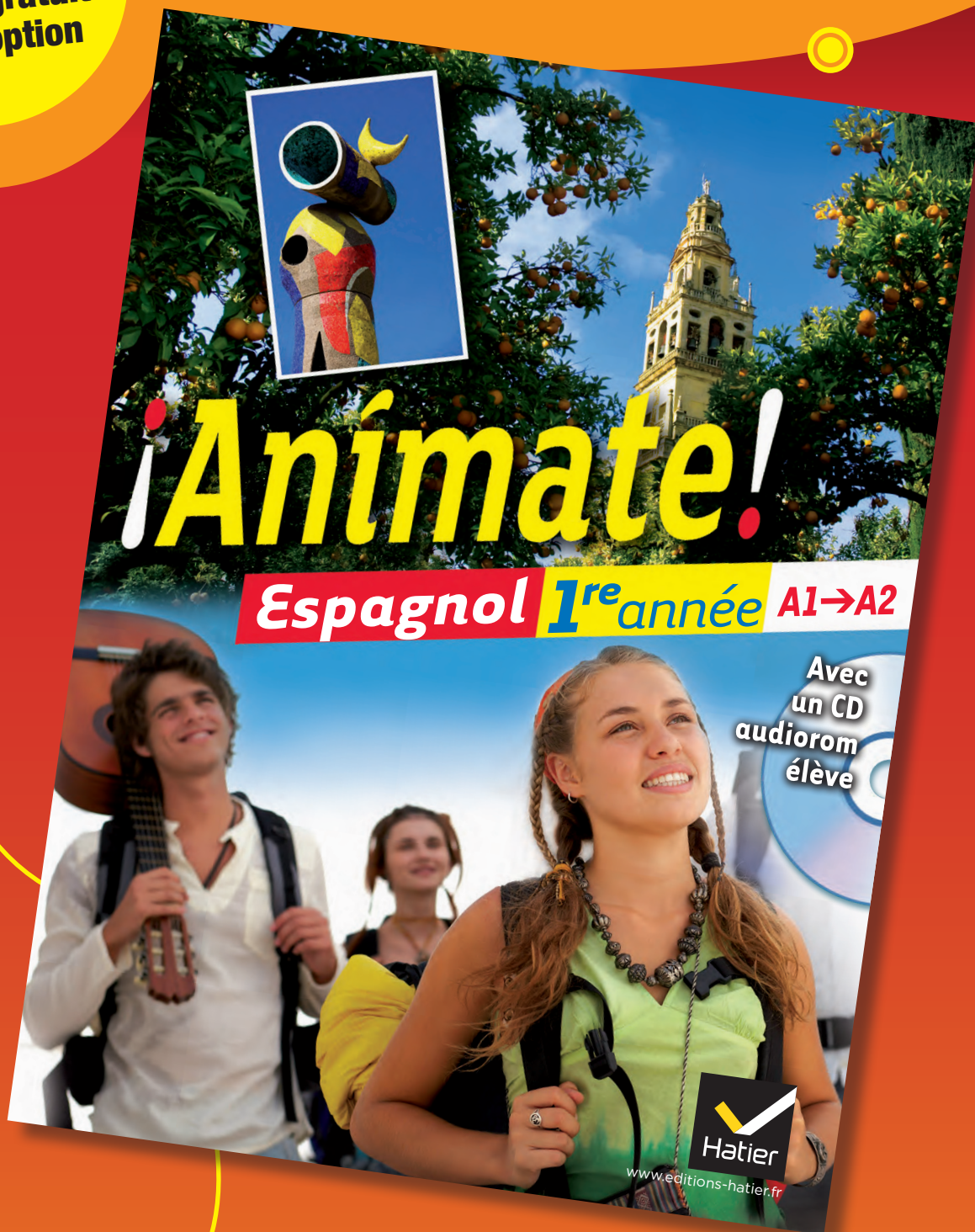


Le manuel
numérique
simple gratuit
sur adoption

Livret de présentation

Nouveauté 2011



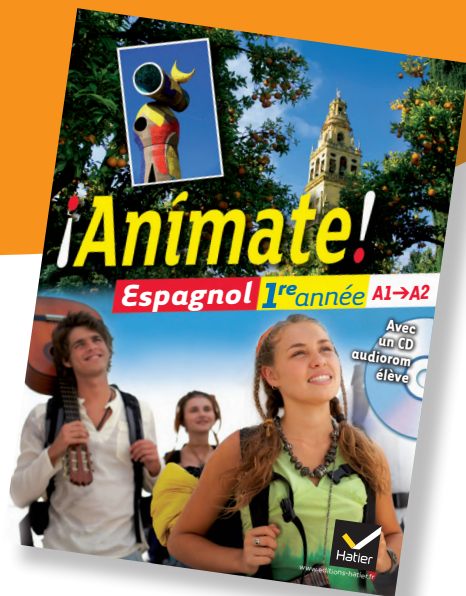
Une méthode actionnelle et innovante

Sommaire

- la présentation de iAnimate!
- un extrait du Fichier pédagogique



Les points forts de la méthode



- Une méthode **claire et structurée** autour de la compréhension et de l'expression orales et écrites.
- **Une méthode vivante** qui favorise la prise de parole en classe.
- **Une démarche actionnelle solide :**
 - des unités construites sur l'alternance des activités langagières orales et écrites ;
 - des objectifs de communication clairement annoncés ;
 - un traitement différencié des activités langagières sur chaque page de leçon ;
 - des micro-tâches qui préparent à des tâches finales.

L'originalité de la démarche actionnelle

Pour chacune des unités, un fil rouge conduit à une tâche finale concrète et réalisable en classe :

- **En ouverture d'unité :** l'annonce du projet final et des objectifs communicationnels, grammaticaux et culturels de l'unité ;
- **Sur chaque double page :** un marquage clair des micro-tâches qui préparent à la tâche finale ;
- **En page Proyecto :** la tâche finale guidée autour de thématiques motivantes, en lien avec les réalités du monde hispanophone.

Une unité préparatoire et 8 unités thématiques

Unités	Projets	Thématiques
iAdelante!	Illustrer la première page de son cahier d'espagnol Créer un poster pour la classe d'espagnol	Les consignes de classe, les couleurs, les saisons, les mois
1. ¿Quién eres?	Réaliser l'interview d'un jeune acteur	Présentation et description Le monde hispanophone
2. ¡Bienvenido a casa!	Participer à une émission télévisée de décoration	La famille, la maison La famille royale espagnole
3. ¡Tiempo libre!	Réaliser une page sur sa passion dans un réseau social	Les loisirs, l'emploi du temps Les sportifs hispano-américains
4. ¿Vamos de compras?	Organiser par téléphone un week-end chez un ami espagnol	La mode, la ville, les achats Les grandes marques espagnoles de vêtements
5. ¡Ponte en forma!	Créer une publicité dans le cadre de la campagne <i>En forma, todo va</i>	La nourriture, la santé Les spécialités culinaires d'Espagne et d'Amérique latine
6. Todos responsables	Présenter un problème environnemental lors du journal télévisé du collège	La citoyenneté, l'écologie, les animaux Les trésors de la nature
7. Historias y leyendas	Inventer un héros fantastique pour la chaîne de télévision <i>Calle 13</i>	L'histoire, les légendes, les mystères Deux créatrices d'univers fantastiques
8. Me gustaría...	Réaliser la page « Courrier des lecteurs » d'un magazine pour adolescents	Les projets, les rêves, les problèmes des adolescents Les grandes destinations touristiques d'Espagne et d'Amérique latine

En annexe :

- un dossier **Fêtes** : sept pages consacrées à **plusieurs fêtes d'Espagne et d'Amérique latine**. Pour chacune d'elles : une rubrique de compréhension de l'écrit, une activité B2i et une activité manuelle ludique à réaliser ;
- un **précis grammatical et des tableaux de conjugaison** ;
- un **lexique à double entrée** : espagnol-français, français-espagnol.

Structure d'une unité



- **Une page d'ouverture** : une page illustrée annonçant le projet final et les objectifs de l'unité.

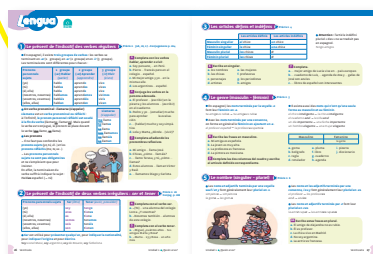


- **Trois doubles pages de leçon, structurées par activité langagière dominante** :
 - sur chaque page, un objectif de communication, des documents, un ou deux points de grammaire avec des exercices écrits ou enregistrés ;
 - chaque double propose un **Mini proyecto** en préparation du projet final.



- **Tu serie**, une page consacrée à l'histoire suivie de la vidéo (cf. p. 6).

- **Palabras**, une page de rebrassage ludique du lexique de l'unité, accompagnée de deux **Trabalenguas**.



- **Lengua** : une double page reprenant tous les faits de langue introduits dans l'unité avec des exercices d'application variés.



- **Lo útil para** : des conseils pour le Proyecto
- **Aprende y representa** : un texte authentique (poème,...) à apprendre par cœur et à jouer devant la classe.

- **Proyecto** : la tâche finale.



- **Planeta hispánico** : pour découvrir la civilisation espagnole ou hispano-américaine et une **Ciberencuesta**.

- **Evaluación** : évaluation ou autoévaluation croisant les objectifs communicationnels de l'unité et les cinq activités langagières.



Le CD audio-rom élève

Sur la partie Audio (à lire sur lecteur CD) :

Une compréhension de l'oral pour chaque unité,
les textes de la rubrique *Aprende y representa*,
les *Trabalenguas* et les compréhensions de l'oral
du cahier d'activités.

Sur la partie Rom du CD (PC ou Mac) :

Des activités interactives d'entraînement en lien
avec les unités du manuel.



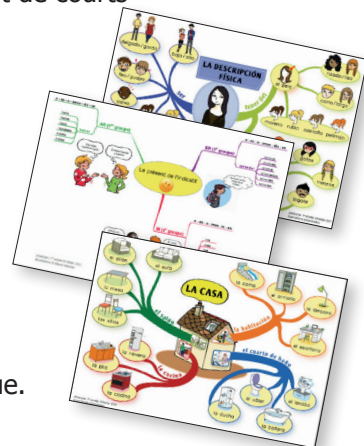
8 dictées animées pour rebrasser le lexique et la phonétique et pour s'initier à l'écriture en espagnol.

Deux jeunes espagnols, Paulo et Julio, dictent de courts
textes, que l'élève peut imprimer ou envoyer
par e-mail au professeur.

10 activités d'entraînement grammatical pour réviser rapidement le fait de langue essentiel de l'unité.

16 mots-croisés pour réviser le lexique.

+ 18 cartes mentales pour mémoriser
le lexique, la grammaire et la conjugaison
+ un jeu sur la **géographie** de l'Espagne



Les périphériques de la méthode

- **Un Cahier d'activités (64 pages)** qui permet d'approfondir ou de compléter les activités proposées par le manuel (leçons, vidéos, évaluations) avec des grilles de compréhension de l'oral, de nombreux jeux, des exercices grammaticaux et lexicaux supplémentaires, des activités d'expression écrite.
- **Le Fichier pédagogique :** des pistes pour la mise en œuvre des activités du manuel et leur interaction avec tout le matériel complémentaire de la méthode, des grilles pour l'évaluation avec barème.
- **4 posters** pour fournir aux élèves des outils communicationnels et culturels, tout en décorant la classe.
- **Un classeur de 16 transparents** et son livret pédagogique de 32 pages.
- **Les enregistrements pour la classe (2 CD) :** toutes les activités de compréhension de l'oral et les textes du manuel, les exercices de grammaire enregistrés des pages *Lengua*, la bande son du DVD, les compréhensions de l'oral pour l'évaluation (une par unité).
- **Le CD audio-rom pour l'élève (cf p. 4)**
- **Le DVD (cf p. 6)**
- **Le site compagnon de la méthode :**
www.animate-hatier.com
- **Les manuels numériques (cf p. 7)**

LE DVD

(sous-titrage espagnol en option)

Une histoire suivie

La vidéo retrace quelques épisodes de la vie d'un groupe d'adolescents espagnols.

Un DVD avec 8 épisodes (30 min.)

