

Les petits Toltèques

La fausse note de Diego

Aurore Aimelet, Caroline Attia

Fiche pédagogique rédigée par julienledoux.fr

Premières lectures, niveau 3

Série « Les Petits Toltèques »

48 pages

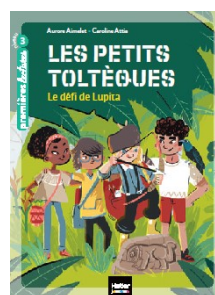
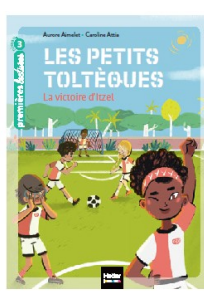
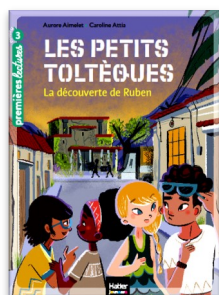
Ce dossier s'adresse aux élèves de Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'ouvrage :



Résumé :

Pendant les répétitions du spectacle de chant, le professeur Sebastián critique la voix de Diego. Pourtant, comme ses amis, Lupita, Ruben et Itzel, le garçon chante de tout son cœur ! Heureusement, Maya, la chamane, est là pour l'aider.



Détail de la séquence pédagogique :

Certaines compétences seront travaillées à chaque séance :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.
- Acquérir un lexique riche en situation.

Proposition de déroulement de la séquence :

Il s'agira de lire (CP en début d'année) ou faire lire (CP/CE1/CE2) cet ouvrage chapitre après chapitre selon la structure « un chapitre = une séance ». L'enseignant s'assurera alors que ses élèves ont compris ce qu'ils ont lu ou entendu à l'aide d'un questionnement oral (**annexe 1**) ou écrit (**annexe 2**) en fonction de la classe. Une attention particulière sera donnée au lexique compliqué.

Ensuite, l'enseignant choisira parmi d'autres compétences plus spécifiques liées aux diverses activités proposées (voir **tableau** à la page suivante). Il bâtira alors un parcours de lecture adapté à sa classe et sa progression.

Analyse de l'album, références aux programmes et propositions d'activités :

Les ingrédients littéraires de l'ouvrage	Les compétences spécifiques	Activités proposées
L'objet-livre Avant d'entamer la lecture, il s'agit ici de donner envie de lire l'ouvrage et d'apprendre à développer des attentes de lecteur.	Émettre des hypothèses de lecture.	À partir de l'observation de la couverture, les élèves émettent des hypothèses concernant l'histoire. Ils imaginent ce qui pourrait advenir. Le résumé sur la quatrième de couverture pourra également être lu ainsi que les encadrés biographiques de l'auteure et l'illustratrice.
Les personnages Ici, l'accent est mis sur le fait que des paroles adressées à autrui engagent celui qui les prononce et disent quelque chose de ses attentes à lui.	Comprendre le système des personnages dans une œuvre littéraire. Comprendre l'implicite d'une histoire lue.	Avant la lecture, on présentera le rabat sur lequel figurent les personnages. Si d'autres ouvrages de la série ont été lus, on demandera aux élèves de rappeler qui sont les personnages. On proposera un exercice dans lequel les élèves essaieront de réfléchir aux causes vraisemblables qui pourraient expliquer pourquoi Sébastián a adressé ses reproches au groupe avec agacement. (annexe 3)
La relation texte-illustrations Le texte et les illustrations amènent globalement les mêmes informations.	Savoir lire et comprendre une illustration ainsi que sa relation avec un texte dans une œuvre littéraire.	Avant la lecture de l'œuvre ou d'un chapitre, on pourra demander aux élèves d'observer uniquement les illustrations de la partie concernée et d'en déduire ce qui va être lu.
L'univers de référence Références extérieures nécessaires pour entrer dans l'œuvre.	Mobiliser des connaissances extérieures pour comprendre une œuvre littéraire.	La culture toltèque , sa philosophie et l'époque lointaine devront être évoquées grâce à la partie « D'où vient la sagesse des Petits Toltèques » ? Il s'agira d'en apprendre plus sur Pedro Infante (annexe 4) et les mariachis (annexe 5). L'effervescence chimique pourra être expliquée afin de pouvoir comprendre la comparaison qui est faite avec certaines émotions (annexe 6).
L'espace Différents lieux sont évoqués. Il s'agira de permettre aux élèves de les situer.	Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge l'évocation de l'espace.	On pourra utiliser la carte présente au début de l'ouvrage pour aider les élèves à se représenter les lieux dont il est question dans le récit (l'école).
Le temps Il est fait référence à l'emploi du temps des écoliers. On pourra donc en profiter pour travailler à partir de ces données.	Comprendre comment une œuvre littéraire prend en charge le temps. Se repérer dans le temps.	On travaillera à partir de l'emploi du temps des quatre compères (annexe 7).
Thème C'est le message véhiculé par l'œuvre. Ici, il s'agit du principe de sagesse : « Ne prends pas les choses personnellement ».	Interpréter une œuvre littéraire. Comprendre et s'exprimer à l'oral. Participer à un débat à visée philosophique.	On pourra présenter un outil de Communication Non Violente pour apprendre à ne pas blesser les autres par des paroles qui n'engagent que nous ou, pour le récepteur, à ne pas prendre les choses trop personnellement (annexe 8). On pourra également engager les élèves dans une discussion à visée philosophique . (annexe 9)

