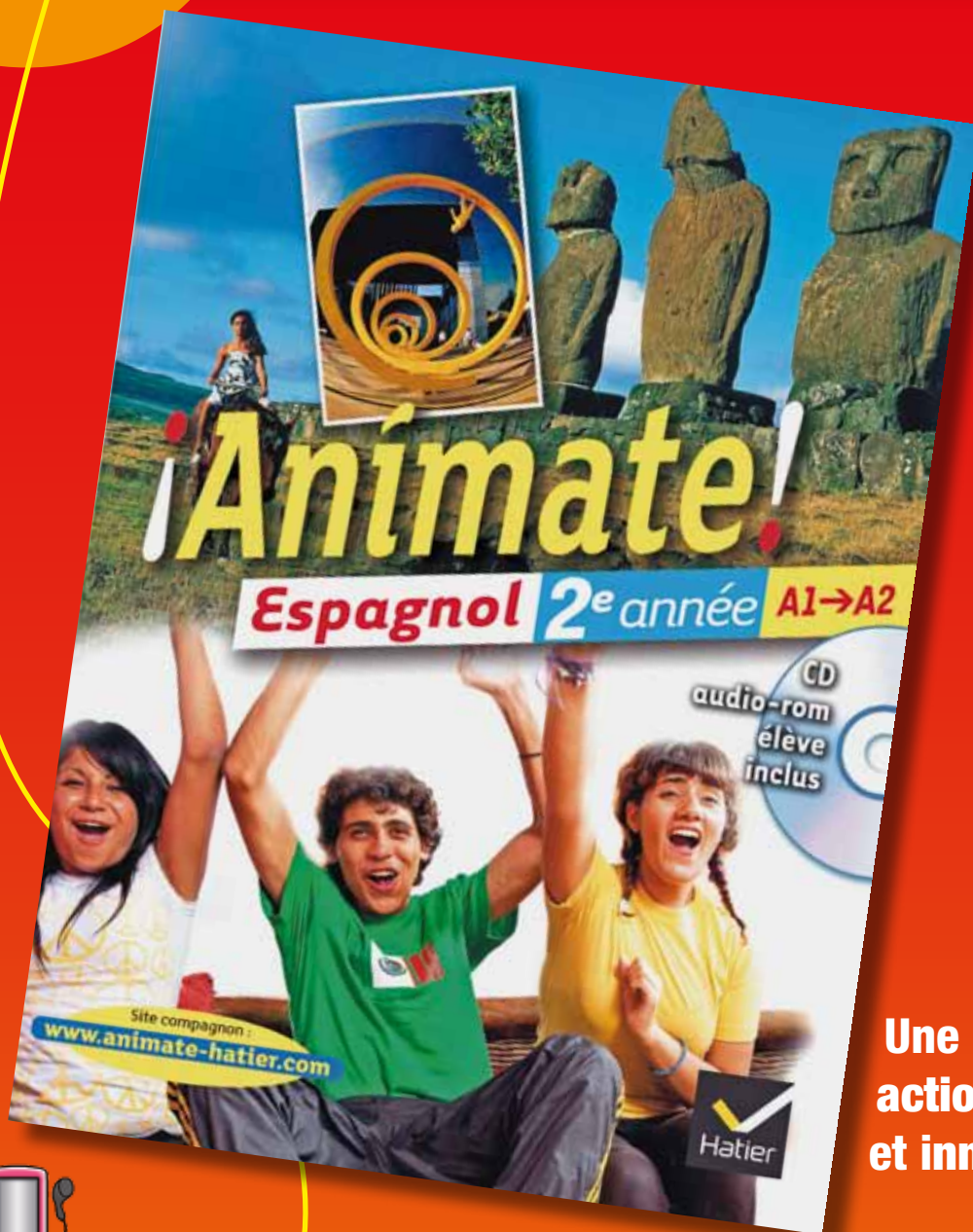


Offre
découverte :
gratuit jusqu'au
31/12/2012

LES 360
HATIER
MANUEL
INTERACTIF
ÉDITION
ENRICHIE

Livret de présentation

Nouveauté 2012



**Une méthode
actionnelle
et innovante**



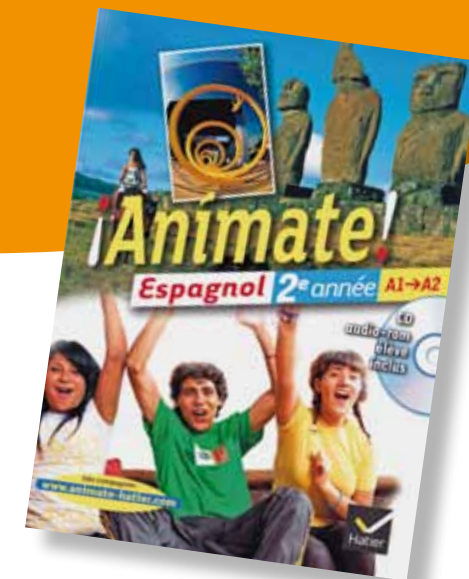
NOUVEAU !

Un outil
nomade de
baladodiffusion

Vous trouverez dans ce livret

- la présentation de la méthode ; Animate! 2^e année
- un extrait du Fichier pédagogique

Les points forts de la méthode



- Une méthode **claire**, construite sur l'**alternance des activités langagières orales et écrites**.
- Une **progression équilibrée** entre la première et la deuxième année.
- Une **méthode vivante** qui favorise la prise de parole en classe.
- Une **démarche actionnelle solide**.
- Une **prise en compte importante des TICE** dans la perspective du B2i (compétence 4 du Socle) : activités web, baladodiffusion...
- Une **intégration de l'Histoire des Arts** pour contribuer à préparer l'épreuve du brevet.
- Des renvois **systématiques et précis au Socle commun**.

L'originalité de la démarche actionnelle

Dans chaque unité, un fil rouge conduit à une **tâche finale attrayante et réaliste** :

- **Dès la page d'ouverture** : annonce du projet final et des **objectifs communicationnels, grammaticaux et culturels** nécessaires à sa réalisation ;
- **Au sein de l'unité** : une **tâche intermédiaire** (*Mini proyecto*) et une **rubrique de méthodologie** (*Lo útil para...*) préparent la mise en œuvre du projet ;
- **Sur la page Proyecto** : la réalisation de la tâche se fait **étape par étape**, pour un **travail guidé et autonome** de l'élève.

Structure du manuel

Une unité préparatoire et 8 unités thématiques

Unités	Projets	Thématiques
iAdelante!	Je communique par tchat avec un(e) correspondant(e) hispano-américain(e).	<ul style="list-style-type: none">• La présentation, la description, la numération, les mois• Quelques personnalités du monde hispanique
1. La escuela no es rutina	Je crée une affiche pour présenter l'internat idéal.	<ul style="list-style-type: none">• Les actions quotidiennes, les études• Les horaires en Espagne• Un artiste espagnol : Dalí
2. ¡Estamos conectad@s!	Je crée un projet pour personnaliser mon portable.	<ul style="list-style-type: none">• Les loisirs et les nouvelles technologies• De la peinture classique au Net.art
3. Oh, ¡qué familia!	Je participe à l'émission télévisée <i>En otra familia</i> .	<ul style="list-style-type: none">• La famille, les travaux ménagers, les relations familiales• Les traditions hispano-américaines• Deux artistes et leur vision de la famille : Botero et Picasso
4. Héroes de siempre	J'écris un article de presse sur un héros pour le magazine <i>Muy Interesante Junior</i> .	<ul style="list-style-type: none">• L'Histoire, les légendes amoureuses, les héros du quotidien• Des personnages historiques du monde hispanique• L'image du Che dans l'art
5. Descubre la ciudad	Je réalise un spot radiophonique pour le festival d'art de ma ville.	<ul style="list-style-type: none">• La ville, les transports, l'écologie• La ville de Buenos Aires et l'un de ses peintres : Benito Quinquela Martín
6. Tu imagen habla de ti	J'écris une saynète sur une séance de relooking.	<ul style="list-style-type: none">• La mode, la santé• La danse dans la peinture et la sculpture : Julio Romero de Torres et Antonio Seguí
7. ¿Qué hacer en el futuro?	Je présente une profession découverte au Forum des Métiers.	<ul style="list-style-type: none">• Les études, le monde du travail• Deux illustrateurs : Mingote et Quino
8. Si viajaras en el tiempo...	Je participe au concours d'écriture <i>¡Tu también tienes talento!</i>	<ul style="list-style-type: none">• Le voyage, l'imaginaire, l'architecture, le futur• Le Machu Picchu• Deux édifices espagnols célèbres : las Torres Kio et la Torre Agbar

- En annexe :
 - un dossier de méthodologie pour aborder les différentes activités langagières ;
 - un précis grammatical et des tableaux de conjugaison ;
 - un lexique à double entrée : espagnol-français, français-espagnol.

Structure d'une unité



● Une page d'ouverture : illustrée, elle annonce le projet final et les objectifs de l'unité.

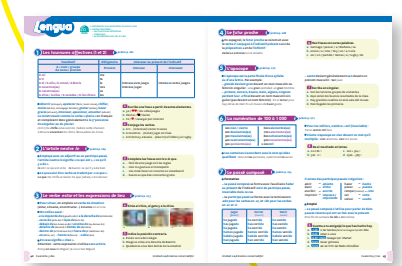


● Trois doubles pages de leçon, structurées par activité langagière dominante :

- sur chaque page, un objectif de communication, des documents, un ou deux points de grammaire et des exercices d'application ;
- à la fin de la leçon 2 : un **Mini proyecto** pour préparer le projet final.



● Videoteca : une page consacrée à la vidéo (cf. p. 5).



● Lengua : une double page reprenant tous les faits de langue des pages de leçon et proposant des exercices d'application variés.



● Lo útil para : une rubrique de méthodologie pour acquérir les stratégies nécessaires à la réalisation du projet final.

● Clic y Tic : deux activités web pour valider les items du B2i (compétence 4 du Socle).

● Proyecto : la tâche finale de l'unité, déclinée étape par étape.



● Planeta hispánico : à gauche, un zoom sur un aspect de la civilisation hispanique ; à droite, une page Histoire des Arts.



● Evaluación : une page d'évaluation qui croise les objectifs communicationnels de l'unité et les 5 activités langagières.

Le CD audio-rom élève

Sur la partie Audio (à lire sur lecteur CD) :

Pour chaque unité du manuel : **une activité de compréhension de l'oral**, un **texte**, les exercices de la rubrique **Sonoteca** et le document **audio du Cahier d'activités**.



Sur la partie Rom (sur PC ou Mac) :

Des activités **interactives variées et ludiques** en lien étroit avec les unités du manuel :



9 activités d'entraînement grammatical

pour réviser le fait de langue essentiel de l'unité : intrus à trouver, glisser-déposer, images à associer à du son...

17 activités de rebrassage lexical

: mots croisés, scrabble et mots mêlés.

8 dictées animées

pour revoir le lexique et la phonologie des unités tout en s'initiant à l'écriture en espagnol.

+ 31 cartes mentales pour mémoriser le lexique, la grammaire et la conjugaison.
+ 2 jeux sur la géographie de l'Espagne.



Les périphériques de la méthode

Un Cahier d'activités (64 pages) pour compléter ou approfondir les activités du manuel : des fiches de compréhension de l'écrit et de l'oral, des micro-tâches supplémentaires, des préparations aux tâches finales, des jeux...

Le Fichier pédagogique (224 pages) : des pistes d'exploitation pour les activités du manuel et leur interaction avec le matériel complémentaire de la méthode, des fiches d'évaluation photocopiables pour toutes les pages *Evaluación*, les scripts des enregistrements...

Le coffret de 2 CD audio pour la classe : les activités de compréhension de l'oral et les textes du manuel, la bande son des pages *Videoteca*, les enregistrements des rubriques *Sonoteca*.

La baladodiffusion (cf. 4^e de couverture)

Le CD audio-rom pour l'élève (cf. p. 4) : les enregistrements pour l'élève sur la partie audio, des activités interactives et ludiques d'entraînement sur la partie Rom.

Le DVD (23 documents) :

Les vidéos des pages *Videoteca* + des bonus, toujours authentiques (publicités, extraits de films, de séries...).

Un livret de 80 pages avec le script des vidéos et des conseils d'exploitation. Des activités photocopiables sont en téléchargement gratuit sur le site compagnon.

Les manuels interactifs (cf. p. 6)

Le site compagnon de la méthode (cf. 4^e de couverture) : sur www.animate-hatier.com : les éléments pour réaliser les activités *Clic* y *Tic*, des activités photocopiables en lien avec le DVD, le contenu du CD audio-rom élève, le Fichier pédagogique...



