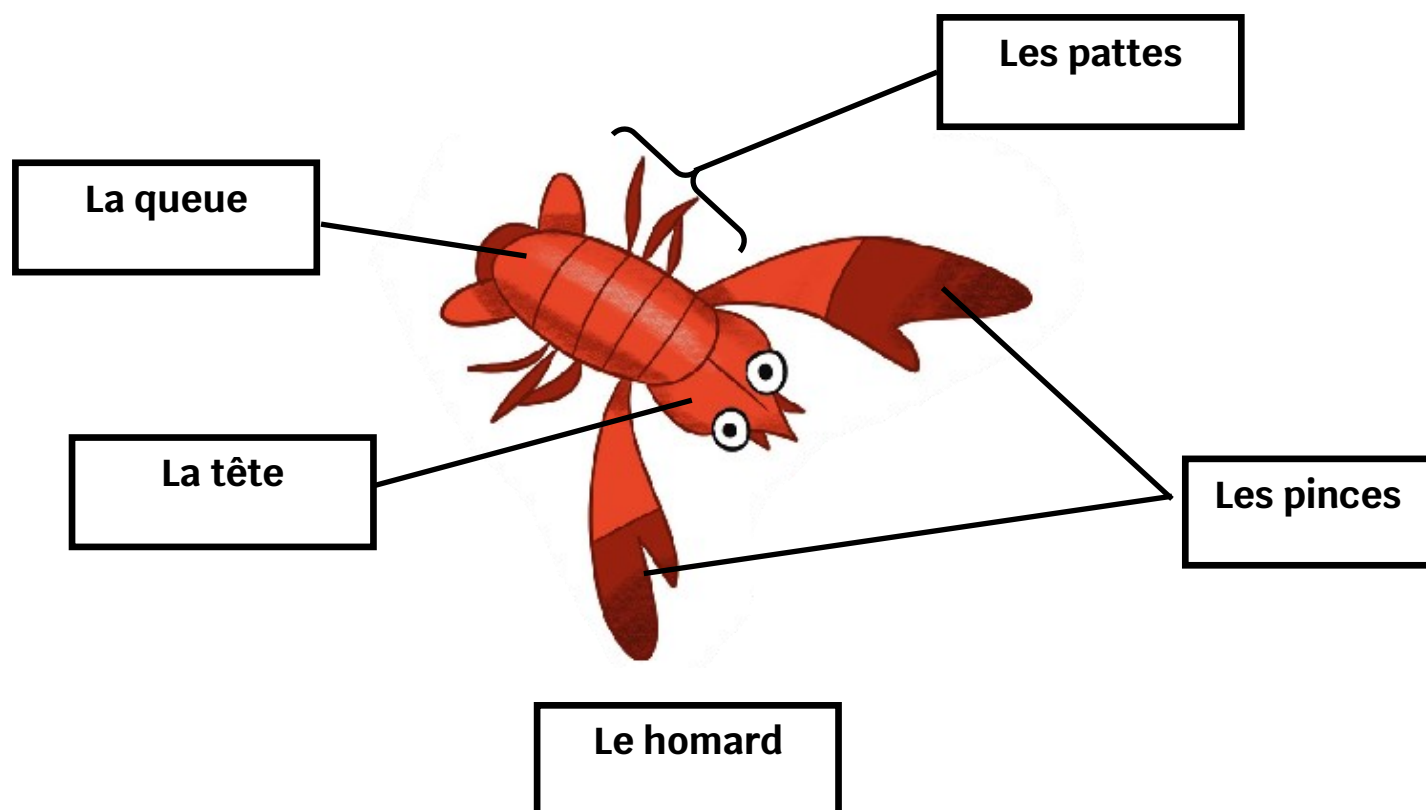
Date :/...../.....

Découpe les images en bas de page et remets-les dans l'ordre pour montrer l'évolution des émotions de Salvador Dalí au cours de l'histoire. (Les plus autonomes peuvent ensuite écrire une légende pour chaque illustration).