Des lieux culturels à découvrir



Madrid et Ségovie

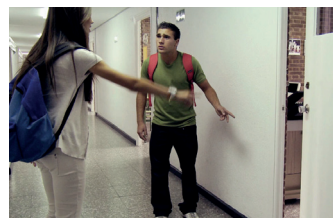
Des séquences vivantes, ancrées dans la vie quotidienne !



● La famille



● Les achats



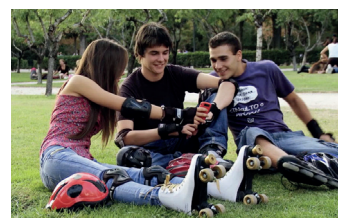
● Le collège



● Les fêtes d'anniversaire



● Les vacances



● L'amour et l'amitié

Des vidéos authentiques

(publicités, documentaires,...)

pour aborder sous un angle différent certaines thématiques traitées dans les unités du manuel.

Un livret

48 pages comprenant le script des séquences, des conseils d'exploitation et des activités photocopiables.

Les manuels numériques

manuel numérique simple

l'intégralité du manuel vidéoprojetable, gratuit sur adoption

manuel numérique enrichi classe sur CD-Rom :

le manuel numérique enrichi

regroupe l'ensemble des éléments classe sur un CD-Rom

Le manuel de l'élève
vidéoprojetable

Les 2 CD classe

Le fichier
pédagogique et les
fiches photocopiables

Les 16 transparents
et leur fichier d'exploitation

Les documents vidéo et leurs
supports d'exploitation
(les vidéos sont lisibles sur tout
lecteur de DVD et ordinateur)

pack
de 3 cd-roms
pour 3
enseignants

manuel numérique enrichi élève :

le manuel + les fichiers audio élève

Retrouvez cette version à télécharger sur www.kiosque-edu.com

iAnimate!

Espagnol 1^{re} année A1→A2

**Extrait
du Fichier pédagogique**



Unidad 1

¿Quién eres?

OUVERTURE

Manuel p. 17

Projet de l'unité

- Je suis journaliste pour un magazine de cinéma pour adolescents et je réalise l'interview d'un(e) jeune acteur / actrice.

Objectifs de communication

- Comprendre une présentation
- Dire comment je vais
- Comprendre des questions
- Présenter quelqu'un
- Comprendre une description
- Décrire physiquement quelqu'un

Objectifs de grammaire

- *Llamarse, ser et tener* au présent
- La phrase interrogative
- La négation simple
- Le genre et le nombre
- Le présent de l'indicatif (verbes réguliers)

Révisions

- Les couleurs
- La numération de 0 à 10

Objectifs lexicaux et culturels

- Le monde hispanophone
- Le lexique du collège, des salutations, des présentations, des nationalités, de la description physique

Il est important de s'attarder sur cette page d'ouverture avec les élèves et de lire avec eux l'intitulé du projet final et le sommaire de l'unité. Ils prendront ainsi conscience de l'objectif qui est le leur, et vers lequel ils devront tendre tout au long de l'unité. L'apprentissage du lexique et de la grammaire prendra ainsi tout son sens. Le projet, ludique, devrait par ailleurs les motiver !

On pourra ensuite travailler l'expression orale de façon brève à partir de la photo. On laissera quelques minutes aux élèves pour l'observer avant de leur demander *¿Quiénes son?* On vérifiera ainsi qu'ils ont lu et compris la légende du visuel : *Dos chicas y dos chicos se saludan.*

Ensuite, et afin de réemployer ce qui a été vu dans l'unité *¡Adelante!*, on pourra les amener à citer les couleurs de la photo. Enfin, on élargira en réem-

ployant ce vocabulaire dans un autre contexte, celui de la classe. On pourra par exemple désigner un élève et demander *¿Quién es?* (si les élèves ont besoin d'être aidés, on pourra préciser *¿Es un chico o una chica?*).

LECCIÓN 1

Me llamo Alejandro

Manuel p. 18

Activités langagières

- Majeure : CO
- Mineure : EOC et EOI

Objectif de communication

- Comprendre une présentation

Objectifs de grammaire

- *Llamarse* et *ser* au présent (3 personnes du singulier)

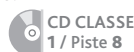
Objectif lexical

- Les salutations

MISE EN PLACE

Après avoir réactivé les savoirs du cours précédent, on se présentera très brièvement : *Buenos días / Buenas tardes, me llamo... Soy el profesor / la profesora de español.* On demandera ensuite aux élèves de répondre aux questions suivantes : *¿Cómo te llamas? ¿Quién eres?* Les élèves répondront par imitation et pourront aussi poser ces questions à leurs camarades. On prendra soin de tous les interroger, mêmes les plus timides, afin que chacun ose prendre la parole.

1. ESCUCHA



Avant de lancer l'enregistrement livres fermés, on demandera aux élèves d'être très attentifs pendant l'écoute afin de pouvoir répéter les mots ou les phrases entendus. Il est en effet important de cibler ce qu'on leur demande, afin de les guider et de leur permettre de se concentrer sur des objectifs précis.

SCRIPT

Alejandro: Hola, perdona... Soy nuevo. ¿Cómo te llamas?

Isabel: Isabel, ¿y tú?

Alejandro: Me llamo Alejandro.

Isabel: ¡Hola Alejandro! Mira, te presento a Rosa.

Rosa: Hola.

Alejandro: ¿Eres amiga de Isabel?

Rosa: Claro, soy su mejor amiga.

Alejandro: ¿Y tú? ¿Cómo te llamas?

Profesor: ¿Yo? Yo soy el profesor. Hola, buenas tardes chicos.

On insistera pour obtenir à chaque fois des phrases complètes. Pour ce faire, on pourra donner des amorces telles que : *He oído...*, *He comprendido la palabra...*

Lors de la première écoute, la classe aura sans doute identifié les personnages et la nature de l'enregistrement :

Exemple de production :

*Es un diálogo entre tres alumnos y un profesor.
Una chica se llama Rosa, otra se llama Isabel y el chico se llama Alejandro.*

Après une seconde écoute, on pourra suivre l'exploitation du manuel. Pour la question 1, on sollicitera un élève discret ou ayant quelques difficultés, les réponses ayant déjà été données à l'oral. On lira ensuite les propositions de la question 2.

Exemple de production :

a. *Rosa no es una nueva alumna, Rosa es la amiga de Isabel.*

b. *Alejandro no es el amigo de Isabel, es un nuevo alumno.*

c. *Sí, es el primer día de clase de Alejandro porque es nuevo.*

La négation n'est pas l'objectif de la leçon, mais on fournira la construction négative aux élèves qui le demanderont afin d'encourager la prise de parole. On invitera ensuite la classe à observer la rubrique *Palabras* pour voir quelle salutation correspond à chaque moment de la journée. Si la classe est réceptive et si le niveau le permet, on pourra introduire le verbe *decir* en demandant : *¿Qué dices para saludar por la mañana / por la tarde / por la noche?* (→ *Digo...*).

On passera alors à la troisième écoute en demandant aux élèves de prêter attention à la dernière réplique du professeur afin de mettre en relief l'expression *buenas tardes*. Ils pourront ainsi répondre à la question 3 en utilisant l'amorce proposée, puis à la question 4.

2. EXPRESATE

À l'issue de l'écoute et pour compléter le travail commencé, on passera à l'expression orale en demandant à la classe d'observer la photo et de répondre aux questions posées. À l'aide des prénoms indiqués sur le visuel, les élèves pourront présenter brièvement les personnes, en utilisant les verbes *llamarse* et *ser*. Si le besoin s'en fait sentir, le professeur demandera : *¿Cómo se llama la profesora?* *¿Cómo se llama el chico* (en le montrant sur le livre)? Pour poursuivre avec de l'interaction, on demandera à certains élèves d'interroger leurs camarades sur l'identité du professeur ou des élèves représentés sur la photo.

3. COMUNICA

Cette activité pourra être préparée par groupes de deux ou trois, chacun s'attribuant un personnage de la photo et se présentant de façon aussi complète que possible. On invitera les élèves à réutiliser le vocabulaire déjà connu (*profesor, amigo, alumno, nuevo*), et on veillera à ce que les salutations soient réemployées en demandant à une partie de la classe de créer un dialogue ayant lieu le matin, et à l'autre partie de créer un dialogue ayant lieu l'après-midi. On passera de groupe en groupe pour apporter de l'aide si nécessaire. Les élèves pourront ensuite jouer leur dialogue devant la classe.

LENGUA

Pour insister encore sur la compréhension de l'oral, on pourra réaliser l'exercice 1 à partir du CD classe (CD 1, piste 9). On expliquera au préalable aux élèves qu'ils vont entendre une série de questions auxquelles ils vont devoir répondre.

L'exercice 2 sera fait en classe ou à la maison.

Corrigé de l'exercice 2 :

a. *La señora Ibañez es la profesora.*

b. *Yo soy una alumna.*

c. *Tú eres la amiga de Ana.*

d. *Raúl es nuevo.*

Travail possible pour le cours suivant

- Savoir saluer.
- Apprendre le vocabulaire des *Palabras* et la conjugaison des verbes de *Lengua*.
- Savoir dire deux phrases sur un élève de la photo.
- Exercice 2 de *Lengua* (s'il n'a pas été fait en classe).
- *Juego*, p. 7 du Cahier d'activités.

Hola, ¿qué tal?

Manuel p. 19

Activités langagières

- Majeure : EO
- Mineure : CO

Objectif de communication

- Dire comment je vais

Objectif grammatical

- Tener au présent (3 personnes du singulier)

Objectifs lexicaux

- Les expressions pour dire comment on va
- Les jours de la semaine

MISE EN PLACE

Cette leçon permet à l'élève d'acquérir les rudiments pour communiquer : il va dire et demander à quelqu'un comment il va. Pour commencer, on pourra demander à quelques élèves comment ils vont : *¿Qué tal?* Les élèves choisiront leur réponse à l'aide de la rubrique *Palabras*.

1. PRÉPÁRATE PARA HABLAR

CD CLASSE
1 / Piste 10

L'enregistrement est volontairement bref car l'objectif est ici de préparer la prise de parole par l'écoute, non de travailler la compréhension de l'oral.

SCRIPT

Madre: Hola, ¿qué tal estás, hijo? ¿Y qué tal en el cole?

Dani: ¡¡¡Genial!!!

Madre: ¿Ah, sí? ¿Por qué?

Dani: Porque tengo un profesor guay y también tengo amigos en mi nueva clase.

Madre: ¡Qué bien, Dani, así no tienes excusas para no hacer tus deberes!

Dani: Sí, claro...

Après l'écoute, on demandera à la classe de restituer ce qu'elle a compris, ou de répondre aux questions du manuel. Les élèves devraient comprendre l'enthousiasme de Dani, bien content d'avoir un professeur génial et des amis dans sa classe. On leur demandera de répondre oralement à l'amorce proposée (*¡Estoy genial!*) puis de reformuler les propos de Dani à la troisième personne du singulier : *Dani está genial porque tiene un profesor guay y amigos en la clase*.

2. COMUNICA

Avant de réaliser l'activité proposée, on invitera la classe à observer la BD de *Gaturro* et à noter les différents états d'âme du personnage en les justifiant de façon simple.

Exemple de production :

Los lunes Gaturro está fatal porque tiene clase.

Los viernes está genial porque no tiene clase.

On pourra également revoir les couleurs abordées dans l'unité *¡Adelante!* (p. 15) en les mettant en relation avec les sentiments de Gaturro. On donnera éventuellement quelques mots de vocabulaire aux élèves (*malestar, oscuro, claro, alegría...*) pour qu'ils puissent étayer leur commentaire.

Exemple de production :

El color negro representa el malestar de Gaturro porque tiene clase.

El color marrón representa la alegría, el dinamismo del personaje los sábados.

On demandera ensuite aux élèves de se mettre par groupes de deux pour réaliser les questions 1 et 2 du manuel. On les invitera à varier leurs productions en utilisant différents jours de la semaine. Cet échange peut également se faire de façon collégiale, avec l'ensemble de la classe.

3. EXPRESATE

Cette rubrique se centre davantage sur l'élève lui-même. Il répondra donc personnellement et le professeur lui donnera le vocabulaire dont il a besoin.

MINI PROYECTO

Cette mini-tâche permettra à l'élève de réutiliser en situation ce qu'il a appris dans la leçon 1. Il ne s'agit pas d'une évaluation, mais d'une façon active de réinvestir les apprentissages et de préparer progressivement le projet final de l'unité.