Annexe 1

Cette phase de questionnement oral vise à s'assurer que les élèves ont bien compris l'histoire. Le lexique compliqué sera également explicité.

Chapitre 1 : La répétition

Lexique à expliciter : effervescence, instituteur, mariachi, chamane, science, vocalise, soupape, chimie, renchérir, dioxyde de carbone.

Questionnement :

Comment s'appelle le célèbre chanteur dont il est question ?

Comment s'appelle le maître des enfants ?

Qui aime chanter avec lui ?

Que vont faire les enfants à l'école cet après-midi ?

Diego aime-t-il chanter ?

Chapitre 3 : L'effervescence

Lexique à expliciter : bouillonner, gaz, voir rouge, les deux sens de « effervescence ».

Questionnement :

Pourquoi Diego est-il en colère ?

Qu'a-t-il cru à propos de Sébastián ?

Que lui dit Maya pour l'aider à se calmer ?

Que pensez-vous de cette phrase : « Laisse ta chimie pour l'instant, c'est l'effervescence à l'intérieur de toi, tu ne peux pas y voir clair... » ?

Chapitre 2 : La fausse note

Lexique à expliciter : zouave, entonner, quiscala, taquiner.

Questionnement :

Les enfants chantent-ils juste ?

Que leur reproche Sébastián ?

Que faut-il pour bien chanter à plusieurs d'après vous ?

Que pense Maya de tout cela ?

Chapitre 4 : La sagesse

Lexique à expliciter : talent, déplier.

Questionnement :

Que pensez de cette phrase : « Ce n'est pas de vous qu'il a parlé les enfants, c'est de lui. » ?

D'après Maya, que sommes-nous libres de faire quand quelqu'un nous dit quelque chose ?

Que pourrait vouloir Sébastián par-dessus tout concernant les répétitions ?

Pour poursuivre l'aventure...

D'où vient la sagesse des Petits Toltèques ?

Il y a un millier d'années, vivait au nord de l'Amérique du Sud, à peu près sur les terres du Mexique actuel, un peuple guerrier et pourtant très sage : les Toltèques.


Ils avaient remarqué que l'être humain est souvent traversé par des émotions et des pensées changeantes et compliquées. Difficile de vivre tous ensemble, avec les émotions et les pensées changeantes et compliquées de tout le monde ! Souvent, ça crée des malentendus et parfois même, des disputes.

Alors, les Toltèques inventèrent quatre **règles de vie**, simples mais efficaces, permettant à chacun de vivre en paix avec lui-même et avec son entourage. Plus tard, leurs descendants, les Aztèques, ont continué de transmettre cette sagesse. Depuis, tout le monde peut décider de vivre selon ce code de conduite, qui fait beaucoup de bien à soi et à ceux qu'on aime.

Tu peux choisir de devenir toi aussi un(e) sage guerrier(e) ! Avec cette nouvelle aventure, tu as découvert le deuxième principe des Toltèques :

Ne prends pas les choses personnellement.

Lorsque quelqu'un te dit des choses qui te blessent, réfléchis avant de te mettre en colère contre lui ou d'avoir de la peine. Car tu n'es pas responsable de ses paroles. Sans doute était-il lui-même en colère, ou peut-être avait-il de la peine, lui aussi. Ce n'est pas forcément contre toi qu'il en a. C'est simplement qu'il n'est pas très bien à l'intérieur de lui-même.



On lira cette partie aux élèves afin qu'ils comprennent la philosophie de la série Les Petits Toltèques.

Qui étaient les Toltèques ?

Où et quand vivaient-ils ?

Qu'ont-ils remarqué à propos des êtres humains ?


Que sont les quatre principes de sagesse inventés par les Toltèques ? (voir à la fin du livre).

