



ANTHOLOGIE

Cendrillon et autres contes d'héroïnes

GUIDE PÉDAGOGIQUE

établi par Hortense Bellamy

POURQUOI FAIRE LIRE <i>CENDRILLON ET AUTRES CONTES D'HEROÏNES</i> ?	2
COMMENT EST ORGANISÉE L'ÉDITION CLASSIQUES & CIE COLLEGE ?	2
L'ICONOGRAPHIE AU FIL DU TEXTE	3
Quels partis pris ?	3
Quelles pistes d'exploitation ?	3
LES LECTURES ACTIVES : POUR DÉCOUVRIR L'ŒUVRE	4
Lecture active 1 : Cendrillon (page 21)	4
Lecture active 2 : Belotte et Laidronette (page 35)	4
Lecture active 3 : La Petite Poucette (page 51)	5
Lecture active 4 : Le Chapelet d'or (page 59)	5
Lecture active 5 : La Jeune Fille plus avisée que le juge (page 69)	5
Lecture active 6 : Sous la peau d'un homme (page 83)	6
Défi lecture (pages 84-85)	6
LE PARCOURS : POUR APPROFONDIR SA LECTURE	8
Repères • Qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce qui caractérise une héroïne de conte ? (pages 88-89)	8
Étape 1 • Étudier un conte merveilleux (pages 90-91)	8
Étape 2 • Comprendre la double visée du conte (pages 92-93)	10
Étape 3 • Analyser les qualités d'une héroïne de conte (pages 94-95)	11
Étape 4 • Comparer trois héroïnes de contes (pages 92-93)	12
Ateliers (pages 98-99)	13
LE GROUPEMENT TEXTES & IMAGES	13
Questions sur les documents (pages 106-107)	13
L'ENQUÊTE	15
Arrêt sur image n° 1 (pages 114-115)	15
Arrêt sur image n° 2 (pages 118-119)	15

Pourquoi faire lire *Cendrillon et autres contes d'héroïnes* ?

À l'origine de la réalisation de cette anthologie de contes se trouvait le désir de faire la part belle aux héroïnes vives, réfléchies et vaillantes que sont les héroïnes de contes, qui agissent afin de trouver leur place dans un monde qui ne leur fait pas toujours de cadeaux. Les élèves découvriront ces héroïnes avec bonheur dans une édition **tout en couleurs**, pensée pour les collégiens et enrichie de nombreux outils pédagogiques.

L'œuvre est en lien avec plusieurs objets d'étude du programme de français en 6^e : « Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi » et « Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action », mais elle peut aussi être rattachée au programme de 5^e : « Regarder le monde, inventer des mondes ».

Ces six contes d'époques et d'origines diverses ont donc un point commun : leur héros est une héroïne ! Chaque récit narre les aventures d'une héroïne qui, par son courage, son intelligence et sa détermination, triomphe des épreuves et vient à bout de sa quête.

Il s'agit de contes d'hier, tels *Cendrillon et la petite pantoufle de verre* de Perrault et *Belote et Laidronette*, un conte de Madame Leprince de Beaumont bien moins connu que *La Belle et la Bête*, et *La Petite Poucette* d'Andersen, mais aussi de contes d'aujourd'hui tels *Le Chapelet d'Or* d'Amadou Hampâté Bâ, *La Jeune Fille plus avisée que le juge* et *Sous la peau d'un homme* de Praline Gay-Para où se côtoient parfaitement merveilleux et modernité. Il était intéressant de visiter le thème des héroïnes dans la diachronie littéraire et en voyageant en divers pays du monde.

Pour prolonger la lecture de ce recueil, on peut conseiller la lecture de ceux de Praline Gay-Para : *Contes pour jeunes filles intrépides, des quatre coins du monde* et *Vives & vaillantes, Sept héroïnes de contes*.

Comment est organisée l'édition Classiques & Cie collège ?

Spécialement conçue pour des **élèves de collège de 6^e et 5^e**, cette anthologie est en lien avec les objets d'étude « Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi », « Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action » et « Regarder le monde, inventer des mondes ». L'ouvrage comprend six éléments clés.

1 L'avant-texte

L'avant-texte doit permettre à l'élève d'**entrer facilement dans la lecture** du recueil *Cendrillon et autres contes d'héroïnes*. Une **présentation de chaque conte associé à son auteur(e)** permet, de façon synthétique, de situer chaque conte dans son contexte historique. Une double page expose ensuite **les personnages** à l'aide d'illustrations qui permettent de se représenter mentalement les héroïnes de chaque récit.

2 Le texte

Le texte proposé est réparti en **6 chapitres**, correspondant aux 6 contes. Il est annoté de façon à faciliter la lecture des élèves. Les notes, situées en bas de page, sont de deux sortes. Les notes lexicales (en violet) visent à définir les mots dans un langage plus simple : les mots ou expressions donnés en note peuvent être substitués mentalement par l'élève à ceux qui sont présents dans le texte, comme une sorte de « traduction ». Les autres notes (soulignement bleu) fournissent des explications de type encyclopédique : elles peuvent, notamment, apporter des précisions géographiques ou expliquer des éléments civilisationnels inconnus des élèves.