On pourra pratiquer une pédagogie différenciée en demandant aux élèves les plus aguerris une reprise assez complète des acquis, et en encourageant les élèves plus faibles à produire un nombre de répliques restreint mais en veillant tout particulièrement à la correction de la langue. Le scénario proposé (saluer un camarade à la sortie d'un cours), connu des élèves, devrait leur permettre de réaliser cette tâche sans difficulté.

On formera des binômes et les élèves joueront ensuite leur dialogue devant la classe.

Exemple de production :

-Hola, me llamo Marion. ¿Qué tal estás?

-Bien. Y tú, ¿cómo te llamas?
 -Me llamo Sarah. ¿Eres nueva?
 -Sí.

LENGUA

Corrigé de l'exercice :

- a. Javi **es** un alumno que **tiene** muchos deberes.
- b. Y tú, ¿**ti**enes deberes?
- c. Sí, **tengo** muchos deberes, porque **tengo** una profesora que **es** exigente.

Travail possible pour le cours suivant

- Apprendre le contenu de la rubrique *Palabras*.
- Savoir dire comment on se sent.
- Écrire une phrase sur les sentiments de Gaturro le lundi et le vendredi (par exemple).
- Mémoriser les jours de la semaine.
- Apprendre la conjugaison du verbe *tener*.
- *Escribe* n°1 et 2, p. 8 du Cahier d'activités.

LECCIÓN 2

Cette deuxième double page vise à travailler prioritairement l'écrit. La page de gauche est principalement axée sur la compréhension de l'écrit, alors que la page de droite privilégie l'expression écrite.

¿Cómo te llamas?

Manuel p. 20

Activités langagières

- Majeure : CE
- Mineure : EE

Objectif de communication

- Comprendre des questions

Objectifs grammaticaux

- La phrase interrogative
- La négation simple

Objectifs lexicaux

- Les présentations
- Les nombres de 11 à 31

Révisions

- Les verbes *ser*, *tener* et *llamarse* (au singulier)

MISE EN PLACE

On pourra tout d'abord s'arrêter sur l'objectif de communication de la page, « Je comprends des questions » (en haut à droite), pour que les élèves connaissent le but visé. On reviendra ensuite sur le titre *¿Cómo te llamas?* en posant cette question à plusieurs élèves et en les encourageant à se la poser mutuellement afin de travailler l'interaction.

1. LEE

Pour en savoir plus

Camilo José Cela. À la fois romancier, poète et essayiste, il est né à Padrón le 11 mai 1916 et mort à Madrid le 17 janvier 2002. Membre de la *Real Academia Española*, il a reçu le prix Nobel de Littérature en 1989, le prix Cervantes en 1995 et le prix Prince des Asturies en 1987. *Viaje a la Alcarria* est le plus célèbre de ses récits de voyage. Il retrace le parcours d'un voyageur dans la région naturelle de l'Alcarria, qui comprend une grande partie de la province de Guadalajara, le nord-ouest de Cuenca et une petite partie de sud-est madrilène. Au cours de son voyage, le narrateur relate ses rencontres et conversations avec différents personnages.

On invitera les élèves à lire le texte de façon autonome, en leur rappelant l'importance de lire également la source du document et les notes de vocabulaire situées sous le texte. On leur indiquera qu'à la suite de leur lecture, ils devront répondre aux questions du manuel. Cette première partie se fera en autonomie, l'enseignant n'étant là que pour les guider et répondre à leurs éventuelles questions de vocabulaire. Pour qu'ils ne se découragent pas, on leur précisera qu'il s'agit d'une compréhension globale et qu'il n'est donc pas nécessaire de comprendre tous les mots.

Exemple de production :

1. *En este diálogo, dos personas hablan.*
2. *Hablan una chica y un señor.*
3. *La chica se llama Merceditas.*
4. *Para el hombre, es un nombre muy bonito pero para la chica es un nombre muy feo.*
5. *La chica tiene 17 años.* On pourra demander aux élèves d'écrire l'âge en chiffres, afin qu'ils s'entraînent en s'aidant de la rubrique *Palabras*. Ils pourront également s'exercer en faisant des additions par groupe de deux (*diez + trece = veintitrés*)

6. *Para ella, no es joven.* L'élève pourra compléter à l'oral lors de la correction : *Para el hombre, es joven.*

7. *La chica se llama Mercedes. Para ella es un nombre feo. Tiene 17 años. Para ella no es joven. No sabemos si tiene novio.*

On demandera éventuellement à la classe de citer les passages du texte qui justifient ses réponses en indiquant à chaque fois les lignes correspondantes.

À l'issue de cette activité, on pourra demander aux élèves de s'exprimer sur la photo du manuel avec le lexique qu'ils connaissent désormais. Le passage à l'oral permettra de rompre la monotonie qui peut s'installer si on ne travaille que l'écrit. Il est toutefois possible de leur demander de s'exprimer à l'écrit, pour préparer l'activité *Escribe* qui suit. On pourra leur donner l'amorce *hay*.

Exemple de production :

Hay un chico y una chica que hablan. Están genial. Hay muchos colores en la foto: azul, rosa, amarillo, verde, marrón...

2. ESCRIBE

On fera lire la consigne et on s'assurera de sa compréhension avant de demander aux élèves de se mettre par deux et de leur laisser cinq à dix minutes pour créer le dialogue sur leur cahier. Cette phase est essentielle car elle les oblige à réemployer dans un autre contexte ce qu'ils viennent d'apprendre. L'enseignant peut ainsi vérifier que tout a bien été compris.

On passera entre les différents groupes pour aider ou corriger. Les binômes liront ensuite leurs productions, les autres élèves pouvant alors signaler les erreurs qu'ils auraient remarquées.

Exemple de production :

Isabel: *Hola, ¿qué tal?*

Jorge: *Buenos días. Estoy muy bien, ¿y tú?*

Isabel: *Bien, gracias. ¿Eres nuevo?*

Jorge: *Sí.*

Isabel: *¿Cómo te llamas?*

Jorge: *Me llamo Jorge. Y tú, ¿cómo te llamas?*

Isabel: *Me llamo Isabel.*

Jorge: *Es un nombre muy bonito.*

Isabel: *No, es un nombre feo.*

Jorge: *¿Cuántos años tienes?*

Isabel: *Tengo quince años, ¿y tú?*

Jorge: *Tengo catorce años. ¿Y tienes novio?*

Isabel: *Sí, y tú, ¿tienes novia?*

Jorge: *No.*

Une fois cette activité terminée, on poursuivra en laissant cinq minutes aux élèves pour qu'ils créent le même type de dialogue mais sur eux-mêmes. Ce travail pourra être fait à l'oral afin de ne pas reproduire une activité écrite similaire sur le cahier. Les élèves pourront ainsi travailler l'expression orale en interaction avec assez de naturel car ils reproduiront un modèle sans pour autant que ce soit du « par cœur ».

LENGUA

Cette rubrique pourra être lue une fois les différentes activités réalisées, pour fixer les nouveautés grammaticales. On pourra aussi renvoyer les élèves à la page 28 de l'unité (*Lengua*). Les deux exercices permettent de retravailler rapidement les faits de langue de la leçon, en classe ou à la maison. Dans les deux cas, il faudra au préalable s'être assuré que les consignes ont été bien comprises. Des prolongements sont possibles dans le Cahier d'activités.

Corrigé de l'exercice 1 :

a. *¿Cómo te llamas?*

b. *¿Cuántos años tienes?*

c. *¿Eres española?*

Corrigé de l'exercice 2 :

a. *No, no soy español, soy francés.*

b. *No, no tengo dieciocho años, tengo catorce años.*

c. *No, no soy profesor de italiano, soy profesor de español (ou : soy alumno).*

Travail possible pour le cours suivant

- Savoir poser des questions de présentation.
- Savoir répondre à ces questions.
- Savoir décrire la photo de la p. 20.
- Exercices 1 et 2 de *Lengua* (s'ils n'ont pas été faits en classe).
- Apprendre les nombres de la rubrique *Palabras*.
- *Juego*, p. 9 du Cahier d'activités.

¡Son famosas!

Manuel p. 21

Activités langagières

- Majeure : EE
- Mineure : CE

Objectif de communication

- Présenter quelqu'un

Objectifs grammaticaux

- Le présent des verbes *ser, llamarse, tener* à toutes les personnes
- Le nombre (singulier - pluriel)

Objectifs lexicaux

- Les nationalités

Objectif culturel

- Connaître les sœurs Cruz

Révisions

- Les présentations
- Les nombres de 11 à 31

MISE EN PLACE

Dans un premier temps, on s'arrêtera sur l'objectif communicationnel « Je présente quelqu'un » (en haut à droite de la page) afin de guider les élèves. On lira ensuite le titre *¡Son famosas!* et on fera deviner le sens de « *famoso* » en donnant des exemples : *Brad Pitt es famoso, Angelina Jolie es famosa...*

1. PREPÁRATE PARA ESCRIBIR

Pour en savoir plus

Les élèves connaissent souvent mieux que nous les deux actrices représentées sur cette page ! **Penélope Cruz** s'est mariée en juillet 2010 avec l'acteur espagnol Javier Bardem. Ils ont eu un enfant en janvier 2011. C'est l'une des actrices fétiches du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar. **Mónica Cruz** est quant à elle connue en France pour son rôle dans la série espagnole *Un paso adelante*, rebaptisée *Un, dos, tres* en France.

On laissera les élèves lire la bulle qui accompagne la photo des sœurs Cruz et on leur demandera de réaliser l'activité 1 du manuel. On pourra, au choix, leur demander de choisir l'une des deux actrices ou imposer Mónica à une partie de la classe et Penélope à l'autre.

Exemple de production :

Nombre: Penélope / Mónica

Apellidos: Cruz Sánchez

Edad: 37 años / 34 años

Nacionalidad: española

Domicilio: Madrid

Otras informaciones: (Es) actriz, (tiene) una hermana (que se llama)..., (tiene) un hermano.

Une fois l'activité réalisée, on pourra demander aux élèves de lire les informations sous forme de phrases complètes.

On pourra également leur faire remplir leur propre fiche de présentation, ou celle de leurs voisins de classe. Ces deux productions écrites leur permettront de se préparer à l'activité *Escribe* qui suit.

2. ESCRIBE

Cette activité permet de travailler l'emploi de la troisième personne du pluriel qui n'a été que très peu utilisée jusqu'alors. On lira la consigne avec les élèves pour s'assurer de sa compréhension, avant de les laisser travailler de façon autonome. On rappellera que la rubrique *Palabras* est là pour les aider.

Chaque élève pourra travailler sur son cahier, puis reporter son texte sur une feuille A3 afin de l'afficher dans la salle de classe (ou dans les couloirs du collège) pour que tous les élèves puissent le voir.

Exemple de production :

Se llaman Julio y Enrique Iglesias. Tienen 68 y 36 años. Son españoles y viven en Madrid. Son cantantes. Enrique es el hijo de Julio.

LENGUA

Une fois les activités de la page réalisées, on pourra lire la rubrique *Lengua* pour fixer les nouveautés grammaticales. Les deux exercices permettent de retravailler les deux points grammaticaux de la leçon. Comme à chaque fois, on en trouvera d'autres dans les pages *Lengua* (p. 26-27) et dans le Cahier d'activités (p. 10).

Corrigé de l'exercice 1 :

a. La chica **se llama** Elena y **es** italiana.

b. *Mis dos mejores amigos* **tienen** 14 años y **son** franceses.

Corrigé de l'exercice 2 :

a. *Son mis mejores amigos.*

b. *Vosotras sois las hermanas de Mario.*

MINI PROYECTO

Comme à chaque fois, ce *Mini proyecto* permettra de savoir si les nouveautés grammaticales et communicationnelles ont été intégrées. Après avoir lu la consigne avec les élèves, on leur demandera de faire l'effort de présenter leur texte sous forme de mail. Dans l'optique du B2i et afin de rendre

l'activité plus attractive, ils pourront également envoyer un véritable mail à l'enseignant. On leur demandera éventuellement ensuite de lire leurs productions ou de les afficher en classe pour que tous les élèves les lisent.

Exemple de production :

De: ...@...

A: ...@...

iHola Juan! ¿Qué tal?