Quel principe de sagesse est illustré dans le livre que tu viens de lire ?

Les élèves peuvent essayer d'inventer des histoires (oralement ou à l'écrit) pour essayer d'illustrer les autres principes de sagesse (à condition qu'ils n'aient pas déjà lu les livres de la série s'y référant).

Découvre les quatre principes de la sagesse toltèque

- 1**
Que ta parole soit impeccable.
- 2**
Ne prends pas les choses personnellement.
- 3**
Ne fais pas de suppositions.
- 4**
Fais toujours de ton mieux.



Après tes différentes lectures, réponds aux questions suivantes :

Chapitre 1 : La répétition

1) *Comment s'appelle le célèbre chanteur dont il est question ?*

.....
.....

2) *Comment s'appelle le maître des enfants ?*

.....
.....

3) *Qui aime chanter avec lui ?*

.....
.....

4) *Que vont faire les enfants à l'école cet après-midi ?*

.....
.....

5) *Diego aime-t-il chanter ?*

.....
.....

Chapitre 2 : La fausse note

1) *Les enfants chantent-ils juste ?*

.....
.....

2) *Que leur reproche Sebastián ?*

.....
.....

3) *Que faut-il pour bien chanter à plusieurs d'après vous ?*

.....
.....

4) *Que pense Maya de tout cela ?*

.....
.....

Chapitre 3 : L'effervescence

1) *Pourquoi Diego est-il en colère ?*

.....
.....

2) *Qu'a-t-il cru à propos de Sebastián ?*

.....
.....

3) *Que lui dit Maya pour l'aider à se calmer ?*

.....
.....

4) *Que pensez-vous de cette phrase : « Laisse ta chimie pour l'instant, c'est l'effervescence à l'intérieur de toi, tu ne peux pas y voir clair... » ?*

.....
.....

Chapitre 4 : La sagesse

1) *Que pensez de cette phrase : « Ce n'est pas de vous qu'il a parlé les enfants, c'est de lui. » ?*

.....
.....

2) *D'après Maya, que sommes-nous libres de faire quand quelqu'un nous dit quelque chose ?*

.....
.....

3) *Que pourrait vouloir Sebastián par-dessus tout concernant les répétitions ?*

.....
.....

Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....



CP/CE1

Colorie ce qui pourrait expliquer pourquoi Sébastián a critiqué ses élèves avec agacement (plusieurs réponses possibles):

Il veut que la chanson soit belle coûte que coûte.

Il ne se rappelle plus les paroles de la chanson.

Il ne veut pas décevoir les spectateurs qui viendront.

Il y a des épinards à la cantine ce midi.

Il veut éviter de passer pour un mauvais professeur.



CE2

Écris plusieurs causes pouvant expliquer pourquoi Sébastián a critiqué ses élèves avec agacement :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prénom :

Date :/...../.....

Annexe 4

Observe et lis cette fiche qui t'apprendra qui était Pedro Infante.



Reconnais-tu certaines paroles ?

<https://www.youtube.com/watch?v=a1Q6Zg8LPM4>

Pedro Infante est né en 1917 et mort en 1957. C'était un acteur et un chanteur encore très connu en Amérique du Sud.

Avant de devenir chanteur, il était menuisier. Puis, en 1939, il a pu commencer à chanter dans une petite radio. En 1943, il a alors enregistré son premier album. Il a composé plus de 300 chansons et est devenu très connu !

Il est mort dans un accident d'avion en 1957.

Annexe 5

Le mariachi

Le mariachi est une musique traditionnelle mexicaine.

Souvent, un groupe de mariachis traditionnel est constitué de deux trompettes, deux à quatre violons, une vihuela (ressemblant à une petite guitare), une à quatre guitares d'accompagnement et un guitarron (genre de grosse guitare donnant les basses).

Observe cette vidéo pour écouter un morceau de mariachi. Essaie de repérer les différents instruments.



<https://www.youtube.com/watch?v=YywnlQpSdEc>



Image issue de pixabay.com

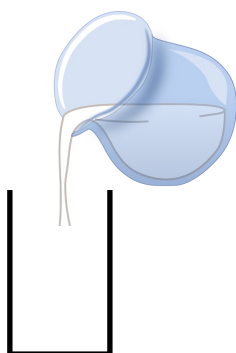
Annexe 6

Prénom :

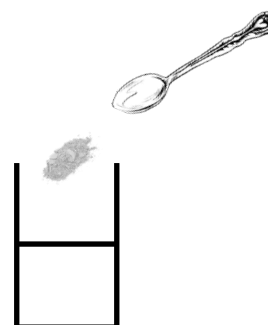
Date :/...../.....