Les manuels interactifs

A découvrir sur www.numerique-hatier.fr

LES 360
HATIER
MANUEL
INTERACTIF
EDITION
ENRICHIE

En édition enrichie

l'intégralité du manuel vidéoprojetable :

- **enrichi de l'ensemble des périphériques classe** (documents audio et vidéo, Fichier pédagogique...) et de l'audio-rom élève ;
- **personnalisable** grâce à de nombreuses fonctionnalités (palette graphique, enregistreur...).

Offre découverte :
gratuit
jusqu'au
31/12/2012

Les 2 CD classe

Le manuel de l'élève
vidéoprojetable

L'intégralité du CD
audio-rom élève



L'ensemble des vidéos
de la méthode (lisibles sur tout
lecteur de DVD et ordinateur)

Le Fichier
pédagogique et les fiches
photocopiables des différents
supports à imprimer

LES 360
HATIER
MANUEL
INTERACTIF
EDITION
STANDARD

En édition standard (à télécharger ou en ligne)

l'intégralité du manuel vidéoprojetable
enrichi de l'audio élève.

Offre
prescripteur :
gratuit sur
adoption

Le Socle et l'Histoire des Arts

Des outils pour valider les compétences 2, 4 (B2i) et 7 du Socle :

Dans le livre élève :

- Rubrique *Mini Proyecto* et page *Proyecto*
- Rubrique *Sonoteca*
- Rubrique *Clic y Tic* (B2i/C4)
- Page *Evaluación*

Dans le Cahier d'activités :

- Rubrique *Mini Proyecto*
- Rubrique *Autoevaluación*

Dans le Fichier pédagogique :

un accompagnement à la mise en place de cette validation.

Dans chaque *Planeta hispánico*, une page spécialement conçue pour préparer les élèves à l'épreuve d'Histoire des Arts du Brevet :



Des renvois précis au BO d'Histoire des Arts.

Une ou deux œuvres du monde hispanophone pouvant être intégrées au dossier de l'élève.

Une présentation claire des œuvres, des questions d'exploitation et une rubrique lexicale pour préparer l'intervention orale.

Unidad 2

¡Estamos conectad@s!

OUVERTURE

Manuel p. 33

Projet de l'unité

- Je crée un projet pour personnaliser mon portable

Objectifs de communication

- Comprendre une conversation sur les loisirs
- Parler des loisirs et des nouvelles technologies
- Comprendre un article sur les avantages du net
- Présenter un chanteur célèbre grâce à YouTube
- Comprendre un échange sur la dépendance au numérique
- S'exprimer sur les dangers du net

Objectifs grammaticaux

- Les tournures affectives (1, 2)
- Le futur proche
- L'article neutre *lo*
- L'apocope
- La numération de 100 à 1 000
- Le passé composé
- *Estar* et les expressions de lieu

Révisions

- Grammaire : les verbes à diphtongue et affaiblissement, la numération de 0 à 100

Objectifs lexicaux et culturels

- Un chanteur espagnol : Pablo Alborán
- Le Net.art
- Le lexique des nouvelles technologies et des loisirs

Après avoir lu le titre *¡Estamos conectad@s!*, on fera observer la photo *¡Cómo mola conectarse!* afin que les élèves identifient le thème de l'unité.

Puis, on fera lire l'intitulé du projet. Proche de l'univers de nos élèves, l'activité proposée devrait les motiver à acquérir les outils nécessaires à sa réalisation. Ces derniers sont définis dans les quatre rubriques de bas de page, que l'on prendra soin de lire avec la classe.

On terminera par le commentaire succinct de la photo qui permettra de rappeler les mots *móvil*, *ordenador*, *llamar* et *sacar fotos* à ceux qui en auraient besoin. Cela favorisera la prise de parole tout au long de l'unité.

LECCIÓN 1

Cette double page s'articule autour d'une même thématique, les loisirs, et vise à faire travailler prioritairement l'oral. L'objectif linguistique dominant, les tournures affectives, est introduit en page de gauche, puis enrichi en page de droite, ce qui permettra à l'élève de réinvestir et de consolider ses acquis.

Hablando de tiempo libre

Manuel p. 34

Activités langagières

- Majeure : CO
- Mineure : EOC

Objectif de communication

- Comprendre une conversation sur les loisirs

Objectifs grammaticaux

- Les tournures affectives (1)
- Le futur proche

Objectif lexical

- Les loisirs

Révisions

- Grammaire : l'affaiblissement et la diphtongue
- Lexique : les matières scolaires

MISE EN PLACE

Cette page s'organise autour de deux activités. La première, *Prepárate para escuchar*, vise à introduire le lexique nécessaire à la réalisation de la seconde : *Escucha*. Avant de commencer, on annoncera aux élèves qu'en fin d'heure, ils seront capables d'exprimer leurs goûts en matière de loisirs.

1. PREPÁRATE PARA ESCUCHAR

On demandera aux élèves d'observer les deux affiches de la page et de les décrire, en utilisant au besoin l'aide de la rubrique *Palabras*. On fera identifier la nature des documents, leur composition et le public visé. La classe pourra ensuite réaliser l'activité 1.

Exemple de production :

1. *Estos carteles hacen la promoción de un teléfono móvil.*

2. *En el cartel de la izquierda, aparecen un teléfono móvil, una guitarra, zapatillas y una barra de labios. En el cartel de la derecha, aparecen un teléfono móvil, cascos, una guitarra y un balón de fútbol. Representan la música, el fútbol, la fiesta...*

3. *Con un teléfono móvil me interesa enviar mensajes, llamar por teléfono, sacar fotos...*

2. ESCUCHA

CD CLASSE
1 / Piste 16

On demandera aux élèves de lire les questions de l'activité 2, afin qu'ils s'immergent dans le contexte de l'enregistrement. Puis, on les avertira qu'ils entendront trois fois le document audio.

On procédera à une première écoute livres fermés, après avoir rappelé que lors de cette phase, il ne faut rien écrire et être bien attentif aux voix et aux bruits qui aident à identifier lieu et personnages.

Après la première écoute, on pourra faire l'inventaire des mots entendus par la classe et les noter au tableau pour aider les élèves moins autonomes.

SCRIPT

Locutor: ¡Buenas tardes a todos nuestros oyentes! Hoy con nuestros invitados Mar y Borja, vamos a hablar del ocio de los jóvenes. ¡Buenas tardes chicos!

Mar: ¡Hola! Buenas tardes.

Borja: ¡Buenas tardes!

Locutor: Nuestro mundo está dominado por las tecnologías. Parece que lo único que hacen los jóvenes es pasarse el tiempo frente a una pantalla. Mar, ¿qué opinas?

Mar: A mí no me hace mucha gracia navegar por internet. Me gusta leer, jugar al baloncesto con mis amigas y los viernes, voy a practicar danza española en el colegio. Pero sobre todo, ¡me apasiona el ajedrez!

Locutor: ¿Y no te apetece jugar a los videojuegos?

Mar: No, no tengo consola.

Locutor: Y a ti Borja ¿te gusta estar frente a una pantalla?

Borja: ¡Hombre! Suelo utilizar el móvil y mi mp3, pero no el ordenador. Prefiero leer libros.

Locutor: ¿Te pasas el día encerrado con los libros?

Borja: ¡Por supuesto que no! Juego en un equipo de rugby, voy a esquiar en invierno, practico bádminton y balonmano y aprendo a tocar la guitarra.

Locutor: ¡Vais a sorprender a los oyentes con vuestras aficiones!

Borja: No creo. A los jóvenes no sólo les interesan las nuevas tecnologías.

Mar: Es cierto. Yo también tengo un mp3 para escuchar música y un móvil para estar en contacto con mis amigos pero no pueden ser aficiones.

Locutor: Con estas opiniones, nos despedimos. ¡Gracias y hasta mañana con otro tema!

On fera ensuite ouvrir le manuel ou le Cahier d'activités (p. 16) pour répondre aux questions posées.

La deuxième écoute permettra de compléter les réponses à la question 1 du manuel, et la troisième à celles de la question 2. On pourra gérer l'hétérogénéité de la classe en demandant aux élèves qui ont le moins d'aisance avec cet exercice de répondre au Vrai / Faux n°1.

Exemple de production :

1. **a. Verdadero.** El tema del programa de radio es el ocio.

b. Verdadero. Los jóvenes tienen una afición en común. Es la lectura.

2. **a. A la chica le gusta: leer / el ajedrez.**

b. Al chico le interesan: los libros / el rugby y el esquí.

c. A ellos les apetece: escuchar música.

d. Los viernes ella va a practicar: danza.

À l'issue des trois écoutes, on corrigera avec les élèves. On procédera ensuite à une quatrième et dernière écoute pour s'assurer que tous ont compris le dialogue. Pour cela, on leur demandera de lever la main lorsqu'ils entendent les bonnes réponses. Pour finir, on fera une pause récapitulative en expression orale en continu.

S'il reste du temps, on recentrera les apprentissages sur le vécu des élèves en leur demandant d'exprimer leurs goûts en matière de loisirs à l'oral (EOC), ou en mettant en place une activité d'EOI dans laquelle ils se poseront des questions sur les loisirs mentionnés dans l'audio ou sur d'autres loisirs de leur choix.

Exemple de production :

-¿A ti te gusta el ajedrez?

-No, no me interesa.

-¿Te interesa el rugby?

-Sí, me apasiona el rugby.

-¿Te apetece leer?

Etc.

LENGUA

On rappellera aux élèves la construction des verbes à tournure affective comme *apetecer* ou *gustar*. Certains se souviendront peut-être du parallèle entre *gustar* et le verbe « plaire », ce qui facilitera son emploi. Puis, on passera à l'exercice d'application 1.

Corrigé possible de l'exercice 1 :

- a. A mí **no me gustan** los deportes colectivos.
- b. A vosotros **os apasiona** el tenis.
- c. A Pedro **le apetece** jugar al voleibol.

On demandera ensuite aux élèves de lire le paragraphe sur le futur proche. On s'assurera qu'ils ont compris que le verbe *ir* devait être conjugué en leur demandant de réaliser l'exercice d'application 2. On insistera sur la nécessité de placer la préposition « a » entre le verbe *ir* et l'infinitif en espagnol.

Corrigé de l'exercice 2 :

- a. *Después de los deberes, voy a navegar por internet.*
- b. *Vas a llamar a Miguel por teléfono.*
- c. *A las seis, vais a jugar al bádminton.*

Travail possible pour le cours suivant

- Manuel** - Faire trois phrases sur ses loisirs en utilisant des tournures affectives.
- Apprendre le lexique de la rubrique *Palabras*.
 - Savoir faire une phrase au futur proche.
 - Faire une carte mentale sur le futur proche.
 - Exercices n° 1 p. 42 et n° 6 p. 43.
- Cahier** - Activités 2 et / ou 3 p. 16.

Lo divertido de Salamanca

Manuel p. 35

Activités langagières

- Majeure et mineure : EOC

Objectif de communication

- Parler des loisirs et des nouvelles technologies

Objectifs grammaticaux

- Les tournures affectives (2)
- L'article neutre *lo*

Objectifs lexicaux

- Les loisirs
- Les nouvelles technologies

Révisions

- **Grammaire** : les tournures affectives et l'heure
- **Lexique** : les loisirs et les nouvelles technologies

MISE EN PLACE

On présentera aux élèves l'objectif de communication de la séance : être capable d'exprimer des goûts en matière de loisirs. Pour l'atteindre, ils devront enrichir le lexique et les tournures affectives abordées lors de la séance précédente et intégrer un nouveau fait de langue : l'article neutre *lo*. La lecture du titre de la page permettra d'identifier immédiatement ce point linguistique. On en profitera pour situer cette ville.

Puis, on laissera un temps d'observation pour que les élèves prennent connaissance des deux documents proposés. On les invitera à établir rapidement un lien entre l'affiche et le programme en demandant : *¿Qué son estos documentos? ¿Tienen algo en común? (→ el logotipo, el título "Salamanca a tope", el ocio...)* On exigera une justification des réponses.

1. PREPÁRATE PARA HABLAR

Les questions 1 et 2 permettront aux élèves de fixer le lexique de la leçon et d'intégrer dans leurs prises de parole la structure grammaticale de la séance.

La question 1 met l'accent sur la particularité du dispositif de loisirs proposé aux jeunes Espagnols par leur municipalité dans de nombreuses villes : leur caractère nocturne. On fera donc repérer tous les éléments qui révèlent cette particularité : la lune du logo, celle de l'affiche, les mots *noche* et *nocturno*, les horaires du programme...

La question 2 conduira l'élève à exprimer ses goûts car il devra classer ces activités par ordre de préférence. On sollicitera le plus grand nombre d'élèves possible afin que chacun puisse manipuler et s'approprier le nouveau fait de langue et le lexique des loisirs.