Mi mejor amigo se llama Nicolas y tiene catorce años. Es francés y vive en Marseille. Tiene dos hermanas y una novia.

Y tú, ¿cómo es tu mejor amigo?

iHasta luego!

David

Travail possible pour le cours suivant

- Apprendre le contenu de la rubrique *Palabras*.
- Savoir présenter quelqu'un.
- Exercices 1 et 2 de *Lengua* (s'ils n'ont pas été faits en classe).
- *Escribe*, p. 10 du Cahier d'activités.

LECCIÓN 3

Sur cette troisième leçon, la page de gauche est consacrée à la compréhension de l'oral, tandis que la page de droite est axée sur l'expression écrite.

Adivina quién soy

Manuel p. 22

Activités langagières

- Majeure : CO
- Mineure : EOI

Objectif de communication

- Comprendre une description

Objectifs grammaticaux

- Le genre (masculin - féminin)
- Les articles définis et indéfinis

Objectif lexical

- La description physique

Révisions

- Les nationalités
- Les nombres de 11 à 31

MISE EN PLACE

Après avoir explicité l'objectif communicationnel de la page (« Je comprends une description »), on s'arrêtera sur le titre *¿Adivina quién soy?* pour expliquer à l'élève l'objectif de l'activité de compréhension de l'oral qu'il va réaliser. Il s'agira pour lui d'écouter trois personnes se présenter et se décrire physiquement, et de trouver le dessin et le prénom correspondant à chaque intervention.

Pour cela, on fera lire la rubrique *Palabras* en vérifiant que tout le monde comprend bien chaque mot : *“El bigote” significa entonces... La palabra “pecas” significa...*

On anticipera ensuite la compréhension de l'oral en posant ou en faisant poser des questions aux élèves sur les dessins : *¿Cómo es el pelo de la chica del dibujo 1? ¿Quién es pelirrojo? ¿Quién tiene el pelo largo?* Les élèves se familiariseront ainsi avec le nouveau lexique. On fera également lire à haute voix les différents prénoms, et on reviendra brièvement sur le titre de la page pour que les élèves remarquent que les personnages s'expriment à la première personne du singulier : *Fijaos en el título. ¿Qué verbo conocéis? ¿Quién es el sujeto de “soy”? Es decir que el personaje habla en...*

On veillera toutefois à ne pas consacrer trop de temps à cette phase préparatoire, l'activité majeure de la page étant la compréhension de l'oral.

1. ESCUCHA CD CLASSE 1 / Piste 12

Avant de lancer l'écoute, on rappellera aux élèves que l'objectif n'est pas de tout comprendre mais d'identifier les personnages qui s'expriment, raison pour laquelle ils ne pourront pas prendre de notes. On leur demandera simplement d'écrire à l'avance les six prénoms qui figurent dans le manuel (*Fernando, Alicia, Julia, Daniel, Perico et Floren*), de façon à pouvoir écrire devant chacun d'eux pendant l'écoute le numéro du dessin correspondant.

Lors de la première écoute, certains élèves trouveront peut-être qui est qui. On procédera toutefois à une deuxième écoute pour qu'ils puissent vérifier leurs réponses, et que le reste de la classe complète les siennes. Une troisième écoute n'est d'ailleurs pas à exclure, car nous sommes en début d'année et les élèves ont plus ou moins le même niveau. Tous devraient toutefois avoir compris l'audio au bout de trois écoutes.

SCRIPT

1. ¡Buenas! Me presento: soy Alicia y soy española, de Ávila. Tengo 15 años. Soy alta y no soy ni gorda ni delgada. Soy normalita. Soy rubia con el pelo muy rizado. Tengo una hermana gemela que se llama Lucía.

2. ¡Hola! Buenos días. Me llamo Julia. Tengo 11 años. Soy de México, pero vivo en Barcelona. Soy bajita y delgada. Tengo el pelo largo. Soy pelirroja con muchas pecas.

3. ¡Hola! ¿Qué tal? Me llamo Perico. Soy un alumno de primero de bachillerato. Tengo 16 años. Soy español y vivo con mis padres y mi hermano pequeño. Soy muy muy alto. Tengo el pelo largo y castaño y tengo gafas.

La description 1 correspond au dessin n°1 du manuel, la description 2 au dessin n°3 et la description 3 correspond au dessin n°5.

La mise en commun pourra commencer par une série de questions : *¿Cómo se llama la primera persona que habla? ¿Quién es la persona que habla después?* On pourra également procéder par amorces : *La persona que habla primero es... Se llama...* Les élèves devront justifier leurs réponses en faisant des phrases complètes : *La chica del dibujo 3 es / se llama Julia porque es pelirroja y tiene muchas pecas.*

2. COMUNICA

Après avoir lu la consigne, on insistera sur le fait que chaque élève doit penser à une personne *a priori* connue de l'ensemble de la classe. Les élèves poseront les questions à la deuxième personne du singulier et celui qui est interrogé répondra à la première personne avec des phrases complètes : *No, no soy alto. Sí, tengo gafas.*

L'échange peut se faire avec toute la classe, ou deux à deux si l'enseignant le préfère.

LENGUA

On pourra lire l'explication théorique avec les élèves. Les trois exercices proposés serviront à travailler et fixer les nouveautés grammaticales.

Corrigé de l'exercice 1 :

- a. *el chico pelirrojo*
- b. *los alumnos simpáticos*
- c. *un hermano famoso*

Corrigé de l'exercice 2 :

- a. *una chica pequeña*
- b. *una profesora española*
- c. *las amigas americanas de Luis*

Corrigé de l'exercice 3 :

- a. *Los chicos son españoles.*
- b. *Los amigos de Juan tienen diecisiete años.*

Travail possible pour le cours suivant

- Apprendre le contenu de la rubrique *Palabras*.
- Décrire physiquement l'un des trois personnages de la page non décrits dans l'audio.
- *Mini proyecto*, p. 11 du Cahier d'activités.

¿Cómo son?

Manuel p. 22

Activités langagières

- Majeure : EOC
- Mineure : CO

Objectif de communication

- Décrire physiquement quelqu'un

Objectif grammatical

- Le présent des verbes réguliers

Objectif culturel

- Connaître deux personnalités espagnoles

Révisions

- Les salutations
- Les présentations
- Les nationalités
- Les nombres de 11 à 31
- La description physique

MISE EN PLACE

On pourra commencer par décrire un ou une élève. La classe devrait ainsi se familiariser davantage avec le lexique de la description appris lors du cours précédent.

1. PREPÁRATE PARA HABLAR



On fera lire de façon individuelle les cinq propositions de la rubrique, avant de passer l'enregistrement.

SCRIPT

Rafa: Hola, ¿qué tal? Pues... me llamo Rafa y tengo 13 años. Vivo en Andalucía pero soy de Valencia. Hablo español y aprendo inglés. Tengo el pelo moreno y rizado, los ojos verdes. Soy alto y delgado. Y... bueno, en realidad, ¡las chicas dicen que soy bastante guapo!

Les élèves devraient pouvoir répondre facilement aux questions à choix multiples.

Exemple de production :

1. *Rafa vive en Andalucía.*
2. *Habla español.*
3. *Su pelo es moreno y rizado.*
4. *Sus ojos son verdes*
5. *Es delgado y alto.*

Ayant ainsi repris le vocabulaire de la description, les élèves sont maintenant prêts à réaliser l'activité *Exprésate*.

2. EXPRÉSATE

Pour en savoir plus

Elsa Pataky: Née le 18 juillet 1976 à Madrid, cette actrice s'est fait connaître en France dans le film *Iznogoud*, tourné aux côtés de Michaël Youn.

Pau Gasol: Ce joueur de basket est né le 6 juillet 1980 à Barcelone. Il joue dans l'équipe *Los Angeles Lakers* où il porte le numéro 16.

Dans la consigne 1, la classe est amenée à décrire physiquement Elsa Pataky, et à la présenter grâce aux informations fournies à gauche de la photo. C'est l'occasion de réutiliser les conjugaisons régulières.

Dans la consigne 2, il s'agit de présenter et décrire Pau Gasol en endossant l'identité du sportif, ce qui impliquera une utilisation de la première personne du singulier.

Pour approfondir ce travail, il est possible de demander aux élèves de se mettre par groupes de trois ou quatre et de choisir une célébrité dont ils feront la présentation et la description. Lors du cours suivant, chaque groupe présentera la personne choisie.

MINI PROYECTO

Cette micro-tâche permet aux élèves de réutiliser la description et la forme interrogative. Ils prépareront leur dialogue par groupes de deux. On veillera à ce qu'ils écrivent un minimum, l'objectif n'étant pas de « lire sa feuille » mais de parler de façon aussi naturelle que possible. On encouragera également les binômes à jouer la scène en ajoutant des gestes et en travaillant l'intonation des énoncés.

Exemple de production :

- ¿Cómo es el niño?
- Es bajo, rubio y con el pelo corto.
- ¿Tiene gafas?
- No, no tiene gafas.

LENGUA

On lira les conjugaisons avec les élèves en prenant soin de souligner l'importance des terminaisons puisque c'est la désinence qui indique la personne. On fera remarquer que la voyelle -o est celle qui se rapporte à la première personne du singulier. On pourra ensuite reprendre le travail de compréhension de l'oral de l'activité *Prepárate para hablar* en faisant réaliser à l'oral l'exercice d'application proposé (CD Classe 1, piste 14). Les élèves devront écouter, comprendre et répondre en utilisant des personnes différentes.

Travail possible pour le cours suivant

- Mémoriser les conjugaisons de *Lengua*.
- Savoir se décrire et se présenter.
- Savoir décrire et présenter un camarade.
- Décrire Elsa Pataky ou Pau Gasol à l'écrit.
- Choisir une célébrité et être capable de la présenter.
- *Escribe*, p. 12 du Cahier d'activités.

TU SERIE



Manuel p. 24

SCRIPT

Sec. 1 – En el pasillo del colegio

Natalia (*viendo a Javi perdido*): Hola. ¿Eres nuevo?

Javi: Sí. ¿La jefa de estudios?

Natalia: Aquí.

Javi: Vale, muchas gracias.

Sec. 2 – Con la jefa de estudios

Javi llama a la puerta.

Jefa: ¡Adelante!

Javi: Buenos días.

Jefa: Buenos días.

Javi: Soy Javier Núñez.

Jefa: Javier Núñez... ¡Ah! Tú eres el alumno nuevo que viene de Alicante, ¿no?

Javi: Sí.

Jefa: Muy bien. Siéntate, por favor, Javier. ¿Cómo estás?

Javi: Bien. Gracias.

Jefa: ¿Cuántos años tienes Javier?

Javi: Dieciséis años.

Jefa (*va anotando*): Dieciséis años. ¿Dónde vives?

Javi: En la calle León Veinte.

Jefa: Calle León Veinte. Y ¿tu número de teléfono?

Javi: Nueve, uno...

Jefa: Nueve, uno.

Javi: ...cuatro, cinco, siete...

Jefa: Cuatro, cinco, siete.

Javi: ...seis, dos...

Jefa: Seis, dos.

Javi: ...dos, cero.

Jefa: Dos, cero. Muy bien, Javier.

Sec. 3 – En las escaleras del colegio

Miguel: ¿Me acompañas a la biblioteca?

Natalia: No puedo, tengo ballet.

Miguel: ¿Nos vemos luego?

Natalia: Vale. Te llamo.

Miguel: Hasta luego.

Sec. 4 – En la calle

Javi está caminando. Suena su móvil.

Javi: ¿Sí?

Natalia: Hola. Soy Natalia. ¿Dónde nos vemos?

... ¿Me escuchas? ¿Miguel?

Javi hace gestos de sorpresa.

Natalia: ¿Dónde nos vemos?

Javi mira el móvil y se da cuenta de que no es el suyo.

Javi: No soy Miguel.

Natalia: ¿Cómo?

Javi: Soy Javi. Perdona... ¿Quién es Miguel?

Natalia: Miguel es mi amigo.

Javi: Y ¿cómo es?

Natalia: Alto, moreno...

Flash back: en la biblioteca, Miguel y Javi están sentados en la misma mesa. Encima hay dos móviles parecidos. Al irse, Javi coge el móvil de Miguel por equivocación.

Javi: ¡Ya sé! Es el chico de la biblioteca.

Natalia: ¿Cómo?

