

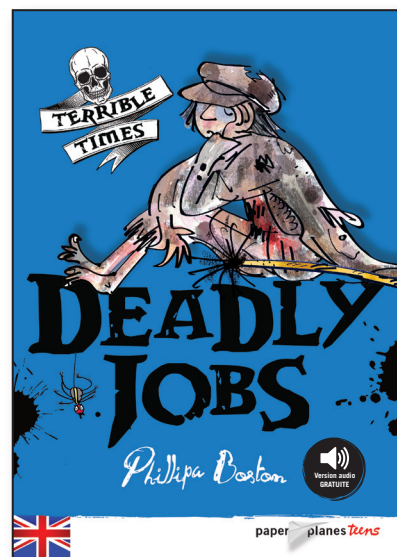
# Deadly Jobs

de Philippa Boston



## FICHES POUR L'ÉLÈVE

Par Laurence Manfrini



Version audio : [www.paperplanesteens.fr](http://www.paperplanesteens.fr)

### FICHE 1

Chapitres 1, 2 et 4 - pp. 6-8 et 12-13

Deadly Jobs

#### Check your reading



1. Ouvre l'œil ! Regarde le titre p. 6, puis trouve un synonyme pour *jobs* et un autre pour *juniors* dans le texte :

..... FOR .....

Quelques repères pour ne pas se perdre ! À l'aide de ton livre, complète les rubriques ci-dessous :

Place and information about the place	Time and information about the period	People		
		Age	Social class	Activity

2. Saurais-tu répondre à la question que pose le titre : **Why employ children** (p. 7) ?

Relie chaque paragraphe à la raison qui lui correspond :

- |      |  |
|------|--|
| §1 • | • because children did not work for a lot of money, so it was profitable for their bosses to employ them |
| §2 • | • because with their salaries, the children could help their families to live                            |
| §3 • | • because there were many jobs in England at that time   |
| §4 • | • because many jobs were “accessible” to children  |

3. Une fois que tu as lu le chapitre p. 12-13, choisis l'une des 2 consignes suivantes (a. ou b.).

a. Joue au détective ! Complète le début de phrase suivante en retrouvant toutes les réponses dans le texte :

*The workhouse was a horrible place because .....*  
 .....  
 .....  
 .....

b. Entoure les réponses ci-dessous qui, selon toi, correspondent à la suite de la phrase (ouvre l'œil, il y a des intrus !) :

*The workhouse was a horrible place because...*

the children had to prepare the food themselves - the children couldn't sleep in a bed -  
 the children did not have much food - it was very hard to live there - families loved prisoners -  
 parents and children could not stay together - families could not choose normal uniforms -  
 Everybody was obliged to wear the same type of clothes - work was an obligation -  
 bosses came to buy children uniforms - children worked for their parents -  
 bosses bought children from the workhouse and made them learn a job -  
 children did not have a salary if they did not work well -  
 children only had a salary when they became older

### Check your reading



**Deadly jobs !** Mène ton enquête sur le travail des enfants : complète l'une des fiches d'informations ci-dessous :

**Chapter 3** = Deadly job n° 1    **Chapter 6** = Deadly job n° 2    **Chapter 8** = Deadly job n° 3

### Chapter 3 DEADLY JOB NO.1 pp. 9-11

Name of the job	
Historical Context and Reasons for the job	
Description of the job	
Problems related to the job	

### Chapter 6 DEADLY JOB NO.2 pp. 16-18

Name of the job	
Historical Context and Reasons for the job	
Description of the job	
Problems related to the job	

### Chapter 8 DEADLY JOB NO.3 pp. 20-22

Name of the job	
Historical Context and Reasons for the job	
Description of the job	
Problems related to the job	

Time to act!



## Jeu de rôle : Défends la cause des enfants !

Prépare-toi à suivre les instructions de ton professeur.

### Connais-tu tes droits ?

- Voici deux versions résumées de la **Convention Internationale des droits des enfants** élaborée par les Nations Unies. L'une est en français, l'autre en anglais, dans une version spécialement adaptée pour les enfants et les adolescents.
- Lis-les puis prépare-toi à suivre les instructions de ton professeur.