Enfin, un commentaire de la programmation permettra à la classe de réinvestir des notions acquises dans l'unité 1 (l'expression de l'heure et la numération, par exemple) et de fixer les tournures affectives. Pour ce faire, on demandera : *¿Cuándo y a qué hora pueden jugar a la Wii? Observa el cartel y la programación y di qué actividad te chifla / te aburre...*

Exemple de production :

1. *Las actividades que están presentes en la mochila son: la cocina, el kart, las manualidades, los juegos de aventura, el hip-hop, la radio, los videojuegos, las nuevas tecnologías, los deportes, la música.*

Estas actividades se desarrollan por la noche. Lo digo porque el logotipo representa la luna, y porque en el cartel vemos la luna en el cielo y las palabras "nocturno" y "noche". Los horarios de la

programación indican también que se desarrollan por la noche (a partir de las nueve o las diez).

2. *Lo más clásico son los deportes. Lo más insólito es la radio. Lo más divertido es el hip-hop. Lo menos interesante son las manualidades.*

2. EXPRESATE

Cette activité permettra de recentrer les apprentissages sur le vécu des élèves en les mettant en situation d'organiseurs de loisirs nocturnes. On pourra les faire travailler par petits groupes avec un porte-parole qui présentera la programmation à la classe. Un temps de préparation d'une quinzaine de minutes sera accordé, suivi d'une phase de mise en commun qui déclenchera à la fois des productions orales en continu (présentation du programme) et en interaction (donner son opinion, exprimer ses goûts).

On incitera les élèves à bien faire circuler la parole en se demandant mutuellement leur avis et en votant pour la programmation la plus attractive.

Exemple de production :

-Vamos a presentar nuestra programación de ocio nocturno para la ciudad / el pueblo de... Proponemos estas actividades: rugby, campeonato de PS3 Fifa 2012, hip-hop, ping-pong, baloncesto, taller de vídeo, ajedrez. Las actividades comienzan a las diez y terminan a medianoche. Aurélie, ¿te gusta nuestra programación?

-A mí no me gusta el rugby y me aburren los videojuegos. Pero me chifla el hip-hop, es lo que me gusta más. Me interesa también el taller de vídeo.

-Lucas, ¿qué es lo más interesante para ti?

-Me mola el campeonato de PS3, para mí es lo más divertido de la programación.

LENGUA

Le point sur les tournures affectives devra être abordé dès le *Prepárate para hablar* si l'on souhaite demander aux élèves leur avis sur les loisirs nocturnes de Salamanque. On s'appuiera sur la leçon précédente (les tournures affectives) en expliquant que ces verbes fonctionnent selon le même modèle.

Corrigé de l'exercice 1 :

- a. *Me mola bailar.*
- b. *A Pablo y Paula no les gustan las manualidades.*
- c. *A ti te aburren los videojuegos.*
- d. *A mi padre le chifla sacar fotos.*

Le point sur l'article neutre *lo* sera vu dès la lecture du titre de la page et brassé en situation dans la

question 2 du *Prepárate para hablar*. On s'attardera sur la différence d'emploi entre *lo* et *lo que* qui sera mise en application dans l'exercice 2 de la rubrique *Lengua* et dans *Exprésate*.

Corrigé de l'exercice 2 :

- a. *Lo que me gusta es practicar la equitación.*
- b. *Lo bueno del deporte es que es sano.*
- c. *Para mí lo difícil son las reglas del juego.*

Travail possible pour le cours suivant

- Manuel** - *Exprésate* (si non effectué en classe).
- Rédiger 4 phrases et 2 questions sur ses goûts en matière de loisirs.
 - Mémoriser le lexique des activités 1 et 2.
 - Exercices 1 et 2 de la rubrique *Lengua*.
 - Exercices 2 et 3 p. 42.
- Cahier** - Activités 1 et 2 p. 17.
- *Mini proyecto* p. 17.

LECCIÓN 2

Cette double page, qui aborde les aspects positifs d'internet, cible les activités langagières écrites. Les objectifs linguistiques visés, l'apocope et la numération de 100 à 1 000, permettront à l'élève de réaliser aisément le sondage au sein de la classe proposé par le *Mini proyecto* de la page 37.

Visitas virtuales

Manuel p. 36

Activités langagières

- Majeure : CE
- Mineure : EE

Objectif de communication

- Comprendre un article sur les avantages d'internet

Objectif grammatical

- L'apocope

Objectif lexical

- Le monde virtuel

Révisions

- **Grammaire** : l'article neutre *lo*, les tournures affectives

MISE EN PLACE

Cette page s'organise autour de deux activités. La première, *Lee*, conduit les élèves à manipuler le vocabulaire qui leur sera nécessaire pour mener à bien l'activité principale qui suit : *Escribe*. On leur annoncera donc dès le début qu'en fin d'heure, ils seront capables d'écrire un texte pour présenter la visite virtuelle d'un lieu qui leur plaît.

Dans un premier temps, on demandera à la classe d'observer et de décrire le visuel, sans oublier d'indiquer sa nature : *Es una página web que permite la visita de La Alhambra en Granada. Representa el patio de los leones*. On en profitera pour enrichir leur culture en expliquant ce qu'était La Alhambra et à quelle époque ce palais a été construit. Si certains ont visité ce lieu, on valorisera leurs connaissances personnelles. On pourra aussi faire souligner la différence entre une animation 3D et une photo et demander les avantages de l'une et de l'autre : *Una animación 3D permite pasear por el patio de los leones. Una foto es una vista de un lado del patio*.

1. LEE

Après l'étude du visuel, on abordera celle de l'article. On lira le titre avec les élèves pour s'assurer qu'ils ont compris la teneur du texte, puis on lira ce dernier à haute voix ou on passera la piste 17 du CD classe 1. Les élèves suivront sur leur manuel avant d'effectuer une nouvelle lecture silencieuse.

Après avoir élucidé les problèmes lexicaux, on passera à la consigne 1 de l'activité 1 du manuel ou du Cahier d'activités pour accéder au sens global du texte (on explicitera au besoin les affirmations du livre). Les élèves travailleront en autonomie et corrigeront immédiatement. On leur demandera de justifier leurs réponses en citant le texte.

Exemple de production :

1. a. En internet podemos visitar: **museos digitales y reales** (l. 1-2).
- b. Estos museos: **son** útiles para la clase (l. 9).
- c. Lo bueno es que permiten ver: **detalles** (l. 15).
- d. La tecnología 3D es: **muy realista** (l. 15).

On conclura l'étude de l'article avec la question 2, qui invite les élèves à lister les avantages d'un musée virtuel. Ils pourront tirer profit de cette synthèse lors de la réalisation de l'activité *Escribe*.

Exemple de production :

Las ventajas de un museo virtual son la posibilidad de visitar muchos museos en casa y de ver documentos que no están expuestos en los museos

reales. Además los museos virtuales sirven para la enseñanza a distancia y permiten descubrir muchos detalles.

2. ESCRIBE

On commencera par lire la rubrique *Palabras* afin de donner des pistes aux élèves en panne d'inspiration. Puis, on lira le point sur l'apocope de la rubrique *Lengua*, qui les aidera à rédiger leur texte et qui leur fournira des adjectifs utiles pour l'étoffer.

On demandera à la classe de constituer des binômes. Avant de les laisser travailler, on s'assurera que tous ont compris la consigne, éventuellement en la faisant reformuler. Ils disposeront ensuite de dix à quinze minutes avant de lire leur production devant la classe. On pourra relever les copies de chaque groupe pour une correction individualisée. Si le temps manque, l'activité pourra être terminée à la maison et ramassée lors du cours suivant.

LENGUA

On reviendra sur l'apocope afin que tous comprennent ce phénomène et se l'approprient. Puis, on fera réaliser l'exercice d'application.

Corrigé de l'exercice :

- a. Es una **gran** obra.
- b. Es el **tercer** museo virtual que visito.
- c. Es una **buena** profesora.
- d. Eres el **primer** visitante.
- e. Son dos **grandes** exposiciones.
- f. En la foto Iñaki es el **primero** y yo soy el **tercero**.

Travail possible pour le cours suivant

Manuel - Terminer *Escribe*.

- Rédiger une phrase avec une apocope.
- Exercice de *Lengua* (si non effectué en classe).
- Exercice 7 p. 43.

Cahier - Activités 2 et / ou 3 p. 18.

Famoso gracias a YouTube

Manuel p. 37

Activités langagières

- Majeure : EE
- Mineures : CE / EE

Objectif de communication

- Présenter un chanteur célèbre grâce à YouTube

Objectif grammatical

- La numération de 100 à 1 000

Objectif lexical

- Les nouvelles technologies

Révisions

- Grammaire : les verbes irréguliers au présent de l'indicatif et les verbes à tournure affective

MISE EN PLACE

On rappellera aux élèves que l'activité langagière principale de la page est l'expression écrite et qu'au terme de la leçon, ils seront capables de présenter par écrit une personne célèbre. On commencera par la lecture du titre afin de situer le contexte du document. Tous les élèves connaissant le site YouTube, on pourra demander aux moins autonomes d'entre eux d'expliquer de quoi il s'agit afin de les valoriser. On fera ensuite lire les mots placés sur la photo pour s'assurer que tous comprennent les informations données. On commentera également le visuel et sa légende, ce qui permettra de faire le lien entre la photo et le titre de la page et de faire réagir les élèves sur l'importance que revêt la toile de nos jours.

1. PREPÁRATE PARA ESCRIBIR

On fera ensuite réaliser l'activité *Prepárate para escribir*. La consigne ne posera sans doute aucun problème à la classe, mais on prendra soin de s'en assurer. Les élèves devront repérer les verbes placés sur la photo, puis calculer la date à laquelle l'évènement a eu lieu ou l'âge qu'avait P. Alborán à ce moment là. Lorsqu'ils auront terminé, on lira avec eux la rubrique *Lengua* afin d'effectuer une correction orale et écrite du tableau.

Corrigé de l'activité :

Verbos	Fechas	Edad de P. Alborán
Nacer	31/05/1989	1 día
Estudiar piano / guitarra	1996	7 años
Componer "Desencuentro"	2001	12 años
Hacerse famoso	04/2010	21 años
Llegar a ser líder de ventas	2011	22 años

2. ESCRIBE

Une fois l'activité 1 terminée, on lira avec les élèves la consigne du *Escribe*, que l'on expliquera au besoin. On leur laissera ensuite dix à quinze minutes pour rédiger l'article. On rappellera à ceux qui souhaiteraient avoir plus de vocabulaire que les informations placées sur la photo, la rubrique *Palabras* et leurs acquis sont suffisants pour rédiger ce petit texte. On pourra lire quelques productions en fin d'heure et / ou ramasser tout ou partie des travaux effectués.

Exemple de production :

Pablo Alborán es un cantante español. Nace en 1989 en Málaga. Estudia piano y guitarra a los 7 años y compone una canción a los 12 años. Se hace famoso en 2010 gracias a YouTube y llega a ser líder de ventas en 2011. Le interesa el arte, le apasiona la filosofía y le gusta el deporte. Su equipo favorito es el Barça.

Pour compléter les informations données sur cette page, on pourra se reporter au site officiel de P. Alborán (<http://www.pabloalboran.es>), mais de nombreux autres sites lui sont également consacrés. Si l'on dispose d'un CD du chanteur ou d'une connexion internet, on pourra faire écouter un titre aux élèves, par exemple *Solamente tú*.

MINI PROYECTO

Cette tâche intermédiaire sera l'occasion de fixer les principaux faits de langue des deux premières doubles pages : les tournures affectives et l'article neutre *lo*.

On commencera par lire la consigne et par élucider les points qui pourraient poser problème, afin que chacun comprenne le travail à accomplir. On formera ensuite des groupes de quatre élèves de façon à gérer l'hétérogénéité de la classe, ou bien on choisira de laisser les élèves constituer eux-mêmes les groupes selon leurs affinités.

On rappellera que la première phase du travail relève de l'EOI matinée d'EE puisqu'il faut également compléter le tableau proposé. On passera dans les groupes pour écouter les élèves et leur apporter une aide éventuelle.

Une fois les tableaux complétés, les élèves se répartiront les quatre colonnes à commenter. On leur demandera ensuite de passer au tableau pour présenter les résultats de leur sondage à tour de rôle afin de réaliser une phrase en EOC.

Exemple de production :

1.	Actividades clásicas		Actividades con nuevas tecnologías	
	😊	😞	😊	😞
Alumno A	bailar	leer	jugar a los videojuegos	enviar mensajes

2. En las actividades clásicas, lo que más nos gusta es bailar con los amigos y lo que nos aburre es leer. En las actividades con nuevas tecnologías lo que nos chifla es jugar a los videojuegos y lo que menos nos interesa es enviar mensajes.