Javi: ¡Ahhh...! ¡Miguel tiene mi móvil!

Natalia: Entonces, llamo a Miguel a su casa, y nos vemos los tres dentro de una hora.

Javi: Vale. ¿Dónde?

Natalia: En la Puerta del Sol. En el metro.

Javi: Vale.

Natalia: ¿Cómo eres?

Javi: Moreno, delgado, con pelo corto... y tengo una mochila roja.

Natalia: Nos vemos.

Javi: Vale. Hasta luego, gracias.

Sec. 5 – En la Puerta del Sol

Miguel y Natalia están esperando delante del metro, charlando. Llega Javi.

Natalia: ¡Pero si eres el nuevo!

Miguel: Y estamos en la misma clase.

Se intercambian el móvil.

Natalia: ¡Qué coincidencia!

Mise en place avec la vidéo

Avant de montrer la séquence vidéo, on demandera à chacun d'être très attentif afin de pouvoir restituer ce qu'il a compris ou vu. L'image permettant à tous les élèves d'avoir quelque chose à dire, on interrogera les plus timides ou les plus hésitants qui pourront ainsi parler plus aisément.

PREMIER VISIONNAGE

Après un premier visionnage, on posera des questions simples afin d'obtenir une restitution de l'intrigue : *¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué sabes de Javi? ¿Qué pasa con los móviles?*

Pour dissiper les doutes ou pour donner la parole aux élèves les plus en difficulté, on passera ensuite aux questions à choix multiples de l'activité 2.

Corrigé de l'activité 2 :

- El chico nuevo es de Alicante.*
- El chico madrileño tiene dieciséis años.*
- Los chicos se han confundido de móvil.*

DEUXIÈME VISIONNAGE

Une fois la trame de la séquence restituée, on montrera à nouveau la vidéo en donnant à quelques élèves des consignes précises :

- Décrire les personnages principaux.
- Présenter Javi.
- Présenter Miguel et Natalia.

Ils devront donc être particulièrement attentifs pour mémoriser les informations qui les concernent. La classe pourra ensuite compléter les réponses données par chacun.

TROISIÈME VISIONNAGE

Pour travailler l'expression orale, on repassera la séquence 2 (*Con la jefa de estudios*), mais sans mettre le son. Les élèves auront pour tâche de retrouver le dialogue des deux personnages. Pour plus de facilité, on pourra se reporter à l'exercice 2 p. 13 du Cahier d'activités où cette partie du script est reproduite avec des « trous » à compléter.

On peut également repasser la scène en ne faisant

écouter que les réponses de Javi pour que les élèves retrouvent les questions de la conseillère.
Dans tous les cas, les élèves pourront ensuite jouer la scène en classe.



Mise en place avec le CD

Si on ne dispose pas de la vidéo, on peut mener le même travail avec l'aide du CD classe et des six photographies proposés dans le manuel. Dans un premier temps, les élèves pourront réaliser l'activité 1 (*Mira las fotos y responde*).

Ils passeront ensuite à l'activité 2 en écoutant la piste 15 du CD1. Il s'agira donc essentiellement d'un travail de compréhension de l'oral.

Travail possible pour le cours suivant

- Être capable de raconter l'histoire.
- Savoir présenter et décrire les personnages.
- Exercice 1 p. 13 du Cahier d'activités.

PALABRAS

Actividades

Manuel p. 25

EL COLEGIO

Corrigé de l'exercice 1 :

Mi colegio se llama Colegio Europa. Tengo muchos amigos. Mi profesora preferida es cubana. En clase somos veinte alumnos.

LOS SALUDOS

Corrigé de l'exercice 2 :

- Vaya, vaya. / Regular.* → dibujo 4
- ¡Adiós! / ¡Hasta luego!* → dibujo 3
- ¡Guay! / ¡Genial!* → dibujo 6
- ¡Buenos días!* → dibujo 2
- ¡Fatal!* → dibujo 1
- ¡Buenas noches!* → dibujo 7
- ¡Buenas tardes!* → dibujo 5

CD-Rom

Vous trouverez un exercice complémentaire sur les salutations sur le CD-Rom élève (mots croisés).

LAS PRESENTACIONES

Corrigé de l'exercice 3 :

- la edad* → 3. *Relativo a los años.*
- el domicilio* → 4. *Es el lugar donde vives.*
- la nacionalidad* → 1. *Relativo al país donde nació.*
- los apellidos* → 2. *En España tienen dos, el del padre y el de la madre.*

CD-Rom

Deux exercices complémentaires sur les présentations sont disponibles sur le CD-Rom élève (mots croisés et menu déroulant).

LAS NACIONALIDADES Y LA DESCRIPCIÓN

Corrigé de l'exercice 4 :

- México*
- marrón*
- gafas*
- donde*

Corrigé de l'exercice 5 :

Para describir a una persona

bajo(a), alto(a), gordo(a), delgado(a), feo(a), guapo(a), ojos azules, el bigote, la barba, las gafas

Para hablar del pelo

corto(a), largo(a), rizado(a), liso(a), moreno(a), rubio(a), castaño(a), pelirrojo(a), calvo(a), una trenza

Para hablar de la nacionalidad

alemán(a) / argelino(a) / francés, francesa / inglés, inglesa / italiano(a) / marroquí / portugués, portuguesa / tunecino(a)...

LA DESCRIPCIÓN

Corrigé de l'exercice 6 :

- alto* ≠ *bajo*
- gordo* ≠ *delgado*
- feo* ≠ *guapo*
- corto* ≠ *largo*

Trabalenguas



Manuel p. 25

On expliquera aux élèves que chaque lettre correspond à un son. Donc, lorsqu'on prononce un mot, on doit entendre toutes les lettres. On pourra leur donner pour exemple le mot *europa* → "é", "ou", "r", "o", "p", "a".

L'écoute des *trabalenguas* pourra être réalisée en classe ou confiée à l'élève pour qu'il s'entraîne chez lui (CD élève, piste 8). Dans les deux cas, la consigne sera claire : écouter attentivement avant de répéter.

Si le travail est fait en classe, on fera répéter chaque *trabalenguas* morceau par morceau après une première écoute intégrale en insistant sur la spécificité de l'exercice : bien prononcer toutes les lettres de tous les mots. On pourra faire répéter tous les élèves en même temps, puis leur proposer de s'enregistrer pour pouvoir s'écouter et comparer avec le modèle du CD (prononciation, intonation et rythme).

Script

1. De Paraguay a Uruguay, ¡cuánto viento hay! Hay buen viento de Paraguay a Uruguay.
2. Paula cuenta veinte cuentos. ¿Cuántos cuentos cuenta Paula?

CD - Rom

En complément et après avoir insisté une nouvelle fois sur le fait qu'en espagnol on prononce toutes les lettres des mots, on pourra proposer la dictée du CD-Rom élève. À faire en classe ou à la maison pour un travail de responsabilisation en autonomie.

LENGUA

Page 26

1. LE PRÉSENT DE L'INDICATIF DES V. RÉGULIERS

Corrigé de l'exercice 1 :

- a. Soy peruano, **vivo** en Perú.
- b. Pierre **es** francés pero en el colegio **aprende** español.
- c. Mi mejor amigo y yo **vivimos** en la misma calle.
- d. Los argentinos **hablan** español.

Corrigé de l'exercice 2 :

- a. El profesor **escribe** en la pizarra y los alumnos **escriben** en el cuaderno.
- b. Pedro y yo **estudiamos** mucho para aprobar la evaluación.
- c. **Hablo** mucho y soy simpática.
- d. Lola y Marta, ¿dónde **vivís**?

Corrigé de l'exercice 3 :

- a. Mi amigo **se** llama José.

- b. Chicas, ¿cómo **os** llamáis?
- c. Me llamo Teresa, y tú, ¿cómo **te** llamas?
- d. Estos alumnos **se** llaman Víctor y Raúl.
- e. **Nos** llamamos Diego y Carlota.

2. LE PRÉSENT DE L'INDICATIF DE DEUX V. IRRÉGULIERS : **SER ET TENER**

Corrigé de l'exercice 4 :

- a. -(Yo) **soy** una alumna del colegio Lorca. ¿Y vosotras?
- b. -Nosotras también **somos** alumnas de este colegio.

Corrigé de l'exercice 5 :

- Miguel, ¿cuántos años **tienen** tus amigas Marta y Rosa?
- Marta **tiene** 13 y Rosa **tiene** un año más.

Page 27

3. LES ARTICLES DÉFINIS ET INDÉFINIS

Corrigé de l'exercice 6 :

- | | |
|------------------|------------------|
| a. el nombre | e. la mujer |
| b. la chica | f. una profesora |
| c. un personaje | g. el periodista |
| d. un(a) artista | h. un amigo |

Corrigé de l'exercice 7 :

- a. El mejor amigo de Lucía vive en **un** país europeo.
- b. El cuaderno de Luis, **la** agenda de Ana y **las** gafas de José son azules.
- c. **Los** libros de español son interesantes.

4. LE GENRE (MASCULIN - FÉMININ)

Corrigé de l'exercice 8 :

- a. Mi amigo es español.
- b. El joven es muy alto.
- c. El profesor es francés.
- d. El pintor es mexicano.

Corrigé de l'exercice 9 :

Masculino

- b. el bolígrafo d. el rotulador f. el libro
- g. el cuaderno j. el diccionario

Femenino

- a. la goma c. la regla e. la pluma h. la agenda i. la pizarra

5. LE NOMBRE (SINGULIER – PLURIEL)

Corrigé de l'exercice 10 :

- a. *Los amigos de Alejandra no son rubios.*
- b. *Ellos son profesores.*
- c. *Las chicas viven en Madrid.*
- d. *No somos argentinas.*
- e. *Las actrices son francesas.*

Page 28

6. LA NÉGATION SIMPLE :

« NE... PAS »

Corrigé de l'exercice 11 :

- a. *No vivimos en Madrid.*
- b. *No me llamo Juan.*
- c. *Elena no habla con el profesor.*

7. LA PHRASE INTERROGATIVE

Corrigé de l'exercice 12 :

- a. *¿Cómo te llamas?*
- b. *María y Paco, ¿cuántos años tenéis?*
- c. *¿Dónde viven los andaluces?*
- d. *¿Quién es esta señora rubia?*

Corrigé de l'exercice 13 :

- a. *¿Quién eres?*
- b. *¿Cómo te llamas?*
- c. *¿Cuántos años tienes?*
- d. *¿Dónde vives?*
- e. *¿De qué nacionalidad eres?*
- f. *¿Qué lenguas hablas?*

APRENDE Y REPRESENTA

¿Vienes mucho a este bar?

CD CLASSE
1 / Piste 17

Manuel p. 28

On présentera brièvement Adolfo Marsillach (1928-2002) comme un auteur, acteur et metteur en scène de théâtre espagnol. On pourra ensuite lire le dialogue avec les élèves pour s'assurer qu'ils le comprennent. On insistera sur les didascalies, l'intonation et la prononciation (lettres en gras dans

le texte). Ce travail leur permettra de savoir quelle posture ils devront adopter lors de leur passage devant la classe.

SUGGESTION D'EXPLOITATION 1

On demandera aux élèves d'apprendre leur rôle par cœur à la maison (Fernando pour les garçons, Lidia pour les filles) afin de pouvoir le jouer devant la classe lors du cours suivant. Le jour J, on leur permettra de bouger tables et chaises et d'utiliser des verres en plastiques et une bouteille d'eau (que l'on apportera ou qu'ils apporteront eux-mêmes) pour recréer une scène de bar. On pourra faire passer les élèves deux par deux et on demandera aux « spectateurs » d'être attentifs, de façon à corriger leurs camarades ou à les aider (par exemple en leur soufflant un mot s'ils ont un trou de mémoire). On pourra d'ailleurs désigner un « élève souffleur » afin qu'il n'y ait pas de confusion dans la classe.

Cette activité constituera un bon entraînement à l'expression orale car on demandera à l'élève de bien prononcer, de faire attention à l'intonation et de regarder son camarade lorsqu'il lui parle. On essaiera de lui faire comprendre qu'il ne doit pas réciter mais se servir de son texte pour parler à son interlocuteur. Dans un souci de réalisme, on insistera également sur le fait qu'il doit s'adresser à son camarade et non à la classe ou au professeur.