### Les droits de l'enfant (résumé)

- Droit à l'égalité selon le principe de « non-discrimination ».
- Droit à une bonne alimentation et à un logement correct.
- Droit à une bonne santé et donc à de bons soins médicaux.
- Droit à des soins spéciaux si tu es handicapé mental ou physique.
- Droit à un cadre de vie agréable et enrichissant.
- Droit à la compréhension et à l'amour des parents, et de la Société.
- Droit à l'éducation gratuite et respectueuse de ta personnalité.
- Droit à la protection contre la brutalité physique ou mentale.
- Droit à la protection contre l'esclavage (travail, guerres...).
- Droit de jouer et d'avoir des activités culturelles choisies par toi.
- Droit de donner ton avis et de participer à la vie sociale.
- Droit d'avoir les amis de ton choix.

### UN Convention on the Rights of the Child

#### *In child friendly language (extracts)*

*"Rights" are things every child should have or be able to do. All children have the same rights. These rights are listed in the UN Convention on the Rights of the Child.*

*Almost every country has agreed to these rights. All the rights are connected to each other, and all are equally important. Sometimes, we have to think about rights in terms of what is the best for children in a situation, and what is critical to life and protection from harm. As you grow, you have more responsibility to make choices and exercise your rights.*

#### Art. 1

Everyone under 18 has these rights.

#### Art. 2

All children have these rights, no matter who they are, where they live, what their parents do, what language they speak, what their religion is, whether they are a boy or girl, what their culture

is, whether they have a disability, whether they are rich or poor. No child should be treated unfairly on any basis.

#### Art. 3

All adults should do what is best for you. When adults make decisions, they should think about how their decisions will affect children.

## Art. 4

The government has a responsibility to make sure your rights are protected.

## Art. 5

Your family has the responsibility to help you learn to exercise your rights, and to ensure that your rights are protected.

## Art. 6

You have the right to be alive.

## Art. 7

You have the right to a name, and this should be officially recognized by the government. You have the right to a nationality (to belong to a country).

## Art. 9

You have the right to live with your parent(s), unless it is bad for you. You have the right to live with a family who cares for you.

## Art. 11

You have the right to be protected from kidnapping.

## Art. 12

You have the right to give your opinion, and for adults to listen and take it seriously.

## Art. 16

You have the right to privacy.

## Art. 17

You have the right to get information that is important to your well-being, from radio, newspaper, books, computers and other sources. Adults should make sure that the information you are getting is not harmful, and help you find and understand the information you need.

## Art. 18

You have the right to be raised by your parent(s) if possible.

## Art. 19

You have the right to be protected from being hurt and mistreated, in body or mind.

## Art. 20

You have the right to special care and help if you cannot live with your parents.

## Art. 24

You have the right to the best health care possible, safe water to drink, nutritious food, a clean and safe environment, and information to help you stay well.

## Art. 28

You have the right to a good quality education. You should be encouraged to go to school to the highest level you can.

## Art. 29

Your education should help you use and develop your talents and abilities. It should also help you learn to live peacefully, protect the environment and respect other people.

## Art. 31

You have the right to play and rest.

## Art. 32

You have the right to protection from work that harms you, and is bad for your health and education. If you work, you have the right to be safe and paid fairly.

## Art. 36

You have the right to protection from any kind of exploitation (being taken advantage of).

## Art. 37

No one is allowed to punish you in a cruel or harmful way.

## Art. 38

You have the right to protection and freedom from war. Children under 15 cannot be forced to go into the army or take part in war.

## Art. 42

You have the right to know your rights! Adults should know about these rights and help you learn about them, too.

Source : [www.unicef.org/southafrica/SAF\\_resources\\_crcchildfriendly.pdf](http://www.unicef.org/southafrica/SAF_resources_crcchildfriendly.pdf)

**Check your reading**


Un peu d'espoir ? Étudie ce qui a été fait concernant le travail des enfants en complétant l'une des fiches ci-dessous :

**Chapter 5 A Writer to the rescue pp. 14-15**

Goal of the action/target	Period of Time	Description of the action, details	Results

**Chapter 7 No, really - STOP! p. 19**

Goal of the action/target	Periods of Time	Description of the action, details	Results

**Chapter 9 Is it all just history? pp. 23-24**

Goal of the action/target	Periods of Time	Description of the action, details	Results

**Time to act!**

**Prends la défense des enfants**

Prépare-toi à suivre les instructions de ton professeur.