LENGUA

La numération de 100 à 1 000 devra être vue en même temps que le *Prepárate para escribir* afin que les élèves puissent donner les dates demandées. On fera appel aux connaissances de ceux qui se souviennent des cours de 4^e, en n'oubliant pas de faire remarquer que 500, 700 et 900 se construisent différemment des autres centaines. On fera aussi observer l'apocope de *ciento* et le fait que les centaines s'accordent en genre.

S'il reste du temps, on fera réaliser l'exercice d'application.

Corrigé de l'exercice :

- Pablo Alborán nació en **mil novecientos ochenta y nueve**.
- Su página web tiene **setecientos setenta y siete** visitas por hora.
- Ha colgado **ciento noventa y cuatro** vídeos en YouTube.

Travail possible pour le cours suivant

- Manuel** - Terminer *Escribe* le cas échéant.
 - Apprendre le lexique de la rubrique *Palabras*.
 - Exercice de *Lengua* (si non effectué en classe).
 - Exercice 8 p. 43 du manuel.
Cahier - Activités 1 et / ou 2 et / ou 3 p. 19.

LECCIÓN 3

Cette dernière double page de leçon, axée à la fois sur la CO et sur la CE, conduira les élèves à envisager les nouvelles technologies sous un angle moins positif que précédemment : celui de la dépendance à internet et des dangers de la toile.

¿Eres adict@?

Manuel p. 38

Activités langagières

- Majeure : CO
- Mineures : EOC / CE

Objectif de communication

- Comprendre un échange sur la dépendance au numérique

Objectifs grammaticaux

- Le passé composé
- Le verbe *estar* et les expressions de lieu

Objectif lexical

- Les nouvelles technologies

Révision

- Grammaire : l'expression de l'habitude

MISE EN PLACE

On annoncera le projet de cours en indiquant aux élèves qu'en fin de séance, ils seront capables de parler au passé composé de situations liées aux nouvelles technologies. L'étude de la BD de Gaturro permettra en effet de réactiver le lexique des nouvelles technologies tout en abordant l'un des objectifs linguistiques de la leçon : le passé composé.

Si la salle est équipée d'un vidéoprojecteur, on pourra visionner la BD en occultant la dernière vignette afin que les élèves formulent des hypothèses. À cet effet, on demandera : *Imaginad lo que pasa en la última viñeta*. Ce travail d'EOC favorisera la compréhension de l'enregistrement sonore qui suit et permettra de fixer les objectifs linguistiques de *Lengua*.

1. PREPÁRATE PARA ESCUCHAR

On expliquera aux élèves que la BD devra être commentée le plus possible au passé composé et on en profitera pour faire appel aux pré-requis en demandant comment se forme ce temps étudié l'année précédente. Les élèves en difficulté seront invités à consulter la rubrique *Lengua*. Puis, on fera lire l'aide lexicale proposée dans *Palabras*.

Après la présentation sommaire du document (nature, protagonistes, lieu, thématique), on posera la question 1 du manuel. Afin de faire participer un maximum d'élèves et de générer des prises de parole en interaction, on pourra leur demander de se poser mutuellement des questions ciblées. On notera au tableau le participe passé irrégulier du verbe *hacer* dont ils auront besoin. Pour faciliter la participation de tous, il

serait judicieux de réactiver et d'enrichir en amont le lexique des nouvelles technologies en demandant aux élèves de compléter le tableau de la question 3.

Exemple de production :

1. *Gaturro ha pasado el día frente al ordenador, la tele, la videoconsola. Ha navegado por internet, ha jugado a los videojuegos, ha llamado por teléfono con su móvil, ha enviado sms...*

2. *Todo el día está en su casa, frente a una pantalla.*

3.

Actividades	Verbos
Playstation - Wii	jugar a la consola / a los videojuegos...
Facebook - iPhone - Blackberry - Twitter	comunicar, informarse, llamar por teléfono, mandar mensajes, chatear, mandar correos electrónicos...
Ipod	escuchar / bajar música...
HD - 3D	ver la tele / una película / un vídeo...
E-book	leer / informarse / cultivarse / estudiar...

4. *Gaturro suele pasar tanto tiempo con las nuevas tecnologías que se asusta cuando ve a un ser vivo. Vive en un mundo irreal, virtual.*

2. ESCUCHA

CD CLASSE
1 / Piste 18

Après avoir lu *Palabras*, qui contient du lexique présent dans le dialogue audio, on donnera des consignes précises pour la première écoute livres fermés : repérer les voix, les noms, les lieux, et recenser les mots appartenant au champ lexical des nouvelles technologies.

SCRIPT

Javier: ¿Sí?

Iñaki: Hola Javier. ¿Dónde estás?

Javier: Estoy en casa.

Iñaki: ¿No te has conectado a mi página Facebook hoy?

Javier: No. ¿Por?

Iñaki: He sacado unas fotos con el móvil en casa de Felipe y las he subido a mi página. Sus padres tienen una televisión 3D. Es súper impresionante.

Javier: ¡Vaya! ¡Qué suerte!

Iñaki: ¿Por qué no has venido? Te has perdido una fiesta guay...

Javier: Porque he chateado toda la tarde con mi

amiga Telma y luego he jugado en línea con otros amigos.

Iñaki: ¡Hombre! Es mejor hablar con tus amigos en directo, ¿no?

Javier: Bueno, la verdad es que a mí me encanta estar en mi habitación frente a la pantalla y comunicarme por Facebook o Tuenti. ¡Me lo paso bomba!

Iñaki: Tienes que salir fuera de casa. ¿No quieres ir al cine?

Javier: No, de momento no hay películas que me interesen. ¿No te apetece jugar a la consola conmigo por la tarde?

Iñaki: Si quieres... Mis padres me han traído unos videojuegos de Japón. ¿Te apetece verlos?

Javier: ¡Me muero por probarlos! ¿Quedamos en casa dentro de una hora?

Iñaki: Eres adicto, Javier... Primero vamos al skatepark, y luego nos dedicamos a jugar a la consola en tu casa, ¿vale?

Javier: Vale... Quedamos a las cuatro cerca del parque.

Après cette première écoute, une mise en commun sera effectuée à l'oral et au tableau afin d'aider les élèves les moins autonomes. Puis, le livre sera ouvert et les élèves invités à réaliser les consignes de l'activité 2 lors d'une deuxième écoute fragmentée. À chaque étape importante, on veillera à faire reformuler le contenu de l'enregistrement dans des productions orales en continu.

En fin de compréhension et après une dernière écoute, on demandera aux élèves un résumé des idées-clés du document sonore, véritable pause récapitulative qui servira d'appui à la constitution de la trace écrite. Des parallèles pourront être établis entre Gaturro et Javier, deux personnages dépendants aux nouvelles technologies. On en profitera pour recentrer la thématique sur l'élève en lui demandant quelle relation il entretient avec les appareils numériques présentés. Ce sera l'occasion de réactiver l'expression de l'habitude.

Exemple de production :

1. a. *Es una conversación: por teléfono.*

b. *A la fiesta de Felipe: ha ido sólo uno de los chicos.*

c. *A Javier le encanta: pasarse el tiempo frente al ordenador / estar en casa.*

d. *Javier: ha chateado todo el día / ha jugado en línea.*

2. *Los dos amigos van a quedar cerca del skatepark.*

LENGUA

On révisera ces faits de langue appris en 4^e en s'appuyant sur les connaissances des élèves et en les faisant utiliser en situation tout au long de la séance. Une activité ludique telle que faire situer un objet dans la salle de classe en le déplaçant pourra aider à la réactivation et à l'assimilation des expressions de lieu associées au verbe *estar*. Les objectifs linguistiques seront également renforcés par les exercices de la rubrique *Lengua*.

Corrigé de l'exercice 1 :

- a. Ellos **han jugado** a la consola.
- b. Tú **has ido** al campo de fútbol.
- c. **He aprendido** a tocar el piano.

Corrigé de l'exercice 2 :

- a. → 2. *Quedamos a las dos en el cine.*
- b. → 1. *Marcos está todo el día frente al televisor.*
- c. → 3. *El estadio está cerca de la piscina.*

Travail possible pour le cours suivant

Manuel - Mémoriser *Palabras* et la trace écrite.

- Exercices 1 et 2 de *Lengua*.

- Exercices 4 et 5 p. 42.

Cahier - Exercices p. 20.

Rom - *El dictado de Diego*.

- *Crucigrama* et *Sopa de letras*.

Navegando por internet

Manuel p. 39

Activités langagières

- Majeure : EE

- Mineure : CE

Objectif de communication

- S'exprimer sur les dangers du net

Objectif grammatical

- Les participes passés irréguliers

Objectif lexical

- Les nouvelles technologies

Révision

- Grammaire : le passé composé des v. réguliers

MISE EN PLACE

On commencera par l'étude de l'affiche de prévention qui permettra de repérer rapidement la thématique de la page : les dangers d'internet pour les enfants

et les jeunes. Le texte littéraire viendra renforcer cet axe de lecture car il relate la méfiance d'un père envers l'usage que sa fille peut faire d'internet. L'objectif linguistique amorcé dans la leçon précédente (le passé composé) sera ici complété et finalisé avec l'étude des participes passés irréguliers.

1. PREPÁRATE PARA ESCRIBIR

Après avoir annoncé l'objectif de la séance, on demandera aux élèves de se concentrer sur le visuel. Ils liront la note de vocabulaire et la source, et on élucidera tout problème lexical qui se présenterait. On invitera ensuite la classe à effectuer des repérages : nature du document, personnage et activité représentés, public visé, représentation de l'ordinateur, message véhiculé. Les consignes a, b et c de l'activité 1, qu'on lira, guideront les élèves dans cette première approche. On leur précisera que les réponses devront être justifiées. On procèdera ensuite à une mise en commun et quelques éléments pourront être notés au tableau et servir de trace écrite. Pour consolider les acquis, un élève sera invité à reformuler les informations récoltées dans une production orale en continu structurée.

Exemple de production :

Se trata de un cartel de prevención contra los peligros de internet.

a. *Representa a una niña que está navegando por internet. Está chateando.*

b. *Las manos que salen del ordenador simbolizan el peligro que representa internet para los niños.*

c. *Se dirige a los niños y a los adolescentes. Su objetivo es incitarlos a pensar antes de navegar y chatear por internet. Pueden comunicarse con una persona peligrosa.*

On passera ensuite à l'étude du texte. Les élèves le liront en autonomie, ainsi que les notes de traduction. Dans un premier temps, on leur demandera d'identifier les personnages, le narrateur, le lieu de la scène, l'action évoquée. On fera à cet effet repérer le lexique des nouvelles technologies (*búsqueda, internet, buscar, hemos buscado*) en citant le texte. Lors d'une relecture ciblée, on demandera à la classe de relever les adjectifs et / ou expressions qui dénotent la méfiance du père de famille quant à l'usage d'internet (*tenso como un gato, tendrías que haberlo visto, cara rara, cara aún más rara*). La description de l'état du père de Clara aboutira logiquement au traitement de la question 2.b du manuel, pour laquelle on fournira du lexique si nécessaire.

Exemple de production :

a. *Al final la narradora y su padre han buscado juntos imágenes de una madre selva.*

b. *Su padre no la ha dejado buscar sola porque piensa que internet es peligroso / está preocupado / no le tiene confianza / se imagina que quiere usar el ordenador para chatear con sus amigos y no para hacer sus deberes.*

2. ESCRIBE

L'activité d'EE pourra être menée en binômes. Pour gérer l'hétérogénéité, on constituera ces derniers soi-même ou on déterminera le nombre de répliques. Les élèves choisiront le rôle qui leur convient le mieux et mettront en pratique l'intercorrection et la mutualisation des savoirs avec leur camarade. On passera dans les groupes pour dispenser de l'aide. Une vingtaine de minutes sera accordée à la rédaction du dialogue.

Des productions seront ensuite lues devant la classe et donneront lieu à une remédiation immédiate tandis que d'autres pourront être relevées et rendues ultérieurement.