SUGGESTION D'EXPLOITATION 2

On demandera aux élèves d'apprendre leur rôle par cœur à la maison (Fernando pour les garçons, Lidia pour les filles). Lors du cours suivant, on les mettra en salle informatique pour qu'ils enregistrent leurs répliques par deux. Les élèves n'auront bien sûr pas droit au texte, mais ils pourront s'enregistrer autant de fois qu'ils le souhaitent pendant toute l'heure afin de s'améliorer. Comme dans l'exploitation 1, on leur fournira pour cela des critères précis de prononciation, intonation et réalisme (voir également la grille d'évaluation de l'expression orale en continu p. 28 de ce Fichier).

À la fin du cours, on récupérera les productions par une plate-forme comme Dokeos / Chamilo ou IACA, par clé USB ou par courriel. On rédigera une fiche pour chaque élève afin de l'aider à repérer ses points faibles et ses points forts pour progresser.

Pareja bailando, Fernando Botero

Manuel p. 28

Pour commencer à préparer les élèves à l'épreuve d'Histoire des arts du brevet, on pourra présenter l'artiste : Fernando Botero est un peintre et sculpteur colombien né en 1932 et mondialement connu et reconnu. Les personnages obèses sont typiques de son œuvre.

On abordera ensuite la description physique de l'homme et de la femme (corpulence, cheveux...) et on révisera les couleurs en citant celles employées dans le tableau (couleurs joyeuses qui indiquent une ambiance festive). On amènera les élèves à voir que Botero ancre son tableau dans l'univers colombien en dessinant le drapeau sous forme de ruban décoratif. On terminera par une petite synthèse en une phrase : *El cuadro de Botero representa una fiesta colombiana con una pareja que baila.*

Après ce travail, on envisagera de valider les compétences « C2 Reproduire un modèle oral » et « C5 Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire » du Socle commun.

PROYECTO

Entrevisto a un actor o una actriz

Manuel p. 29

La tâche concrète proposée ici (une interview) constitue l'aboutissement logique des trois doubles pages de leçons de l'unité et des *Mini proyectos* qui les jalonnent. Elle va permettre de mobiliser et de rebrasser de façon naturelle tous les acquis de l'unité 1. Comme expliqué p. 9 de ce Fichier, il est vivement conseillé d'annoncer la teneur du projet final dès la page d'ouverture de l'unité afin de donner du sens à l'apprentissage de l'élève et de lui permettre de comprendre les différentes étapes nécessaires au succès de cette réalisation finale.

Dans chacune des tâches communicatives du manuel, l'élève doit se sentir libre tout en étant guidé. Ici, il doit réaliser une interview mais il peut choisir l'identité de la personne à interroger. Le jeu de rôle proposé (journaliste / acteur) constitue donc un espace de liberté, de projection propice à la création. De même, les apports linguistiques, lexicaux et cognitifs de la rubrique « Je vais utiliser » ne doivent pas être perçus comme des contraintes. La langue

est un outil pour atteindre un objectif et non l'objectif en soi. Les élèves sont donc libres d'utiliser à leur guise ce qui a été vu dans l'unité.

MISE EN PLACE

Ce projet pourra être réalisé en une seule séance. Avant la mise au travail, on redéfinira l'objectif en lisant ou en faisant lire le titre *Entrevisto a un actor o a una actriz* et la consigne du jeu de rôle (encadré jaune). On montrera le pictogramme qui définit l'activité langagière dominante mobilisée pour effectuer cette tâche, l'expression orale en interaction, la plus appropriée à la modalité de l'interview. On fera ensuite lire la rubrique « Je vais utiliser » pour indiquer aux élèves sur quels éléments s'appuyer tout au long de l'activité. On attirera également l'attention sur l'aide lexicale proposée en bas de page dans la rubrique *Palabras*, aide que l'on pourra compléter au fur et à mesure suivant les besoins des élèves. Nous insistons toutefois sur le fait que l'unité contient tout le lexique nécessaire à l'élaboration de cette tâche, et qu'un apport substantiel de l'enseignant n'est donc pas indispensable. Enfin, les différentes étapes à suivre pour mener à bien le projet seront clairement définies. Elles constituent le plan de travail qui guidera les élèves, les mettant ainsi dans une position optimale de réussite.

Les élèves se placeront par binômes. L'attribution des rôles pourra être laissée à leur appréciation, à celle du professeur, ou bien déterminée par tirage au sort.

ETAPA 1

L'étape 1 permet de définir l'identité de l'acteur / l'actrice et de recenser succinctement (par quelques notes) les informations essentielles le / la concernant. Ces éléments seront ensuite exploités dans les étapes suivantes sous forme de phrases complètes.

ETAPA 2

L'étape 2 pose la structure narrative de l'interview (élaboration des questions et des réponses) et introduit la thématique du personnage interprété dans le film.

ETAPA 3

L'étape 3 est la production finalisée de la tâche. On laissera un temps d'entraînement oral assez conséquent avant la représentation en classe. Celle-ci pourra recouvrir diverses formes : enregistrement sonore (MP3), filmique, ou simple représentation théâtralisée. Les élèves se regrouperont par ateliers

suivant la forme de production choisie et on passera dans chaque groupe pour les écouter. Les dix ou quinze dernières minutes de la séance donneront lieu à un retour au groupe classe et quelques élèves volontaires ou désignés présenteront leur production devant leurs camarades. On pourra aussi relever les enregistrements sonores et vidéos, y apporter ses observations / corrections et faire écouter ou visionner quelques productions lors du cours suivant.

Les pictogrammes « C2 pratique d'une langue vivante étrangère » et « C7 autonomie et initiative », qui apparaissent en haut de la page, reprennent trois items du livret de compétences du Socle commun qui pourront être repérés lors de la réalisation de cette tâche.

PLANETA HISPÁNICO

¡En todo el mundo se habla español!

Manuel p. 30-31

Activités langagières

- Majeure : CE
- Mineure : EOC

Objectifs de communication

- Comprendre une présentation
- Présenter quelqu'un

Objectifs grammaticaux

- Les verbes *ser* et *llamarse*
- Le présent de l'indicatif

Objectif lexical

- Les nationalités

Objectif culturel

- Découvrir les pays hispanophones (compétence 5 du Socle commun : identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions)

MISE EN PLACE

Dans un premier temps, livres fermés, on écrira au tableau le titre de cette double page et on invitera les élèves à faire une liste des pays où l'on parle espagnol. Une fois cette liste faite, les élèves ouvriront leurs livres p. 30-31 pour vérifier leurs réponses. On pourra leur demander s'ils ont déjà visité l'un ou l'autre des pays présentés.

PAGE 30

On demandera à un élève de lire le texte de présentation de l'adolescente mexicaine, Lucy. D'autres élèves liront ensuite à tour de rôle les légendes des photos 2 à 4 et présenteront les adolescents représentés (question 1).

Un travail sur les nationalités peut également être proposé avec la question 2.

On pourra faire remarquer aux élèves les dessins qui illustrent certains pays sur la carte d'Amérique latine. On leur demandera à quoi ils leur font penser et s'ils pourraient en ajouter d'autres.

PAGE 31

On adoptera la même démarche qu'en page 30 en faisant lire le texte de Javier et en faisant présenter Miguel (si les élèves ont étudié la page *Tu serie* de l'unité, ils reconnaîtront sur ces photos deux des personnages du DVD de la méthode).

On demandera ensuite à un élève de lire le texte qui se trouve sous la carte d'Espagne. On expliquera la division du territoire espagnol en dix-sept communautés autonomes : quinze dans la péninsule ibérique, deux archipels (*Islas Canarias* et *Islas Baleares*) et deux villes autonomes en Afrique du nord (*Ceuta* et *Melilla*). On fera également remarquer la pluralité linguistique de l'Espagne avec ses quatre langues officielles. Les élèves pourront ensuite décrire les quelques dessins qui se trouvent sur la carte.

BUSCA EL (LOS) INTRUSO(S)

Après la découverte de cette double page, les élèves pourront vérifier leurs connaissances avec la rubrique *Busca el (los) intruso(s)*.

Corrigé :

1. *Brasil* 2. *Miguel* 3. *Caty* - *Blanca* 4. *Madrid* - *Buenos Aires* 5. *Javier* 6. *Sevilla* - *Valencia*

Si le sujet intéresse les élèves, on proposera, livres fermés, un jeu de devinettes sur les capitales des pays hispanophones et des régions de l'Espagne :

- ¿Cuál es la capital de Argentina? → *Buenos Aires*.
- Es la capital de un país donde hay pirámides. → *México*.
- Es dos veces capital. → *Madrid*.
- ¿Cuál es la capital de Andalucía? → *Sevilla*.
- Es la capital de la región de la que es típica la paella. → *Valencia*.

On pourra inviter les élèves à consulter les cartes d'Amérique situées en fin d'ouvrage pour découvrir les drapeaux des différents pays hispanophones.

CIBERENCUESTA

Cette rubrique permet d'approfondir le thème de la double page *Planeta hispánico* tout en travaillant certaines compétences du B2i.

L'élève sera amené à chercher des informations sur le site Internet compagnon de la méthode (www.animate-hatier.com), à compléter la fiche proposée dans le manuel et à écrire un court texte, à la main ou sur ordinateur. Cette tâche lui permettra d'acquérir des connaissances culturelles sur la Communauté autonome d'Espagne ou le pays d'Amérique latine choisi.

Selon la motivation et l'intérêt des élèves, on pourra proposer de faire des affiches avec les différentes productions obtenues afin de décorer la salle de classe.

EVALUACIÓN

La page *Evaluación* permet de vérifier les acquis de l'élève dans les différentes approches communicatives correspondant aux cinq activités langagières mobilisées tout au long de l'unité : compréhension de l'oral, expression orale en continu, expression orale en interaction, compréhension de l'écrit et expression écrite. Comme dans les pages de leçon, chacune d'elles est symbolisée par un pictogramme explicite. Les objectifs de communication travaillés dans chaque activité sont eux aussi clairement définis et font écho à ceux qui étaient annoncés en page d'ouverture de l'unité. On passe toutefois de la formulation « je vais » à la formulation « je peux », changement qui marque le processus d'acquisition de savoirs et de savoir-faire qui s'est opéré progressivement au fil de l'étude des documents qui articulent l'unité. Il s'agit maintenant de poser un diagnostic et d'apprécier les acquisitions, le tout dans une perspective positive mesurant les efforts accomplis et le chemin qui reste à parcourir.

Cette page peut être envisagée de deux façons : en tant qu'autoévaluation pour l'élève qui pourra remplir la grille correspondante de son cahier d'activités (p. 13) ou bien en tant qu'évaluation sommative de fin de séquence. Dans les deux cas, l'enseignant pourra distribuer les fiches photocopiables reproduites ci-après (p. 28-30), qui reprennent de façon détaillée chacune des activités de la page *Evaluación* et proposent pour chacune des critères d'évaluation ou d'autoévaluation et un barème.

Activité 1

Manuel p. 32

Activité langagière

- CO

Objectif de communication

- Comprendre une brève présentation de quelqu'un

Vérification des acquis

- Les présentations
- La description physique
- Les chiffres de 0 à 9
- Le présent de l'indicatif (3^e personne du singulier)

Compétence du Socle commun

- C2 Comprendre les points essentiels d'un message oral

PREMIÈRE ÉCOUTE

CD CLASSE
1 / Piste 18

On pourra consacrer 10 à 15 minutes à cette activité auditive. Les élèves devront recopier l'exercice sur leur cahier ou utiliser la fiche d'évaluation de la compréhension de l'oral (p. 28 de ce Fichier) si l'on veut qu'ils en conservent une trace écrite.

Après avoir lu la consigne et les phrases proposées, on procèdera à une première écoute pendant laquelle les élèves seront exclusivement attentifs et ne noteront rien.

SCRIPT

Contestador: Hola, ¿este es el contestador de Ana. Deja tu mensaje después de la señal. Gracias.

Laura: Hola Ana, soy Laura. Bueno, pues, te llamo porque... ¿Sabes? En mi clase hay un nuevo alumno, se llama Juanjo, es un chico alto y guapísimo que es de Guatemala y tiene un acento para morir... Es amigo de tu hermano. Y... Bueno, llámame por favor al 6-2-0-1-3-1-8-6-7 y hablemos, ¿vale? Gracias, hasta luego.