### Check your reading



#### Chapter 1 pp. 26-30

- Quelques repères ! Lis le chapitre 1 de *The workhouse boy* et complète ce tableau :

Place(s)			
Time			
Characters (Names)	Physical description	Relationship with other characters	Activity/Action

- Parmi tous les personnages présentés, entoure dans ton tableau celui qui te semble être le personnage principal.  
Qu'apprends-tu sur son histoire ? Pour le savoir, relis la première phrase de chaque paragraphe du chapitre 1 puis donne un titre à chacun :

§ 1 → .....

§ 2 → .....

§ 3 → .....

§ 4 → .....

§ 5 → .....

- Si cela te semble trop difficile ou si tu veux vérifier tes réponses, tu peux relier chaque paragraphe du chapitre 1 à l'un des titres suivants :

- |      |   |
|------|---|
| §1 • | • The narrator's life with his sisters  |
| §2 • | • The narrator's current job            |
| §3 • | • Death of the narrator's mother        |
| §4 • | • The narrator's feelings about his job |
| §5 • | • Birth of the narrator                 |

- En t'aidant des temps que le narrateur utilise dans chaque paragraphe, établis la chronologie de l'histoire en commençant par l'événement le plus ancien. Place tes propres titres ou les cinq titres précédents sur cette ligne du temps :

.....

.....

.....

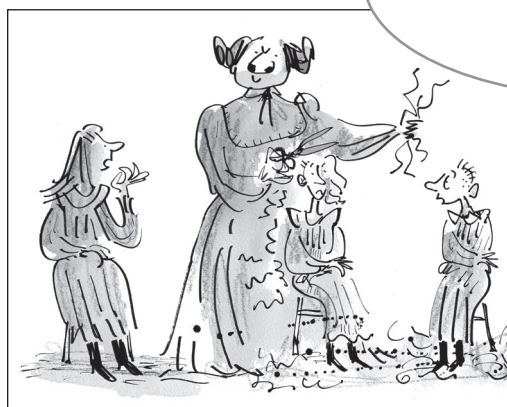
.....

## Chapter 2 pp. 28-30

- Quelques repères pour ne pas se perdre ! Lis le chapitre 2 et complète le tableau avec les nouvelles informations que tu viens d'apprendre :

Place(s)			
Time			
Characters (Names)	Physical description	Relationship with other characters	Activity/Action

- Regarde les deux illustrations ci-dessous et trouve dans ton livre (pp. 28-29) les phrases qui leur correspondent le mieux. Écris-les en légendes (*caption*).
- Trouve aussi la phrase qui pourrait aller dans la bulle (*speech ballon*).



Caption: .....



Caption: .....

- En t'aidant des informations précédentes, choisis parmi ces adjectifs ceux qui selon toi décrivent la situation du personnage :

*happy – strange – terrible – funny – surprising – boring – exciting – miserable – dangerous – embarrassing – tiring – disgusting*

Il faudra justifier tes choix en t'appuyant sur l'histoire !



### Check your reading



#### Chapter 3 pp. 31-32

- Quelques repères pour s'y retrouver ! Complète le tableau que tu as précédemment commencé avec les nouvelles informations trouvées dans le chapitre 3 :

Place(s)			
Time			
Characters (Names)	Physical description	Relationship with other characters	Activity/Action

#### Chapter 4 et 5 pp. 33-37

- Regarde les trois illustrations ci-dessous et trouve dans ton livre (pp. 33-37) les phrases qui leur correspondent le mieux. Écris-les en légendes (*caption*).



Caption: .....

.....



Caption: .....

.....



Caption: .....

.....

- En t'aidant des informations contenues dans ces deux chapitres, explique cette phrase du narrateur à la fin du chapitre 3 (p. 32) : « ... *what a monster Barnes truly was.* »

.....

.....

#### Check your reading



#### Chapter 6 pp. 38-41

- En t'aidant du titre du chapitre, crée des légendes pour ces trois illustrations. Tu peux utiliser des passages précis du texte ou reformuler avec tes propres mots.



Caption: .....

.....



Caption: .....

.....



Caption: .....

.....

#### Chapter 7 pp. 42-43

- Regarde le titre du chapitre et trouve des passages dans le texte qui l'expliquent.

.....

.....

- Complète ce tableau avec les informations que tu trouveras dans le chapitre 7 :

Place(s)			
Time			
Characters (Names)	Physical description	Relationship with other characters	Activity/Action

- Compare ce tableau avec celui que tu as complété au début de l'histoire : que remarques-tu ?

.....

.....

.....