Exemple de production :

Alumno A: *Hola, ¿qué tal? Con Clara me lo paso bomba.*

Alumno B: *Muy bien. ¿Qué habéis hecho hoy?*

Alumno A: *Hemos navegado por internet.*

Alumno B: *¿Para estudiar?*

Alumno A: *¡Qué va papá! Son las vacaciones. No, hemos chateado con los amigos en Facebook, Clara ha colgado fotos de la fiesta del sábado y luego hemos visto vídeos en YouTube. Hemos bajado unas canciones para la próxima fiesta.*

Alumno B: *No puedes hacer esto, has pirateado, es ilegal Lola. Y cuando chateas o cuelgas fotos en internet, tienes que saber que puede ser peligroso. Por favor Lola, tienes que conocer las reglas y los peligros de la red.*

LENGUA

Afin de réactiver le passé composé, on fera réaliser l'exercice 1 en demandant aux élèves de recenser tous les verbes du texte conjugués à ce temps et de les classer en deux catégories : réguliers et irréguliers. Pour ce faire, on fera lire au préalable la liste des participes passés irréguliers de la rubrique *Lengua* en faisant remarquer que contrairement aux participes passés réguliers, ils ne sont pas construits à partir du radical du verbe.

Corrigé de l'exercice 1 :

se ha marchado - he ido - he pedido - se ha puesto - ha dicho - he contestado - ha mirado - he aclarado - ha mirado - he contado - ha escuchado - ha tomado - ha dicho - hemos buscado

Corrigé de l'exercice 2 :

- a. *Nosotros ya **hemos visto** esta película.*
- b. *Sé que hoy Claudia **ha dicho** la verdad.*
- c. *Esta mañana yo **le he escrito** un sms.*
- d. *Por la tarde ellos **han hecho** los deberes.*

Travail possible pour le cours suivant

Manuel - *Escribe* (si non effectué en classe).

- Réaliser une nouvelle affiche de prévention contre les dangers d'internet.

- Raconter au passé composé un événement lié à internet (réel ou fictif).

- Mémoriser les participes passés irréguliers de la rubrique *Lengua*.

- Exercices 1 et / ou 2 de la rubrique *Lengua*.

Cahier - Exercices de la p. 21.

Rom - Apprendre le lexique de la carte mentale sur les nouvelles technologies.

VIDEOTECA

Activités langagières

- Majeure : CO

- Mineures : EOC et EOI

Objectif de communication

- Relater un événement lié au téléphone portable

Objectifs grammaticaux

- Le futur proche

- Le passé composé

Objectifs lexicaux

- Les nouvelles technologies

- L'école

Révision

- Grammaire : les verbes à diphtongue et à affaiblissement

Cet extrait du film *Tres metros sobre el cielo* du réalisateur espagnol Fernando González Molina (2010) permettra aux élèves de mobiliser leurs récents acquis linguistiques et lexicaux. Ce support attractif devrait les intéresser et générer de conséquentes productions orales en continu et en interaction.

SCRIPT

Voz en off: ¡Babi!

Babi: ¡Herre!

Profesora: Buenos días. ¡Silencio! ¡Silencio!

Llaman a la puerta.

Alumna: ¿Se puede?

Profesora: ¡Tarde!

La puerta se cierra.

Profesora: Cuadernos cerrados encima de la mesa por favor.

Herre: ¡Babi! Que me va a tocar a mí.

Profesora: Fernández Camino, Luna Vergara y Dueñas Martín. Ah no, ésta se ha quedado fuera, falta. Entonces, Herrerueta. ¡Traducción!

Babi: ¡Coge el teléfono!

Profesora: *Domum itinere eunte, moltus ambulans fuit.* ¿Herrerueta?

Herre: De camino a casa, tuvo que andar mucho.

Profesora: Mucho. ¡Mucho va a tener que estudiar usted para que su media le alcance para Selectividad! ¡Móvil!

¿Señorita Alcázar? ¿No me coge usted el teléfono? ¡Síntese! Sigamos. *Destrictus ensis cui super impia.*

Herre: ¡Babi!

Profesora: Vergara por favor.

Herre: Lo siento.

Profesora: ¡Silencio!

Babi: ¡No pasa nada!

Mise en place avec le DVD



On procèdera à un visionnage en quatre mouvements avec des pauses pour décrire la scène et échauffer des hypothèses sur la suite. On veillera à effectuer des phases récapitulatives à la fin de chaque étape afin d'en fixer les éléments-clés et d'obtenir des prises de paroles en oral en continu.

1. Du début jusqu'à l'arrivée de l'élève en retard

On demandera de décrire la scène. Une liste lexicale sera élaborée au tableau et enrichie au fil de l'avancée du document. On fera observer la composition de la classe et commenter l'arrivée des élèves, l'absence de mixité, le port de l'uniforme, l'irruption de l'élève en retard. On pourra arrêter l'extrait au moment où cette élève demande la permission de rentrer et faire imaginer la réponse de la professeure et sa personnalité. Cette dernière partie pourra être traitée en

interaction en plaçant deux élèves dans les rôles de la collégienne et de la professeure. On signalera que la formule « *¿Se puede?* » devra désormais être employée par chaque élève en retard.

Exemple de production :

Es un colegio de chicas. Llevan uniforme. Una alumna llega tarde y le pregunta a la profesora si puede pasar. Me imagino que la profesora no la va a dejar entrar porque me parece severa. / Creo que la profesora la va a dejar entrar. Me parece simpática. No me parece estricta.

Alumno A: ¿Se puede?

Alumno B: No, has llegado tarde, no puedes pasar.

Alumno A: ¿Se puede?

Alumno B: Vale, ipasa, rápido!

2. De l'appel et du passage des élèves interrogées jusqu'au commentaire de la professeure (« *Mucho va a tener que estudiar...* »)

On fera identifier la discipline enseignée, on expliquera l'angoisse de Herrerueta qui n'a pas fait son travail ainsi que le plan ourdi par les deux amies autour du téléphone portable (question 1a p. 40). Puis, on fera imaginer la suite, ce qui permettra de maintenir l'intérêt pour le document et de rebrasser le futur proche.

Exemple de production :

Estamos en clase de Latín. Herrerueta no ha hecho los deberes, no ha aprendido la lección. Tiene que salir a la pizarra. Herrerueta coge y esconde el móvil. Babi le envía un sms con la corrección, las chicas hacen trampas. Pienso que la profesora se va a dar cuenta de la trampa, va a ver el móvil. Le va a dar un castigo a Herrerueta. Además ella va a sacar un cero.

3. De la confiscation du portable de Herrerueta à la 1^{re} sonnerie du téléphone de Babi

Le visionnage permettra d'infirmier ou confirmer les hypothèses précédemment émises et d'expliquer la stratégie mise en œuvre par l'enseignante pour démasquer la complice du forfait. On demandera : *¿Qué hace la profesora para identificar a la cómplice?* (question 1b p. 40). On apportera une aide lexicale aux élèves en la notant au tableau (*marcar el número, dejar sonar, acercarse a...*).

Exemple de production :

La profesora confisca el móvil de Herrerueta y marca el número de la alumna que ha enviado el sms. Luego ella se acerca a Babi. Le pregunta por qué no coque el teléfono.

4. De la 2^e sonnerie du téléphone à la fin

On commentera la fin de la séquence en s'attardant sur l'attitude de la professeure et des deux amies et en insistant sur les expressions courantes et transférables en cours que l'on fera répéter (*Lo siento. / No pasa nada. / Silencio.*).

À ce stade, on pourra faire réaliser les activités 3 et 4 du manuel. L'activité 3 pourra servir de point d'appui à la constitution de la trace écrite.

Si on souhaite réactiver les objectifs linguistiques de l'unité, on pourra introduire la contrainte de s'exprimer au passé composé dans l'activité 3 et au futur proche dans l'activité 4.

En fin de séance, on proposera aux élèves volontaires de reproduire la scène dans une interprétation libre, en laissant l'aide lexicale au tableau.

Corrigé de l'activité 1 :

a. *Las dos chicas imaginan un plan con el teléfono móvil. La amiga le envía un sms con la buena respuesta. Hacen trampas.*

b. *La profesora confisca el móvil de las dos chicas. Hace sonar el teléfono de la cómplice.*

Corrigé de l'activité 2 :

2. *En el fotograma 3, la chica dice: "Lo siento." En el fotograma 6, la alumna dice: "¿Se puede?"*

Corrigé de l'activité 3 :

El buen orden es: 4, 6, 2, 5, 1, 3.

4. *Las alumnas están llegando a clase de Latín.*

6. *Una alumna llega tarde a clase. No puede pasar.*

2. *Babi y otras dos alumnas salen a la pizarra para corregir la versión.*

5. *La profesora se da cuenta de que Babi hace trampas con el móvil.*

1. *Le pide el móvil a la cómplice. Lo quiere confiscar.*

3. *La amiga le dice que lo siente y le besa la mano.*

Corrigé de l'activité 4 :

La profesora va a escribir un informe sobre lo que han hecho las chicas. Va a convocar a sus padres. Les van a castigar. Las chicas van a sacar malas notas y van a tener un trabajo suplementario.

Mise en place avec le CD classe



Si l'on ne dispose pas du DVD, on peut mener le travail à bien avec le CD classe et les photogrammes du manuel.

Dans un premier temps, on fera observer les visuels et dégager des éléments-clés tels que les personnages, le lieu, la situation initiale, l'objet du délit. On attirera l'attention sur le titre de la séquence et on fera lire la liste lexicale afin que les élèves puissent associer l'adjectif « *tramposo* » à l'expression « *hacer trampas* ». Il serait également intéressant de faire formuler des hypothèses au futur proche sur le contenu de l'extrait : *Observando los fotogramas, en vuestra opinión, ¿qué va a pasar en esta secuencia?*

Dans un deuxième temps, on procèdera à l'écoute de l'enregistrement en opérant le même découpage que dans la mise en place avec le DVD (p. 18). On essaiera de faire dégager l'essentiel de chaque fragment en s'appuyant à la fois sur la compréhension orale des élèves et sur l'observation des photogrammes correspondants. On fera repérer le bruitage, source d'indices (sonnerie, bruit des élèves, moments de silence synonyme de tension).

Pour faciliter l'exploitation, il faudra préciser les numéros des photogrammes à observer car la mise en page ne correspond pas à la chronologie des faits : 1^{re} partie → photogrammes 4 et 6, 2^e partie → photogramme 2, 3^e partie → photogramme 5, 4^e partie → photogrammes 1 et 3.

Pour la correction des activités du manuel, voir la colonne ci-contre.

Travail possible pour le cours suivant

Manuel - Imaginer la suite de la séquence.

- Activités 3 et 4 (si non effectuées en classe).

- Trouver un autre titre à l'extrait.

- Apprendre un des rôles (script à distribuer)

afin de jouer la scène ou de la doubler.

- Travail écrit 1 : Tu es l'une des deux élèves et tu envoies un mail à un(e) ami(e) pour lui raconter ce qui t'est arrivé en cours (passé composé).

- Travail écrit 2 : Tu es la professeure. Écris un rapport pour signaler l'incident (passé composé).

PALABRAS

Actividades

Manuel p. 41

1. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Corrigé de l'exercice 1 :

Vicente: ¡Hola! ¿Qué tal? ¿Vamos mañana al cine?
Tengo dos entradas.

Claudia: Vale. ¿A qué hora quedamos?

Vicente: Voy a tu casa y vamos juntos a las diez.

Claudia: Vale. Besos. Te quiero.

Vicente: Yo también. ¡Adiós!

Corrigé de l'exercice 2 :

- | | | |
|--------|--------|--------|
| a. → 2 | c. → 1 | e. → 4 |
| b. → 5 | d. → 3 | |

Corrigé de l'exercice 3 :

- | | | |
|-----------------|------------|------------|
| a. una pantalla | c. chatear | e. navegar |
| b. colgar | d. buscar | |

2. EL OCIO

Corrigé de l'exercice 4 : Baloncesto

Corrigé de l'exercice 5 :

- | | |
|----------------|---------------|
| a. chateo → 1 | c. tenis → 4 |
| b. ajedrez → 3 | d. fútbol → 2 |

Sonoteca

CD CLASSE
1 / Pistes 21 et 22

Manuel p. 41

On expliquera que le *r* et le *j* ont deux sons totalement distincts et qu'il est très important de les distinguer : le *r* s'effectue en roulant la langue sur le palais tandis que le *j* provient du fond de la gorge. Les élèves s'exerceront en écoutant et en répétant les mots de l'exercice 1. Ce dernier devrait les aider à percevoir la différence entre les deux sons et leur faire prendre conscience qu'une mauvaise prononciation peut changer le sens d'un mot.

On procèdera ensuite à l'écoute de l'exercice 2 et on fera répéter chaque phrase par petits morceaux. On pourra proposer à l'élève de s'enregistrer afin de comparer sa production avec le modèle du CD. Cela pourra être fait dans la salle informatique, dans une salle banalisée avec du matériel adéquat ou encore à la maison.

CD-Rom

En complément, on pourra proposer la dictée du CD-Rom élève en classe, ou à la maison pour un travail de responsabilisation en autonomie.