DEUXIÈME ÉCOUTE

On distribuera aux élèves la fiche d'évaluation correspondant à cette activité (p. 28 de ce Fichier). Lors de la deuxième écoute, les élèves cocheront la réponse correcte pour chaque proposition des questions 1 et 4.

Production attendue :

- a. Es el contestador de Ana.
- b. La persona que deja un mensaje se llama Laura.
- c. El nuevo alumno se llama Juanjo.

d. *Es guapísimo.*

e. *Tiene acento.*

4 a. 620 131 867

TROISIÈME ÉCOUTE

Lors de la troisième écoute les élèves reconstitueront les phrases de la description en reliant les éléments (activité 2) puis en les ordonnant chronologiquement (activité 3).

Dans le cadre d'une évaluation sommative, on pourra attribuer trois points à l'élève qui a obtenu de 4 à 5 bonnes réponses, deux points pour 3 bonnes réponses et un point pour 1 à 2 bonnes réponses.

Production attendue pour l'exercice 2 de la Fiche (p. 28) :

a. es → 3. guapo y alto

b. se llama → 4. Juanjo

c. tiene → 2. un acento

d. es de → 5. Guatemala

e. hay → 1. un nuevo alumno

Production attendue pour l'exercice 3 de la Fiche (p. 28) :

a. es → 2 b. tiene → 4 c. es de → 3

d. hay → 1

QUATRIÈME ÉCOUTE

La quatrième écoute permettra aux élèves de vérifier leurs réponses. Après une correction immédiate et pour s'assurer que tout le monde a bien compris, on pourra procéder à une cinquième écoute en demandant aux élèves de lever la main au moment où ils entendent les bonnes réponses.

Activité 2

Manuel p. 32

Activité langagière

- EOC

Objectif de communication

- Décrire physiquement quelqu'un

Vérification des acquis

- Le présent de l'indicatif (1^{re} personne du singulier)

- Le genre et le nombre

- Les verbes *ser* et *tener* au présent

- Le lexique de la description physique

- La prononciation et l'intonation

Compétence du Socle commun

- C2 Décrire, raconter, expliquer

MISE EN PLACE 1

On commencera par distribuer la fiche d'évaluation correspondant à cette activité 2 (p. 28 de ce Fichier) afin d'annoncer les critères de réussite qui permettront à l'élève de savoir ce que l'on attend de lui et de le placer ainsi dans une position optimale de réussite. Puis, on laissera cinq à dix minutes aux élèves pour préparer leur présentation sans les laisser écrire, avant de demander à quelques-uns de se décrire tour à tour. On sera vigilant sur la clarté du discours, la bonne prononciation et l'intonation de l'élève ainsi que sur le rebrassage des acquis linguistiques et lexicaux mobilisés par cette activité orale. La durée de la prise de parole se situera entre 20 et 40 secondes approximativement.

Production attendue :

Hola. Soy Isabelle. Soy alta y delgada. Tengo el pelo rizado, largo y soy morena. Ah, tengo gafas rojas.

MISE EN PLACE 2

On conduira la classe en salle informatique ou on utilisera le chariot mobile avec des micros. La fiche d'évaluation correspondant à cette activité 2 (p. 28 de ce Fichier) sera distribuée, lue et commentée si nécessaire. Après avoir laissé cinq à dix minutes aux élèves pour préparer leur présentation sans les laisser écrire, on leur demandera de s'enregistrer en exigeant d'eux une bonne prononciation et intonation. Afin de se perfectionner, les élèves pourront demander au professeur d'écouter leur production et auront la possibilité de recommencer jusqu'à obtenir une amélioration significative ou une correction des erreurs initiales. À la fin de l'heure, ils rendront la fiche d'évaluation. Lors du cours suivant, le professeur la leur redonnera, après avoir écouté les fichiers enregistrés (un seul par élève), et entouré les points positifs et ceux qui restent à améliorer en utilisant un code couleur pour qu'ils se repèrent facilement.

Activité 3

Manuel p. 32

Activité langagière

- EOI

Objectifs de communication

- Poser des questions et se présenter

Vérification des acquis

- La phrase interrogative
- Le présent de l'indicatif (1^{re} et 2^e personnes du singulier)
- Les verbes *llamarse*, *ser* et *tener*
- Le lexique des présentations, de la description et des nationalités
- Les nombres de 11 à 31

Compétence du Socle commun

- C2 Demander et donner des informations

MISE EN PLACE

Cette activité invite à une approche interactive ludique, reprenant les caractéristiques du jeu du personnage mystérieux à découvrir. Il permet de vérifier de nombreux acquis. Le petit carnet présenté sous l'activité aiguillera les élèves sur les données essentielles à communiquer (âge, nationalité, langues parlées et caractéristiques physiques). Cette évaluation fait écho aux leçons 2 et 3 de l'unité.

Comme pour toutes les activités de la page, nous conseillons de distribuer dès le départ la fiche d'évaluation photocopiable correspondante (p. 29 de ce Fichier) afin de permettre à l'élève de mobiliser à bon escient ses connaissances et d'annoncer clairement les objectifs à atteindre et les critères de réussite.

Les élèves pourront être placés en binômes, l'enseignant se déplaçant pour écouter les diverses productions orales en interaction. Il pourra également opter pour la prise de parole de quelques élèves qui feront deviner à la classe leur « personnage mystérieux ».

Exemple de production :

Alumno A: ¿Eres un chico?

Alumno B: No, soy una chica.

Alumno A: ¿Eres una actriz?

Alumno B: Sí, soy una actriz.

Alumno A: ¿De qué nacionalidad eres?

Alumno B: Soy española.

Alumno A: ¿Eres guapa?

Alumno B: Sí, soy muy guapa.

Alumno A: ¿Tienes una hermana actriz?

Alumno B: Sí, mi hermana es una actriz famosa.

Alumno A: ¿Te llamas Penélope Cruz?

Alumno B: No, me llamo Mónica Cruz.

Activité 4

Manuel p. 32

Activité langagière

- CE

Objectifs de communication

- Comprendre la présentation de quelqu'un

Vérification des acquis

- Le lexique des présentations et de la description physique
- Le présent de l'indicatif du verbe *ser* (3^e personne du singulier et du pluriel)
- Le genre et le nombre
- Les adjectifs possessifs (1^{re} et 3^e personnes)

Compétence du Socle commun

- C2 Savoir repérer des informations dans un texte

MISE EN PLACE

On lira dans un premier temps la consigne et la fiche d'évaluation correspondante (p. 30 de ce Fichier) afin de s'assurer de leur bonne compréhension. On rappellera que les réponses exigent une justification et qu'il faudra donc relever la ligne, la phrase ou le segment de phrase qui a induit chaque réponse.

On laissera ensuite une dizaine de minutes à l'élève pour lire le texte en lui conseillant d'effectuer plusieurs lectures pour valider ou invalider les affirmations et les justifier.

Production attendue :

a. Falso. Freddy es alemán. (l. 1)

b. Verdadero. "Es mi amigo." (l. 1)

c. Verdadero. Su padre es muy alto y su madre también. (l. 1-2)

d. Verdadero. Los tres son rubios y con los ojos azules. (l. 2-3)

Production attendue pour l'exercice 2 de la Fiche (p. 30) :

2.b. El texto describe a un vecino del narrador o de la narradora y a su familia.

Production attendue pour l'exercice 3 de la Fiche (p. 30) :

a. → 3

b. → 2

c. → 1

Activité 5

Manuel p. 32

Activité langagière

- EE

Objectifs de communication

- Se présenter et se décrire brièvement

Vérification des acquis

- La 1^{re} personne du singulier du présent de l'indicatif de *llamarse*, *ser* et *tener*
- Le lexique des présentations et de la description physique
- Les nombres de 11 à 31

Compétences du Socle commun

C2 Écrire un message simple

C2 Écrire un court récit, une description

MISE EN PLACE

On invitera les élèves à repérer les mots clés de la consigne (*casting*, *anuncio*, *nombre*, *apellido*, *edad*, *describete*) et à bien lire la fiche d'évaluation correspondante (p. 29 de ce Fichier) avant de les laisser rédiger. Ils doivent prendre conscience du fait qu'il s'agit d'un texte destiné à être déclamé devant une caméra, et qu'il ne faudra donc pas oublier les salutations. On précisera qu'il faut conjuguer le verbe à la bonne personne et utiliser le maximum de mots

de vocabulaire acquis au cours de l'unité. On leur demandera également de ne pas oublier l'accord des adjectifs en genre et en nombre et on rappellera qu'il vaut mieux rédiger des phrases courtes et simples que des phrases longues souvent sujettes à erreurs. Enfin, on les invitera à relire leurs productions écrites finalisées pour vérifier que tous les points susmentionnés ont bien été respectés.

Exemple de production :

¡Hola!

Me llamo Élodie. Mi apellido es Lacour. Soy francesa. Tengo trece años. Soy baja y delgada. Tengo el pelo castaño, largo y rizado. Mis ojos son verdes. Soy una chica guapa y simpática.

LE TRANSPARENT DE L'UNITÉ 1

Après l'étude des trois leçons de l'unité 1 (pages 18 à 23), on pourra utiliser le transparent *¿Cómo son?* afin de rebrasser tout ce qui a été appris au cours de ces pages.

Ce transparent et ses deux fiches d'exploitation, qui prennent en compte les items du Socle Commun, sont disponibles dans l'extrait du manuel numérique enrichi encarté dans le spécimen du manuel.

UNIDAD 1 - EVALUACIÓN

C2

ÉCOUTER ET COMPRENDRE

Comprendre les points essentiels d'un message oral A1 :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐



Je peux comprendre une brève présentation de quelqu'un. Manuel p. 32, activité 1

1. Coche la bonne réponse.

- | | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. Es el contestador de: | <input type="checkbox"/> Ana. | <input type="checkbox"/> Laura. | <input type="checkbox"/> Paula. |
| b. La persona que deja un mensaje se llama: | <input type="checkbox"/> Ana. | <input type="checkbox"/> Laura. | <input type="checkbox"/> Lucía. |
| c. El nuevo alumno se llama: | <input type="checkbox"/> Óscar. | <input type="checkbox"/> Jorge. | <input type="checkbox"/> Juanjo. |
| d. Es: | <input type="checkbox"/> bajísimo. | <input type="checkbox"/> gordísimo. | <input type="checkbox"/> guapísimo. |
| e. Tiene: | <input type="checkbox"/> acento. | <input type="checkbox"/> gafas. | |

... /5

2. Relie les éléments de chaque colonne pour reconstituer la description entendue.

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| a. es | • | 1. un nuevo alumno |
| b. se llama | • | 2. un acento |
| c. tiene | • | 3. guapo y alto |
| d. es de | • | 4. Juanjo |
| e. hay | • | 5. Guatemala |



... /3

3. Réécoute et mets ces verbes dans l'ordre chronologique en leur donnant un numéro.

- a. es b. tiene c. es de d. hay /1

4. Coche le numéro de téléphone que tu entends.

- a. 620 131 867 ☐ b. 720 131 876 ☐ c. 620 131 967 ☐ ... /1

Total ... /10

C2

PARLER EN CONTINU

Décrire, raconter, expliquer A1 :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐



Je peux décrire physiquement quelqu'un. Manuel p. 32, activité 2

Estás en el aeropuerto y esperas a tu nueva amiga por correspondencia. Ella te llama por teléfono porque no te ve (*elle ne te voit pas*). Te describes.