Pour comprendre ce qu'est l'effervescence dont il est souvent question dans l'œuvre, réalise l'expérience suivante.

Attention : ce sont des produits qui ne doivent pas être bus ou mangés ! Ils peuvent être dangereux.



**Verse du vinaigre blanc dans un verre,
jusqu'à la moitié de sa hauteur.**



**Verse ensuite un peu de bicarbonate de
soude dans le verre, très peu.**

Décris ce que tu as observé :

C'est l'effervescence, c'est-à-dire une sorte de bouillonnement produit par un dégagement de gaz quand certains produits entrent en contact.

Pourquoi Maya compare-t-elle ce que ressent Diego à l'effervescence d'après toi ?

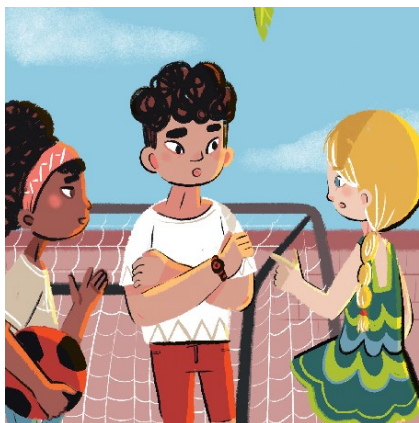
.....

Annexe 7

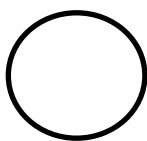
Prénom :

Date :/...../.....

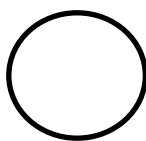
Numérote les images ci-dessous dans l'ordre chronologique pour reconstituer l'emploi du temps des enfants dans l'après-midi :



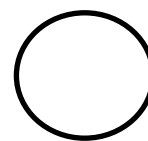
Récréation



Éducation musicale



Sciences



Et toi, quel est ton emploi du temps ?

J'ai un conflit avec un(e) camarade:

Annexe 8



Je suis triste/en colère/
déçu...



Je dis ce que je ressens...

« Tu m'as fait mal ! »
« Je n'ai pas envie qu'on
me

J'explique pourquoi cela m'a affecté...

« Tu fais 2 tours de vélo
et tu me le prêtes »
« On partage le jouet en
l'utilisant ensemble »



Ensemble, essayons de trouver une solution

Organisation d'un temps d'une discussion à visée philosophique :

Préparation de la séance :

Si la configuration de la classe ou de l'école le permet, se placer en cercle. Entamer la séance par un rituel (allumer une bougie, jouer d'un instrument, réciter une formulette...) pour marquer le début de ce moment spécial.

Rappeler les règles fondamentales :

Lever le doigt pour parler.
Respecter ce que les autres disent.
Argumenter quand on donne son avis.

Expliquer aux élèves qu'il s'agit de **réfléchir ensemble**, qu'il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses, le but étant de réfléchir aux grandes questions humaines en essayant de les aborder selon différents angles et en prenant appui sur l'ouvrage.

Note pour l'enseignant : cette phase est subtile car elle demande de partir du récit et du vécu des élèves pour peu à peu s'en éloigner afin de permettre une réflexion sur les questions existentielles qui ont interrogé les humains depuis toujours. Cela dit, les allers/retours sont toujours souhaitables. Pour résumer, on peut dire que la réflexion conceptuelle enrichit le vécu, lequel questionne le concept dans un mouvement circulaire fécond.

En résumé, on peut dire que la discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possible, toutes les perspectives.

Voici les principales habiletés de pensée qui permettront d'enrichir la discussion et d'amener à une réflexion autonome :

- **Reformuler** : demander à un élève de reformuler ce qu'un autre a dit pour vérifier que tout le monde comprend.
- **Argumenter** : pour donner du poids à une idée.
- **Contre-argumenter** : pour exprimer son désaccord avec une idée énoncée.
- **Donner un exemple** : pour donner du poids à une idée, un argument.
- **Problématiser** : énoncer un problème.
- **Synthétiser** : réunir plusieurs idées différentes, faire le bilan.

Questions pouvant être abordées grâce à l'œuvre :

Pourquoi Diego prend-il pour lui les reproches de Sébastián ?
Sébastien en voulait-il personnellement à Diego ?
Quelles sont les raisons qui ont pu pousser Sébastián à agir ainsi ?
Nous arrive-t-il parfois de faire comme Sébastián ? Ou de réagir comme Diego ?
Que veut dire ce principe de sagesse : « Ne prends pas les choses personnellement » ?
Est-ce que c'est facile de vivre avec d'autres personnes ?