LENGUA

Page 42

1. LES TOURNURES AFFECTIVES (1 ET 2)

Corrigé de l'exercice 1 :

- Me chiflan los videojuegos.
- A Héctor no le gusta bailar.
- A ti te apetece navegar por internet.

Corrigé de l'exercice 2 :

- A ti **te interesa** visitar museos.
- A nosotros **nos mola** jugar en línea.
- A Cristina y a Gisela **les aburren** el fútbol y el rugby.

2. L'ARTICLE NEUTRE LO

Corrigé de l'exercice 3 :

- Lo** fácil de este juego son las reglas.
- Lo que** más me gusta es el monopatín.
- Lo que** nos mola hacer en invierno es snowboard.
- Lo** bueno es que dan conciertos gratis.

3. LE VERBE ESTAR ET LES EXPRESSIONS DE LIEU

Corrigé de l'exercice 4 :

- El chico **está** frente al televisor.
- El gato **está** encima del armario.
- La chica **está** en el cine.

Corrigé de l'exercice 5 :

- Estáis** lejos del colegio.
- Diego se **sitúa** a la izquierda de Beatriz.
- Quedamos** a las diez delante de la catedral.

Page 43

4. LE FUTUR PROCHE

Corrigé de l'exercice 6 :

- Mañana**, Santiago va a pescar.

- Voy a enviar un sms a Lola.
- Vamos a ver un partido de rugby.

5. L'APOCOPE

Corrigé de l'exercice 7 :

- Es el tercer grupo de visitantes.
- Aquí **está** el buen resultado de la clase.
- Hay un gran cuadro en esta sala de museo.
- Ha **llegado** el primero.

6. LA NUMÉRATION DE 100 À 1 000

Corrigé de l'exercice 8 :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| a. setecientos veinte | c. quinientos catorce |
| b. doscientos cincuenta | d. novecientos quince |

7. LE PASSÉ COMPOSÉ

Corrigé de l'exercice 9 :

- A las once he ido de tiendas con Alba.
- A las cuatro he vuelto a casa.
- De las cuatro y media a las seis he navegado por internet.
- A las ocho he hecho gimnasia.
- A las once y media he visto un DVD de Pedro Almodóvar.

LO ÚTIL PARA... EXPRESARSE

Manuel p. 44

Cette rubrique propose une aide méthodologique dans la perspective du projet final. L'élève étant amené à présenter oralement une application pour un téléphone portable (p. 45), les conseils donnés visent à l'aider à structurer son exposé et à faire preuve d'aisance lors de son intervention orale. En préambule à la préparation du projet, on fera donc lire les stratégies proposées en les fractionnant en trois étapes, comme indiqué dans la rubrique. Puis, livres fermés, on les fera récapituler et reformuler afin de s'assurer de leur bonne réception.

CLIC Y TIC

Manuel p. 44

Pour faciliter la transition entre le B2i et le LPC, vous trouverez au début du manuel un tableau de correspondance des items.

1. Preparo la visita de un lugar cultural

Il s'agit ici de valider un ou plusieurs items des rubriques « S'approprier un environnement informatique de travail » et « Créer, produire, traiter, exploiter des données » de la compétence 4 du LPC. On pourra fractionner le travail en cinq étapes. Tout d'abord, on lira le titre de l'activité afin de lui donner du sens et de montrer aux élèves qu'en réalisant ce travail, ils seront capables de présenter *La Ciudad de las Artes* et de dire ce qui leur plaît le plus et ce qu'ils n'aiment pas. Puis, on lira la première consigne avec les élèves et on les laissera montrer qu'ils savent ouvrir et utiliser un navigateur Web pour faire une recherche. On passera ensuite à la deuxième consigne (de « *En la parte superior...* » à « *...de la Ciudad* »), en s'assurant que tous ont bien compris ce qu'il fallait faire et sont attentifs à ce qu'ils voient lorsqu'ils cliquent sur les onglets correspondant aux différents pavillons. À la fin de cette étape, on pourra leur demander d'expliquer oralement ce qu'est *La Ciudad de las Artes*. Puis, on lira la suite de la consigne (de « *Para hacer un resumen...* » jusqu'à « *...en este pabellón* »). Lors de cette étape, les élèves ouvriront OpenOffice et montreront qu'ils savent copier et coller des images dans un document et rédiger une phrase sous chaque photo. Enfin, on lira la dernière phrase de la consigne avec les élèves et on les incitera à réemployer les verbes à tournure affective et l'article neutre *lo* pour donner leur avis sur la visite, sans oublier de le justifier.

Exemple de production :

Lo que más me gusta es el Oceanográfico porque me encanta el mar. Lo menos interesante de la visita es el Ágora porque no hay nada.

2. Presento por escrito mi afición

Dans cette activité, on travaillera les rubriques « Communiquer, échanger » et « Adopter une attitude responsable » de la compétence 4 du LPC. La première étape consistera à lire le titre de l'activité afin que les élèves sachent ce que l'on attend d'eux : rédiger un mail sur un loisir qui leur plaît et l'envoyer à leur professeur. On pourra lire les consignes les unes à la suite des autres en s'assurant que chacun a bien compris ce qu'il doit faire et en rappelant que les illustrations sont soumises à des droits d'auteur et qu'il est par conséquent interdit de

diffuser une photo représentant des personnes sans qu'elles aient donné leur consentement. Cette activité conduira les élèves à réutiliser les verbes à tour-nure affective, le passé composé et le futur proche. Ce sera aussi l'occasion de vérifier que tous savent envoyer une pièce jointe avec un courriel.

Exemple de production :

El miércoles de la semana pasada he jugado a la Wii con mi amigo Juan. Voy a jugar otra vez con mi amigo y también con mi hermana.

BALADODIFFUSION

Dans le pack de baladodiffusion Balibom-Hatier, découvrez des documents audio et vidéo authentiques accompagnés de fiches d'exploitation (scripts et activités de compréhension de l'oral, d'expression orale en continu et d'expression orale en interaction).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site www.animate-hatier.com.

PROYECTO

Personalizo mi móvil

Manuel p. 45

Ce projet est l'aboutissement logique des trois leçons de l'unité. Il permettra de réinvestir les principaux acquis lexicaux et grammaticaux et constituera un facteur de motivation pour la classe, la plupart des élèves étant amateurs de nouvelles technologies. On pourra le réaliser en une ou deux séances.

MISE EN PLACE

On demandera aux élèves de former des groupes de trois. On pourra aussi constituer ces groupes soi-même pour gérer au mieux l'hétérogénéité de la classe. Puis, on fera lire : le titre du projet pour que les élèves comprennent immédiatement ce que l'on attend d'eux ; l'encadré « Juego de rol » pour asseoir le sujet ; la rubrique « Je vais utiliser » pour indiquer aux élèves sur quels éléments ils devront s'appuyer ; les différentes étapes à suivre, qui constituent le plan de travail qui guidera les élèves, les plaçant ainsi

dans une position optimale de réussite.

ETAPA 1

L'étape 1 permet de choisir l'application qui va être conçue. Elle doit absolument être réalisée en groupe afin que les trois élèves soient d'accord entre eux et définissent clairement ce qu'ils souhaitent faire. Nous précisons qu'il ne s'agit pas de créer une application professionnelle mais de répondre à des besoins ou envies des élèves.

Exemple de production :

-Nombre de la aplicación: Historia de las Artes.

-Público al que se dirige: Alumnos de colegio.

-Lo interesante de la aplicación: Ayuda para el diploma de 3º.

-Fechas de principio y fin del proyecto: Del 15 de octubre al 15 de febrero.

ETAPA 2

Dans l'étape 2, les élèves se répartiront les rôles et chacun d'eux préparera sa mission.

L'élève A, le présentateur, lancera le sujet et mettra ses camarades sur les rails. Il devra aussi reprendre la parole lorsque le débat entre les deux autres membres du groupe sera terminé pour clôturer la présentation. Ce rôle pourra être attribué à un élève moins autonome.

Exemple de production :

-Os vamos a presentar nuestra aplicación "Historia de las Artes" dirigida a los alumnos de colegio. Hemos pensado que lo mejor es crearla para un móvil y para un ordenador. Así casi todos los alumnos van a poder utilizarla. Dejo la palabra a X que nos va a explicar en qué consiste y a Y que va a reaccionar.

-Gracias X y Y. ¿Os ha gustado nuestra aplicación? Esperamos que sí. ¡Hasta pronto!

L'élève B, élève critique, posera des questions pour connaître les détails de l'application et réagira positivement et négativement afin de l'améliorer.

Exemple de production :

-¿Cómo han llegado a este proyecto?

-¿Cuánto tiempo han tardado en realizarlo?

-¿En qué consiste exactamente la aplicación? ¿Cuántas fichas hay?

-Creo que es una muy buena idea porque va a ayudar a los alumnos a preparar el diploma.

-Creo que debéis suprimir la posibilidad de chatear. Es un sitio para estudiar y no para hablar. Además puede ser peligroso chatear.

L'élève C, le créateur, présentera l'application en détail et répondra aux questions et aux arguments de l'élève B, avec qui il aura pris soin de se mettre d'accord pendant la phase de préparation.

Exemple de production :

-Hemos llegado a este proyecto viendo a los alumnos de nuestra clase que tienen problemas para constituir el informe "Historia de las Artes" porque no tienen ideas. Como nos encantan las artes, hemos decidido crear una ayuda para ellos.

-Hemos tardado cuatro meses en realizar la aplicación, del quince de octubre al quince de febrero.

-Nuestra aplicación consiste en ofrecer explicaciones y fichas sobre artistas y también en presentar y comparar obras. También hay una explicación de las diferentes categorías de artes y publicamos informes del año pasado de alumnos que han sacado buenas notas. Además hay enlaces que conducen a sitios de arte. Hay cien informes y ciento cincuenta artistas. Y para terminar los alumnos pueden chatear. Pensamos que va a ser una buena ayuda para los alumnos.

ETAPA 3

L'étape 3 clôt le projet par la représentation de la scène qui pourra être filmée ou enregistrée. Une correction individualisée sera réalisée, après quoi on pourra faire écouter ou visionner les productions. Dans tous les cas, on n'oubliera pas de faire voter la classe pour la meilleure application.

En plus des items C4 qui pourront être validés si l'on choisit d'utiliser les nouvelles technologies, on pourra valider les items « C2 Établir un contact social », « C2 Demander et donner des informations » et « C7 S'intégrer et coopérer dans un projet collectif ».

PLANETA HISPÁNICO

El Net.art: el arte y las nuevas tecnologías

Manuel p. 46-47

Activités langagières

- Majeure : CE
- Mineures : EOC / EE

Objectifs de communication

- Comprendre un texte sur les nouvelles technologies et leurs avantages

- Présenter un artiste utilisant les nouvelles technologies

Objectifs grammaticaux

- Les tournures affectives
- Le passé composé

Objectif lexical

- Les nouvelles technologies

Objectifs culturels

- Deux artistes utilisant les nouvelles technologies : Miguel Chevalier et Juan Carlos Egúillar
- Un grand peintre espagnol : Diego Velázquez
- Le Net.art
- La Cour de Felipe IV

Compétence du Socle Commun

- C5 Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique

PAGE 46

Dans un premier temps, livres fermés, on pourra écrire au tableau le mot « Net.art » et recueillir les réactions des élèves que l'on notera au tableau au fur et à mesure. En fonction des réponses obtenues, on pourra demander à un élève de formuler une phrase définissant ce courant artistique. On fera ensuite ouvrir les manuels pour que les élèves puissent décrire les œuvres de M. Chevalier. On leur demandera leur avis sur ces visuels pour réactiver l'emploi des tournures affectives.

Puis, on laissera cinq minutes à la classe pour lire le 1^{er} paragraphe que l'on fera ensuite résumer par un élève (si possible livres fermés afin de ne pas obtenir une simple relecture). On procédera de la même manière pour le 2^e paragraphe.

Les questions 1 à 3 situées en bas des documents permettront de vérifier la compréhension de la page. Les élèves pourront y répondre par écrit. On passera dans les rangs pour s'assurer que toutes ont été comprises.

Corrigé :

1. El Net.art se caracteriza por obras de arte interactivas que se encuentran en internet.
2. El artista ha llamado a su obra Le jardin des Pixéoles porque las esculturas están cubiertas de píxeles y se mueven con el viento. La palabra "Pixéoles" es una mezcla de "píxel" y "eole".
3. Para realizar su obra Tapis volants, M. Chevalier se inspira en el arte popular y los cuentos feéricos de Las Mil y una noches.