Prononciation	Prononciation de toutes les lettres des mots.	... /2
Intonation	Accentuation correcte des mots se terminant par une voyelle, -n ou -s.	... /2
Emploi du lexique	La description physique.	... /2
Emploi des faits de langue	Le masculin et le féminin • L'accord des adjectifs.	... /2
Emploi de la 1 ^{re} pers. du sing.	Les verbes <i>ser</i> et <i>tener</i> au présent.	... /2
Total		... /10

UNIDAD 1 - EVALUACIÓN

C2 RÉAGIR ET DIALOGUER

Dialoguer sur des sujets familiers A1 :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐



**Je peux poser des questions
et me présenter.**

Manuel p. 32, activité 3



1. En parejas. Cada uno(a) elige ser una persona famosa.
2. Cada uno(a) adivina quién es su compañero(a) con preguntas.

Prononciation	Prononciation de toutes les lettres des mots.	... /2
Intonation	Accentuation correcte des mots se terminant par une voyelle, -n ou -s.	... /2
Emploi du lexique	La présentation, la description, les nationalités, les nombres.	... /2
Emploi des faits de langue	Les mots interrogatifs • La négation simple.	... /2
Emploi des 1 ^{re} et 2 ^e pers. du sing.	Les verbes <i>llamarse</i> , <i>ser</i> et <i>tener</i> /2
Total		... /10

C2 ÉCRIRE

Écrire un message simple A1 :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐



**Je peux me présenter
et me décrire brièvement.**

Manuel p. 32, activité 5

Escribe un texto para participar en un casting de jóvenes actores para un anuncio (une publicité). Présente (nombre, apellido, edad) y descríbete.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Emploi du lexique	Les présentations, la description physique, les nombres.	... /5
Emploi de la 1 ^{re} pers. du sing.	Les verbes <i>llamarse</i> , <i>ser</i> et <i>tener</i> /5
Total		... /10

UNIDAD 1 - EVALUACIÓN

C2 LIRE

Comprendre le sens général de documents écrits A1 :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐



Je peux comprendre la présentation de quelqu'un.

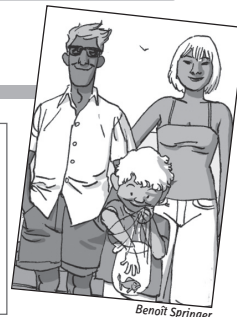
Manuel p. 32, activité 4

Mi amigo Freddy

Freddy es alemán y es mi amigo y vecino¹. Su padre es muy alto y su madre también. Los tres son rubios y con los ojos azules. Todo lo contrario que en mi familia. [...]

Mabel Piérola (escritora española), *Las piernas del verano*, 2005.

1. voisin



1. Dis si la phrase est juste ou fausse. Si elle est fausse, corrige-la.

	Verdadero	Falso
a. Freddy es español.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
.....		
b. Freddy es compañero de la chica que habla.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
.....		
c. Los padres de Freddy son altos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
.....		
d. Freddy tiene los ojos azules.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		
.....		

... /4

2. Choisis la phrase qui résume le mieux le texte.

- | | |
|---|--------------------------|
| a. El texto presenta a la familia de la persona que escribe. | <input type="checkbox"/> |
| b. El texto describe a un vecino del narrador o de la narradora y a su familia. | <input type="checkbox"/> |
| c. El texto presenta a un amigo de la persona que escribe. | <input type="checkbox"/> |

... /3

3. Relie les éléments des deux colonnes pour reconstituer l'histoire dans l'ordre chronologique.

- | | |
|---------------|--|
| a. Primero • | • 1. la persona que escribe hace una comparación con los miembros de su familia. |
| b. Luego • | • 2. la persona que escribe presenta a la familia del chico. |
| c. Al final • | • 3. la persona que escribe presenta a su amigo y vecino. |

... /3

Total ... /10

BON DE COMMANDE

Nouveauté 2011



► H2 2022 0

i Animate !	Cochez	Qté	Code	Prix TTC	Prix enseignants	Votre montant
Fichier pédagogique	<input type="checkbox"/>	1	4436879	16,50 €	15,68 €	
Cahier d'activités	<input type="checkbox"/>	1	4436853	6,50 €	5,00 €*	
16 transparents	<input type="checkbox"/>	1	4436887	35,00 €	33,25 €	
4 posters	<input type="checkbox"/>	1	4436895	12,00 €	11,40 €	
2 CD classe	<input type="checkbox"/>	1	4439410	90,00 €	85,50 €	
DVD	<input type="checkbox"/>	1	4439402	55,00 €	52,25 €	

Pour commander le manuel numérique enrichi						
Pack de 3 CD-Roms manuel numérique enrichi**	<input type="checkbox"/>	1	4439428	139,00 €	139,00 €	
Pack de 3 CD-Roms manuel numérique enrichi***	<input type="checkbox"/>	1	4439626	1 090,00 €	1 090,00 €	

- Offre réservée aux professeurs d'espagnol de collège pour un exemplaire de chaque à titre de documentation.
- Valable jusqu'au 31/12/2011 uniquement en France métropolitaine.
- Prix au 01/02/2011, sous réserve de modification.
- Pour toute commande en nombre, merci de vous adresser à votre libraire habituel.

*Forfait enseignant.

**Si vous utilisez le manuel en classe, merci de joindre à ce bon de commande la copie de la preuve d'achats ou la liste officielle des manuels adoptés par votre établissement.

*** Si vous n'utilisez pas le manuel en classe.

«Service+» : 5€ (1)

Montant à payer

Merci de bien vouloir photocopier ce bon de commande
Vous pouvez également commander sur Internet : www.enseignants.editions-hatier.fr

⁽¹⁾Profitez de notre "Service + " livraison sous 48 h à partir de la réception de votre commande (hors Corse)

Ci-joint mon règlement par :

☐ Carte bancaire ☐ Cryptogramme ☐ Date d'expiration

Les 3 derniers chiffres au dos de votre CB

☐ Chèque bancaire à l'ordre des Éditions Hatier

☐ Bon administratif à joindre pour paiement dès réception par l'établissement

Date et signature obligatoires :

Éditions Hatier - Service Relations Enseignants - BP 60076 - 86501 Montmorillon cedex

☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom : Prénom :

Adresse mail :

Niveau enseigné :

Merci de préciser les coordonnées de votre établissement scolaire en lettres capitales.

Nom de l'établissement :

Adresse de l'établissement :

Code postal : Ville :

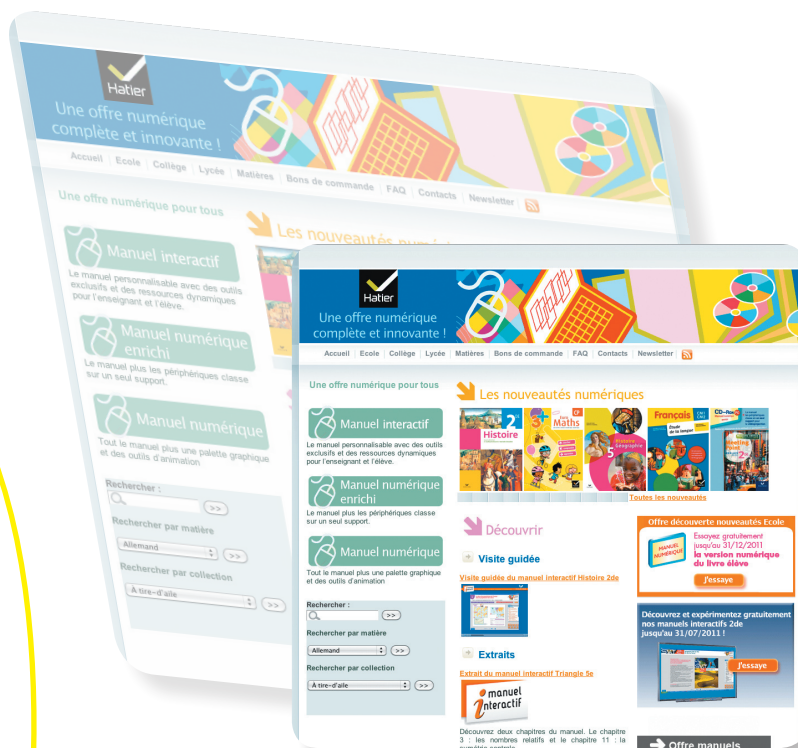
Les Éditions Hatier conservent vos coordonnées afin de vous tenir informé de ses nouveautés ou à des fins d'études. Celles-ci ne seront pas communiquées à un organisme tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ☐

Conformément à la loi « Informatique et liberté » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant en écrivant à Éditions Hatier, 8 rue d'Assas, 75278 Paris cedex 06.



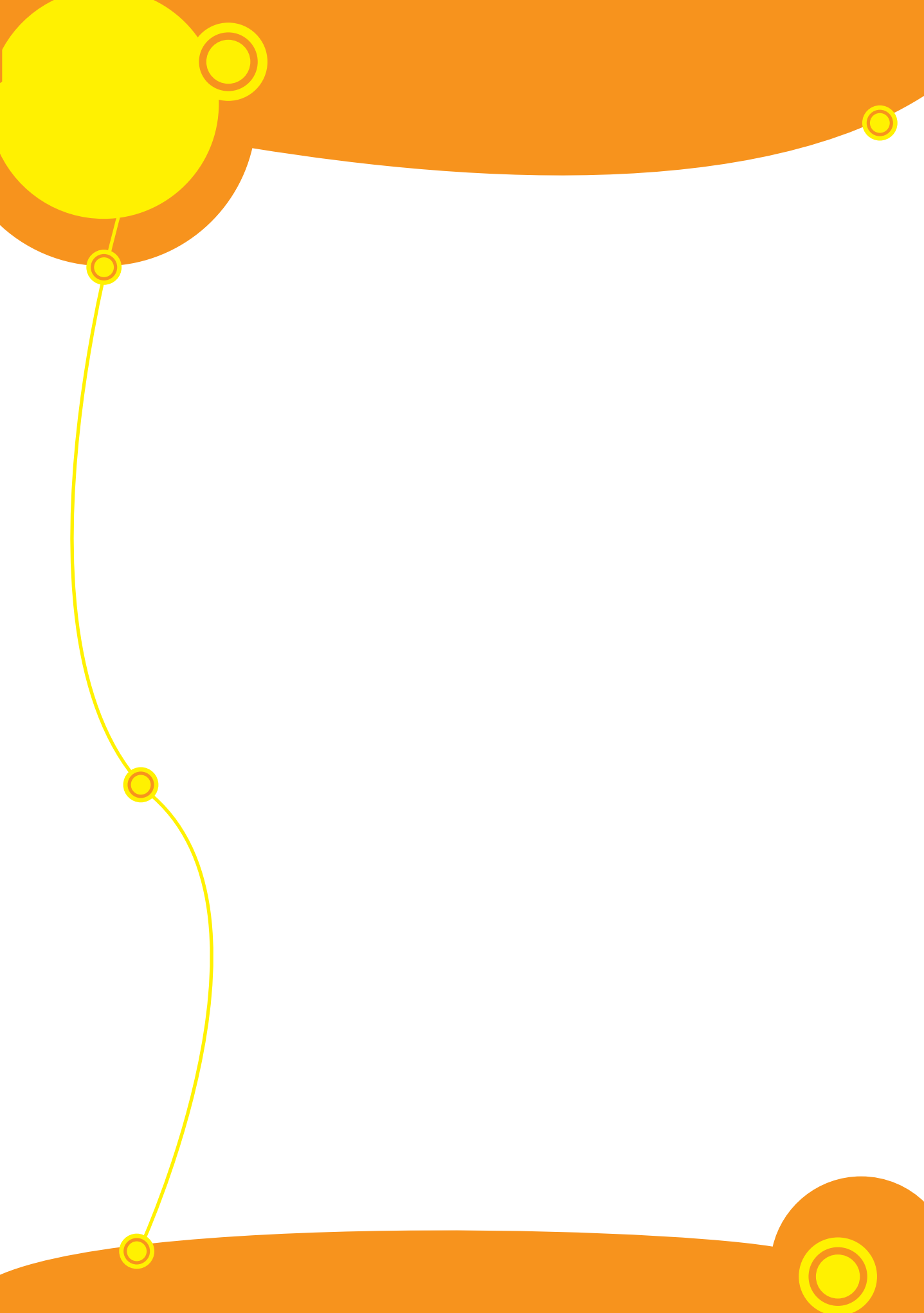
Inscrivez-vous
 Découvrez nos catalogues
 Feuilletez nos manuels
 Commandez en ligne sur :

www.enseignants.editions-hatier.fr



● Pour en savoir plus
 sur l'offre numérique Hatier, rendez-vous sur :

www.numerique-hatier.com





Retrouvez sur le site compagnon de la méthode

www.animate-hatier.com

Pour le professeur :

- **des ressources complémentaires :** l'intégralité du Fichier pédagogique, les évaluations du Fichier pédagogique en format Word, un plateau de jeu...
- **un espace baladodiffusion :** des audio supplémentaires pour chaque unité du manuel, des activités pour travailler à la fois la compréhension de l'oral et l'expression orale.

Pour l'élève :

- un espace *Ciberencuesta* proposant tous les éléments nécessaires à la réalisation de cette rubrique des pages *Planeta hispánico*.