Annexe 5

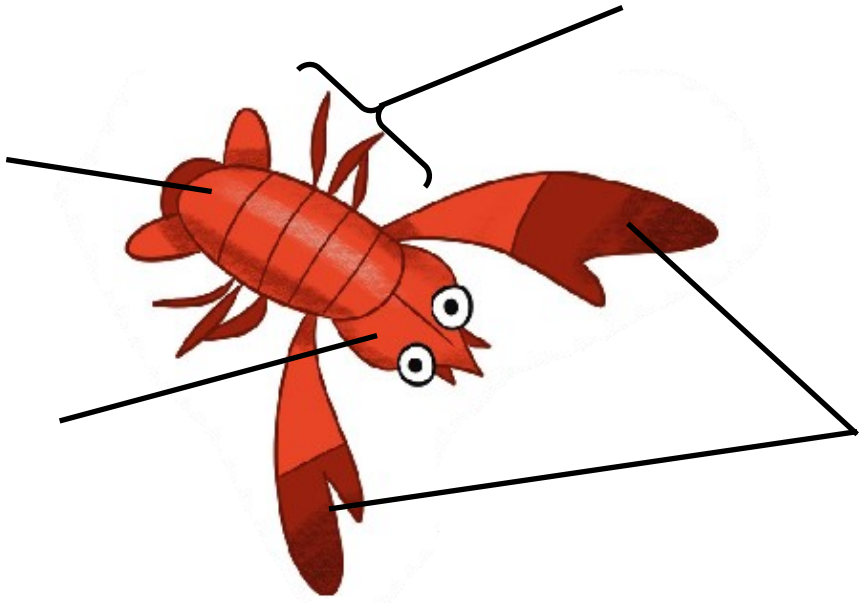
Modèle pour réaliser l'exercice de l'annexe 6.



Annexe 6

Prénom : Date :/...../.....

Découpe les étiquettes en bas de page et colle-les pour légender l'illustration de homard.
Remarque : les plus grands pourront écrire les différentes légendes en écriture cursive.



Les pincers	Le homard	La tête	La queue	Les pattes
-------------	-----------	---------	----------	------------

Annexe 7

Prénom : Date :/...../.....

Rends-toi sur le site du musée de Salvador Dalí en suivant ce lien ou en flashant ce QR code :

<https://www.salvador-dali.org/fr/oeuvre/la-collection/>



Observez certaines des œuvres de Dalí et, ensemble, répondez aux questions suivantes pour en savoir plus sur cet artiste :

Est-ce que Salvador Dalí peint des choses qui existent ou des choses imaginaires ?

Que ressens-tu en voyant certaines de ses œuvres ?

Est-ce que ça te donne des idées ?

Dans les peintures (ou autres œuvres) où il y a des objets, est-ce qu'ils sont utilisés de la manière dont nous en avons l'habitude ?

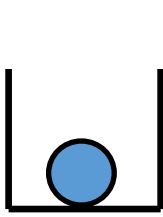
À ton tour : choisis un objet autour de toi et détourne-le de son usage habituel !

Annexe 7

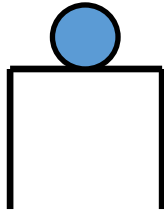
Prénom :

Date :/...../.....

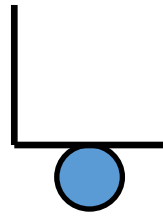
Complète les blancs dans le texte à l'aide du vocabulaire spatial. Pour t'aider, tu disposes d'un mémo ci-dessous.



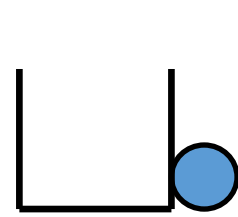
DANS



SUR



SOUS



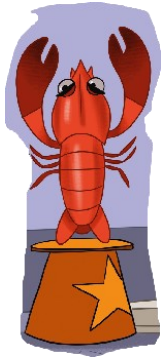
À CÔTÉ



**Le homard est
la marmite.**



**Le chapeau est
la tête de Mamie Momie.**



**L'étoile est le
homard.**



**Mamie Momie est
de Salvador Dalí.**

Annexe 8

On proposera aux élèves de dessiner, peindre ou assembler à la manière de Salvador Dalí. Pour cela, ils liront la dernière page du livre et essaieront de représenter un « téléphone-homard » et « une momie qui fait du rodéo dans un musée ».

À la fin, l'enseignant pourra faire une recherche sur internet afin de montrer à ses élèves « le téléphone-homard » de l'artiste.

Pour les plus jeunes, on pourra distribuer les images suivantes. Les élèves colleront le homard et/ou la momie et n'auront qu'à compléter le dessin.

Matériel pour 3 élèves.