PAGE 47 (ARTES)

Cette page permettra aux élèves de plonger au cœur d'un chef d'œuvre de la peinture mondiale : *Les Ménines* de Velázquez. On pourra, si l'on dispose du matériel adéquat, sélectionner et projeter brièvement quelques œuvres librement inspirées par ce tableau (de Picasso, Braun-Vega, Dalí, Botero, Manuel Valdés, Equipo Crónica, voire de la chaîne El Corte Inglés pour l'une de ses campagnes publicitaires...). Cela montrera aux élèves que le propre d'une œuvre d'art pérenne est d'être toujours source d'inspiration des siècles après sa réalisation.

On recentrera ensuite la séance sur la toile du maître. On demandera aux élèves de l'observer et de lire la légende, ce qui permettra de dégager le nom de l'artiste, la date et les dimensions du tableau, et de réactiver l'emploi des nombres.

Après ce temps de présentation, on leur demandera de lire le paragraphe *La obra original de Velázquez* et de relever le champ lexical de l'Histoire afin qu'ils comprennent qu'il s'agit d'un portrait officiel, celui de la Cour du Roi Felipe IV. On fera appel à leurs connaissances pour définir le mot *infanta* lors de la présentation de la famille royale actuelle (p. 46 du manuel de 1^{re} année) et pour commenter le statut de peintre officiel (tableau *La familia de Carlos IV* de Goya, peintre officiel lui aussi, p. 47 du manuel de 1^{re} année). Puis, on s'attachera à faire décrire le tableau en demandant aux élèves de situer chaque personnage, ce qui permettra de revoir les expressions de lieu. Si l'on souhaite aller plus loin, on pourra conduire la classe en salle informatique ou passer la vidéo n° 8 du DVD *iAnimate! 2^e année*. La vidéo <http://wn.com/sdmasca>, qui montre l'œuvre en 3D, pourra également être proposée en complément. On poursuivra en se projetant dans l'adaptation numérique de l'œuvre de Velázquez réalisée par Juan Eguillor dans le cadre d'une exposition au musée de La Reina Sofía en 1986. Après avoir laissé un temps de découverte à la classe, on fera lire la légende et présenter le document.

Puis, les élèves prendront connaissance du paragraphe *Las Meninas del siglo xx* avant de répondre à la question qui leur est posée (« ¿Los puedes identificar y situar? ») et à la consigne 4. Ils seront ainsi amenés à effectuer des parallèles entre l'œuvre de Velázquez et celle d'Eguillor. On leur conseillera de s'aider de la rubrique *Ayudarte* pour formuler leurs réponses.

Enfin, on amènera les élèves à exprimer leurs impressions et leur préférence pour l'une ou l'autre des œuvres (question 5), ce qui les conduira à réemployer les tournures affectives et l'article neutre *lo*.

Corrigé :

4. *Las obras se parecen porque en Menina está presente la mayoría de los personajes de la obra de Velázquez. Podemos ver a la Infanta Margarita, al pintor, al perro, a las damas de compañía. También vemos los cuadros que decoran el palacio del Rey. En cambio constatan mucho los colores, las formas y la representación de los personajes. En la obra de Eguillor son azules y parecen invisibles o borrosos. Se desprende una impresión de luz azul artificial que ilumina la obra mientras que en el cuadro de Velázquez la luz parece más natural. Los dos pintores han trabajado la perspectiva en sus obras pero el cuadro de Velázquez parece más profundo. Uno es clásico, el otro es moderno.*

5. *Prefiero la obra de Velázquez porque es más completa, más nítida. Me gusta más porque es la obra original, hay muchos detalles.*

6. *Títulos para la obra de Velázquez: La infanta y su corte / La infanta y los enanos / La infanta Margarita en su palacio.*

Títulos para la obra de Eguillor: La infanta Margarita numérica / La corte numérica / Las Meninas numéricas.

EVALUACIÓN

La page *Evaluación* permet de vérifier les acquis de l'élève dans les différentes approches communicatives correspondant aux cinq activités langagières travaillées au fil de l'unité.

Elle peut être envisagée de deux façons : en tant qu'autoévaluation pour l'élève qui pourra alors renseigner la grille correspondante de son Cahier d'activités (p. 22) ou en tant qu'évaluation sommative de fin de séquence.

Dans les deux cas, on pourra distribuer les fiches photocopiables reproduites ci-après (p. 28-30), qui reprennent de façon détaillée les activités de la page *Evaluación* du manuel et proposent pour chacune des critères d'évaluation ou d'autoévaluation ainsi qu'un barème.

Activité 1

Manuel p. 48

Activité langagière

- CO

Objectif de communication

- Comprendre une campagne sur les avantages d'internet

Vérification des acquis

- Grammaire : le passé composé

- Lexique : les nouvelles technologies

Compétence du Socle Commun

C2 Comprendre les points essentiels d'un message oral

On pourra consacrer dix à quinze minutes à cette activité. Si l'on souhaite que les élèves en conservent une trace écrite, on leur demandera de recopier les phrases de la consigne 1 sur leur cahier, ou on utilisera la fiche d'évaluation de CO (p. 28 de ce Fichier).

PREMIÈRE ÉCOUTE



Après avoir lu les consignes, on procédera à une première écoute en demandant aux élèves d'être attentifs et de ne rien noter.

SCRIPT

El uso de internet es una herramienta que ha facilitado algunas facetas de nuestra vida cotidiana. Estar conectadas en la red nos ha permitido acceder a información de todo el mundo, contactarnos con amigos, trabajar colaborativamente y dedicarle tiempo al ocio y la recreación. Podemos bajar música, películas, mandar mensajes a mails y a teléfonos, comprar *on line*, inscribirnos en la facultad. Las páginas que más nos gustan son Facebook, Hotmail, Cuvana para bajar películas, R.A.E. la Real Academia Española, el Google, Radios Online, Okeyko para mandar mensajes cuando no tenemos crédito, YouTube, para ver vídeos y películas, blog de la facultad, El Guaraní, para inscribirnos, y Mercado Libre. También diarios como *La Voz*, *La Nación*, *Página12*, todo para estar conectadas. Junto con nosotras ¡conéctate al mundo de la internet! Internet, internet...

Si les élèves travaillent avec le seul manuel, on procédera à deux ou trois autres écoutes pour qu'ils puissent écrire sur leur cahier les propositions correctes.

Corrigé de l'activité 1 du manuel :

a. *Las chicas suelen: navegar por internet.*

b. *La red les ha permitido: trabajar en grupo / acceder a la información.*

c. *Lo que más les gusta es: estar conectadas en YouTube / comunicar por Facebook.*

Corrigé de l'activité 2 du manuel :

Junto con nosotras ¡conéctate al mundo de la internet!

Si on a distribué la fiche d'évaluation, on procédera à une écoute par activité (cf. ci-dessous)

DEUXIÈME ÉCOUTE

La deuxième écoute permettra de cocher la liste de mots correcte de la fiche d'évaluation.

Corrigé de l'activité 1 de la fiche :

a. *uso - trabajar - ocio - bajar - mensajes - junto - internet*

TROISIÈME ÉCOUTE

Les élèves cocheront les bonnes réponses de l'activité 2 pour affiner leur compréhension du document.

Corrigé de l'activité 2 de la fiche :

a. *Hablan: chicas.*

b. *Internet ha facilitado: facetas de la vida cotidiana.*

c. *Dicen que pueden: ver películas.*

d. *Les gusta navegar por: Facebook, Hotmail y Google.*

QUATRIÈME ÉCOUTE

La quatrième écoute permettra aux élèves de choisir la phrase qui résume le mieux l'enregistrement.

Corrigé de l'activité 3 de la fiche :

b. *Con internet accedes a mucha información y puedes divertirte.*

Une cinquième écoute devrait en principe permettre à chacun de vérifier ses réponses.

Après une correction immédiate et pour s'assurer que tout le monde a bien compris, on pourra passer une dernière fois l'enregistrement en demandant aux élèves de lever la main quand ils entendent les bonnes réponses.

On pourra augmenter ou diminuer le nombre d'écoutes en fonction du niveau de la classe.

Activité 2

Manuel p. 48

Activité langagière

- EOI

Objectif de communication

- Parler des loisirs et des nouvelles technologies

Vérification des acquis

- Grammaire : les tournures affectives, le passé composé, l'article neutre *lo*, l'apocope

- Lexique : les loisirs et les nouvelles technologies

Compétence du Socle Commun

C2 Dialoguer sur des sujets familiers

MISE EN PLACE

Nous conseillons de distribuer la fiche d'évaluation correspondante (p. 28 de ce Fichier) afin d'annoncer clairement les objectifs à atteindre et les critères de réussite et de permettre à chacun de mobiliser ses connaissances à bon escient.

Les élèves pourront être placés en binômes, l'enseignant se déplaçant dans la classe pour écouter les productions orales en interaction. On pourra également opter pour la prise de parole de quelques élèves devant la classe ou pour l'enregistrement de chaque groupe si l'on dispose du matériel nécessaire. Cela permettra aux élèves de corriger leurs prononciation et intonation et de prendre conscience de leurs points faibles. Cela permettra aussi au professeur d'effectuer une remédiation plus ciblée en faisant écouter à l'élève qui n'arrive pas à repérer ses erreurs, le ou les morceaux de phrase qui peuvent être corrigés. Avec l'accord des élèves, on pourra faire écouter tel ou tel enregistrement réussi afin de mettre en valeur le travail réalisé.

Exemple de production :

-Hola Luz ¿qué tal? ¿Qué has hecho hoy?

-Hola. Hoy he pasado un buen día. He chateado con los amigos, luego he jugado con los videojuegos y he mandado mensajes con el móvil.

-Pero ¿no has salido? ¿Te ha gustado quedarte en casa?

-No. Sí, me mola estar frente a una pantalla. Lo que más me chifla es jugar con la consola y lo que menos es que por la noche me duelen las manos.

-No es bueno. Tienes que salir y hacer otras cosas. Jugar al tenis, bailar, ir al cine. ¿Quieres venir conmigo a la piscina mañana?

Activité 3

Manuel p. 48

Activité langagière

- EOC

Objectif de communication

- Parler de ses loisirs

Vérification des acquis

- Grammaire : les tournures affectives, l'article neutre *lo*, le futur proche, *estar* et les expressions de lieu

- Lexique : les loisirs

Compétence du Socle Commun

- C2 Décrire, raconter, expliquer

MISE EN PLACE

On lira les consignes avec les élèves et on les fera reformuler pour s'assurer de leur compréhension. On indiquera les critères de réussite et le temps de préparation (15 min). On insistera sur le fait que l'activité langagière ciblée est l'EOC et que par conséquent, l'élève devra mettre à profit le temps de préparation pour s'entraîner oralement et ne pas rédiger. On le laissera néanmoins noter quelques mots / idées pour qu'il puisse avoir le fil de son discours sous les yeux. On passera dans les rangs dispenser des conseils et donner quelques mots de vocabulaire tout en précisant qu'il faut utiliser en priorité le lexique appris dans l'unité. Une fois le temps imparti écoulé, on demandera à quelques élèves de livrer leur production devant la classe. Si l'on souhaite évaluer la totalité des élèves, on pourra leur demander de s'enregistrer.

Exemple de production :

Este fin de semana voy a estar en casa de mi amiga Vicenta. Por la tarde vamos a organizar su fiesta de cumpleaños. Vamos a preparar tapas, vamos a buscar buena música para bailar, vamos a decorar la casa. Durante la fiesta, vamos a sacar fotos y vídeos y colgarlas en la red.

Lo bueno de la fiesta es que vamos a pasarlo bomba. Me encanta bailar y estar con los amigos. Me mola escuchar música. Lo malo es que no me interesa cocinar.

Lo bueno de la web es que todos los amigos pueden ver las fotos y los vídeos de la fiesta pero lo malo es que no existe privacidad y no podemos bajar música porque es piratear.

Activité 4

Manuel p. 48

Activité langagière

- CE

Objectif de communication

- Comprendre un article sur l'impact positif d'internet

Vérification des acquis

- Grammaire : la numération de 100 à 1 000, le passé composé

- Lexique : les loisirs et les nouvelles technologies

Compétence du Socle Commun

- C2 Savoir repérer des informations dans un texte

MISE EN PLACE

On lira la consigne du manuel et celles de la fiche d'évaluation (p. 30 de ce Fichier). On rappellera que les réponses exigent une justification et qu'il faudra donc relever la ligne, la phrase ou le segment de phrase qui aura induit chacune d'elles. On laissera ensuite quinze minutes à l'élève pour lire le texte et répondre aux questions en lui conseillant d'effectuer plusieurs lectures pour valider ou invalider les affirmations et les étayer, puis une ultime relecture pour vérifier ses réponses.

Exemple de production :

a) Falso. Pablo Alborán es un cantante español, es malagueño (l. 2).

b) Verdadero. Ocupa siete semanas el n° 1 gracias al apoyo de las redes sociales (l. 9-10).

c) Verdadero. Tiene más de 174.000 amigos en Facebook.

d) Falso. Es un artista debutante, un joven cantante y compositor sin experiencia, sin proceder de ninguna banda (l. 6-8).

Activité 5

Manuel p. 48

Activité langagière

- EE

Objectif de communication

- Présenter les avantages et les dangers d'internet

Vérification des acquis

- Grammaire : l'article neutre *lo*, l'apocope, *estar* et les expressions de lieu

- Lexique : les nouvelles technologies

Compétence du Socle Commun

- C2 Écrire un message simple

MISE EN PLACE

On distribuera la fiche d'évaluation correspondante (p. 29 de ce Fichier), puis on invitera les élèves à repérer les mots-clés de la consigne (*explicar, alumnos de primaria, utilizar internet, lo positivo, lo negativo*), avant de faire reformuler cette dernière pour s'assurer de sa compréhension.

On leur expliquera qu'ils doivent réutiliser le lexique de l'unité et l'article neutre *lo*.

Afin qu'ils structurent leur travail, on leur conseillera de rédiger deux paragraphes, l'un sur les avantages d'internet, l'autre sur ses dangers. On leur rappellera qu'il vaut mieux rédiger des phrases simples et correctes que des phrases longues sujettes à erreurs. On pourra déterminer un nombre minimum d'arguments à trouver (trois pour chaque rubrique, par exemple). On leur conseillera également de se relire en effectuant les vérifications nécessaires à toute expression écrite (accords sujet-verbe, accords en genre et en nombre). On leur laissera environ quinze minutes pour réaliser cette tâche.

Exemple de production :

Es importante saber utilizar bien internet. Hay muchas cosas buenas pero también hay peligros. Lo bueno de internet es que podemos informarnos rápidamente. Ayuda para hacer los deberes. Podemos hacer búsquedas. Lo divertido es que podemos jugar solo o en línea. Lo interesante es que podemos comunicar con amigos, chatear, enviar correos electrónicos, colgar y ver fotos y vídeos. Lo negativo de la red es que no existe privacidad. Muchas personas pueden ver lo que escribes o tus fotos y vídeos. Lo peligroso es que puedes comunicarte con personas que no conoces y que son malas. No debes decir a la gente que no conoces cómo te llamas, dónde vives, a qué colegio vas. Lo mejor es no comunicarte con gente que no conoces.

NOMBRE: APELLIDO: CLASE:

C2 ÉCOUTER ET COMPRENDREComprendre les points essentiels d'un message oral **A1/A2** :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐**Je peux comprendre une campagne sur les avantages d'internet.**

Manuel p. 48, activité 1

1. Coche la liste dont tu entends tous les mots.

- a. uso - trabajar - ocio - bajar - mensajes - junto - internet ☐
b. uso - trabara - ocio - varar - mensajes - junto - internet ☐



... /2

2. Coche la ou les bonne(s) réponse(s).

- a. Hablan: ☐ chicos. ☐ chicas. ☐ chicos y chicas.
b. Internet ha facilitado: ☐ facetas de la vida cotidiana. ☐ toda la vida cotidiana.
c. Dicen que pueden: ☐ ver películas. ☐ colgar fotos. ☐ chatear.
d. Les gusta navegar por: ☐ Facebook. ☐ Tuenti. ☐ Hotmail. ☐ Google.

... /6

3. Coche la phrase qui résume le mieux l'enregistrement.

- a. Con internet accedes a mucha información pero no puedes divertirte. ☐
b. Con internet accedes a poca información pero puedes divertirte. ☐
c. Con internet accedes a mucha información y puedes divertirte. ☐

... /2

Total ... /10

NOMBRE: APELLIDO: CLASE:

C2 RÉAGIR ET DIALOGUERDialoguer sur des sujets familiers **A1/A2** :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐**Je peux parler des loisirs et des nouvelles technologies.**

Manuel p. 48, activité 2



Llamas a tu amiga española Luz (la del cómic) y le preguntas lo que ha hecho durante el día. Te lo explica y dice lo que más le ha gustado y lo que menos. Tú le das tu opinión sobre su modo de vida y le hablas de otro tipo de ocio.

Nik (dibujante argentino), Gaturro, 2011.

Prononciation	Attention particulière portée à la prononciation du <i>r</i> et du <i>j</i> /2
Intonation	Intonation correcte.	... /2
Emploi du lexique	Les loisirs • Les nouvelles technologies.	... /2
Emploi des faits de langue	Les tournures affectives • L'article neutre <i>lo</i> /2
Conjugaison	Le passé composé.	... /2
Total		... /10

Fiches photocopiables, © Hatier 2012

NOMBRE: APELLIDO: CLASE:

C2 PARLER EN CONTINUDécrire, raconter, expliquer **A1/A2** :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐**Je peux parler de mes loisirs.**

Manuel p. 48, activité 3

Tienes entre treinta segundos y un minuto para explicar:

- dónde vas a estar este fin de semana
- lo que vas a hacer (mínimo tres actividades)
- lo positivo y lo negativo de las actividades que vas a practicar.

© San Millán



Prononciation	Attention particulière portée à la prononciation du <i>r</i> et du <i>j</i> /2
Intonation	Intonation correcte.	... /2
Emploi du lexique	Les loisirs.	... /3
Emploi des faits de langue	L'article neutre <i>lo</i> • Le futur proche • <i>Estar</i> et les expressions de lieu.	... /3
Total		... /10

NOMBRE: APELLIDO: CLASE:

C2 ÉCRIREÉcrire un message simple **A1/A2** :
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐**Je peux présenter les avantages et les dangers d'internet.**

Manuel p. 48, activité 5

Tu clase tiene el proyecto de explicar a los alumnos de sexto de primaria (*clase de 6^e*) de tu colegio, cómo utilizar internet. Preparas un texto en el que separas los aspectos negativos de los positivos.

© Mauro Mazzari



Emploi du lexique	Les nouvelles technologies.	... /3
Emploi des faits de langue	L'article neutre <i>lo</i> • <i>Estar</i> et les expressions de lieu • L'apocope.	... /4
Respect des consignes	Séparer les aspects positifs et négatifs • Faire des paragraphes équilibrés.	... /3
Total		... /10

Fiches photocopiables, © Hatier 2012

NOMBRE: APELLIDO: CLASE:

C2 LIRE**Savoir repérer des informations dans un texte A1/A2 :**
en cours d'acquisition ☐ acquis ☐**Je peux comprendre un article
sur l'impact positif d'internet.**

Manuel p. 48, activité 4

- El poder de internet**
- 1 Pablo Alborán vuelve al nº 1 de la lista de los álbumes más vendidos en España. El cantante¹ y compositor malagueño² publicó su disco de debut hace diez semanas y entró directamente al nº 1. [...] Además de 9.000.000 de vistas en YouTube, más de 174.000 amigos en Facebook,
- 5 su primera gira³ es un éxito⁴. [...] Es la primera vez en la historia de la música española que se produce algo así. Un artista debutante, un joven cantante y compositor de 21 años, sin experiencia, sin proceder de ninguna banda, es Disco de Platino y ocupa siete semanas el nº 1 gracias al poder de sus canciones, al apoyo⁵ de las redes sociales y a sus conciertos en directo.
- 10

www.emimusic.es, 13/04/2011.

1. chanteur
2. de Málaga
3. tournée
4. succès
5. soutien

1. Lis l'article et dis si les affirmations suivantes sont justes ou fausses. Si elles sont fausses, corrige-les.

- | | Verdadero | Falso |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. Pablo Alborán es un cantante argentino de veintiún años de edad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Se ha hecho famoso gracias a internet. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Tiene más de cien mil quinientos amigos en Facebook. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Este cantante tiene mucha experiencia en el mundo de la música. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Ha ocupado durante diez semanas el nº 1 con su álbum. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

... /5

2. Choisis la phrase qui résume le mieux l'article.

- a. Pablo Alborán es un joven artista español que se ha vuelto famoso gracias a la red. ☐
- b. Pablo Alborán es un músico español que tiene muchos amigos en Facebook. ☐
- c. Pablo Alborán suele dar muchos conciertos en directo. ☐

... /2

3. Relie les éléments des deux colonnes pour restituer les informations

- | | | |
|------------------------|---|---|
| a. Pablo ha tenido | ● | ● 1. nueve millones de vistas en YouTube. |
| b. Ha vendido | ● | ● 2. las ventas en dos mil once. |
| c. Es el número uno de | ● | ● 3. muchos álbumes. |


... /3

Total ... /10

Fiches photocopiables, © Hatier 2012

**BON DE
COMMANDE****Nouveauté 2012****¡Anímate!**

► H2 21220

¡Anímate! 2 ^e année	Cochez	Qté	Code	Prix TTC	Prix enseignants	Votre montant
Fichier pédagogique	<input type="checkbox"/>	1	4450565	16,75 €	15,90 €	
Cahier d'activités	<input type="checkbox"/>	1	4450540	6,60 €	5,00 €*	
2 CD classe	<input type="checkbox"/>		4439816	90,00 €	85,50 €	
DVD	<input type="checkbox"/>		4439832	55,00 €	52,25 €	
 Outil nomade de baladodiffusion Espagnol Palier 2 (4 ^e - 3 ^e) – Pack de 3 baladeurs audio/vidéo	<input type="checkbox"/>		4480091	295,00 €	295,00 €	

Le manuel interactif édition enrichie
(sur CD-Rom)**

<input type="checkbox"/>		4439840	49,00 €	49,00 €	
--------------------------	--	---------	---------	---------	--

- Offre réservée aux professeurs d'espagnol de collège pour un exemplaire de chaque à titre de documentation.
- Valable jusqu'au 31/01/2013 uniquement en France métropolitaine.
- Prix au 01/04/2012, sous réserve de modification.
- Pour toute commande en nombre, merci de vous adresser à votre libraire habituel.
- *Forfait enseignant.
- ** Avec adoption, sur justificatif de preuve d'achat d'au minimum 25 manuels papier.

«Service+» : 5€ (1)	
Montant à payer	

Merci de bien vouloir photocopier ce bon de commande
Vous pouvez également commander sur Internet : www.editions-hatier.fr

(1) Profitez de notre "Service +" livraison sous 48 h à partir de la préparation de votre commande (hors Corse)**Ci-joint mon règlement par :**

- ☐ Carte bancaire ☐ Cryptogramme ☐ Date d'expiration
- Les 3 derniers chiffres au dos de votre CB

Date et signature obligatoires :

- ☐ Chèque bancaire à l'ordre des Éditions Hatier
- ☐ Bon administratif à joindre pour paiement dès réception par l'établissement

Éditions Hatier - Service Relations Enseignants - BP 60076 - 86501 Montmorillon cedex☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom : Prénom :

Adresse mail :

Niveau enseigné :

Merci de préciser les coordonnées de votre établissement scolaire en lettres capitales.

Nom de l'établissement :

Adresse de l'établissement :

Code postal : Ville :

Les Éditions Hatier conservent vos coordonnées afin de vous tenir informé de ses nouveautés ou à des fins d'études. *Celles-ci ne seront pas communiquées à un organisme tiers.*
 Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ☐

Conformément à la loi « Informatique et liberté » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données vous concernant en écrivant à Éditions Hatier, 8 rue d'Assas, 75278 Paris cedex 06.

**Deux
nouveaux
sites !**

www.editions-hatier.fr

Inscrivez-vous
Découvrez nos catalogues
Feuilletez nos manuels
Commandez en ligne



www.numerique-hatier.com



- Pour tout savoir sur les 360 Hatier
- Pour découvrir les vidéos de présentation de nos manuels interactifs
- Pour retrouver nos offres



Offre découverte :
gratuit jusqu'au
31/12/2012



Offre prescripteur :
gratuit sur adoption

Nouveau !



Un outil nomade de baladodiffusion

Espagnol Palier 2 (4^e - 3^e)

Pour la classe
et la maison.
Peut s'utiliser
indépendamment
de la méthode



Vendu en pack de 3
(voir bon de commande p.31)

Un baladeur audio / vidéo qui permet à vos élèves :

- de **s'enregistrer** pour travailler l'EOC et l'EOI
- d'**écouter des documents authentiques** pour travailler la CO (scripts + fiches d'activités inclus)
- d'**visionner des vidéos authentiques** (scripts + fiches d'activités inclus)

Retrouvez gratuitement sur le site compagnon de la méthode
www.animate-hatier.com



Pour le professeur :

- Le **Fichier pédagogique** de la méthode
- Les **fiches Mémo du Cahier d'activités**
- Les **fiches d'exploitation du DVD**

Pour l'élève :

- Les éléments nécessaires à la **réalisation des activités Clic y Tic** du manuel
- Le **contenu du CD audio-rom élève**