Des **illustrations** insérées au fil du texte apportent un éclairage supplémentaire, permettent de mieux se représenter les faits

racontés et enrichissent la culture artistique des élèves.

3 Les lectures actives

Les « lectures actives » rythment la lecture de l'ouvrage. Chacune d'entre elles se compose d'une série de questions de compréhension simple (« **As-tu bien lu ?** ») suivies d'un exercice complémentaire (« **Ta mission** ») destiné à faire percevoir, à travers une activité concrète, les enjeux du passage étudié ou à élargir des notions évoquées.

4 Le parcours de lecture

Le parcours de l'œuvre débute par deux **repères** liés au **genre de l'œuvre** : le premier rappelle ce qu'est un **conte**, le deuxième détaille les **caractéristiques d'un héros ou d'une héroïne de conte**.

Il se poursuit avec quatre **étapes** d'analyse permettant d'approfondir la lecture de l'œuvre, suivies de deux **ateliers** destinés à prolonger l'étude du texte, à travers des activités différentes et complémentaires : un atelier d'oral autour de la lecture expressive en groupes et un atelier graphisme visant à

réaliser individuellement un portrait d'héroïne.

5 Le groupement textes & images

Le **groupement de documents** s'intitule : « Figures de monstres dans le conte ». Il met en parallèle quatre documents (textes ou documents iconographiques), de formes variées, et permet de découvrir d'autres textes ou supports évoquant les figures monstrueuses dans les contes.

6 L'enquête

L'enquête « **Il était une fois le conte...** » est consacrée aux **origines et à l'évolution des contes à travers les siècles**. C'est en premier lieu les origines du conte qui sont présentées. Dans un second temps, on aborde le succès des contes à partir du XVII^e siècle, le conte devenant alors un véritable genre littéraire. Enfin, on montre, dans la dernière partie, que le conte continue, encore de nos jours, à être une éternelle source d'inspiration sous de multiples formes.

L'iconographie au fil du texte

Quels partis pris ?

On trouve dans l'ouvrage, insérées au fil du texte, un certain nombre d'images qui ont pour but non seulement d'illustrer des passages des récits, mais aussi d'inviter les élèves à analyser ces images et à les faire entrer en résonance avec le texte, tout en acquérant des repères en histoire de l'art.

Quelles pistes d'exploitation ?

Plusieurs activités peuvent être mises en place autour de ces illustrations pour que les élèves se les approprient :

- faire observer la couverture réalisée par Vlou après lecture de tous les contes, mettre en lien chaque personnage avec le conte dont il est issu ;
- trouver trois œuvres présentes dans le livre qui ont été réalisées par des artistes féminines : Elsa Beskow (p. 41), Eileen Cooper (p. 63), Lucia Mathilde von Gelde (p. 111) ;
- demander aux élèves de faire des recherches sur Gustave Doré (voir les illustrations aux pages 8-9, 88 et 112) ;
- faire observer les œuvres des artistes par les élèves, puis leur demander de les associer à un élément du conte qui a motivé le choix de ces dernières pour illustrer le livre. On s'appuiera notamment sur l'observation des œuvres de Margetson (p. 15), Elsa Beskow (p. 41), Ilya Efimovich Repin (p. 55), Eileen Cooper (p. 63), Kandinsky (p. 73), Nikolai Petrovich Bogdanov-Belsky (p. 108) et Lucia Mathilde von Gelde (p. 111) ;

- retrouver sur internet le tableau entier de Tiepolo (p. 31) et se renseigner sur l'artiste ;
- analyser les costumes et la gestuelle des personnages figurant sur la photographie tirée du ballet de *La Belle et la Bête* de Thierry Malandain (p. 100) ;
- choisir l'image qu'ils préfèrent dans tout le livre, la leur faire décrire en détails et leur demander de justifier leur choix.

Les lectures actives : pour découvrir l'œuvre

Lecture active 1 : Cendrillon (page 21)

1 Qui traite cendrillon comme une domestique ?

Sa belle-mère.

2 Quel élément permet de retrouver Cendrillon ?

Une pantoufle.

3 Colorie les adjectifs pouvant caractériser Cendrillon.

dévouée • généreuse • aimable • humble

4 Pour transformer une jeune fille en princesse...

On pourra préciser aux élèves qu'il leur faut retrouver les pages et lignes relatant l'intervention de la marraine de Cendrillon. Il s'agit des pages 13 et 14, lignes 67 à 99. Il peut également être utile de faire lire quelques recettes de cuisine aux élèves en les projetant au tableau, certains élèves n'ayant jamais consulté de livres de recettes.

Lecture active 2 : Belotte et Laidronette (page 35)

1 À quelle héroïne correspond chacune des définitions ?

- a. Belote
- b. Laidronette

2 Vrai ou faux ?

- a. faux
- b. vrai
- c. vrai
- d. faux

3 À vos masques !

On peut prolonger la recherche des élèves par un temps d'échange en classe et profiter de l'occasion pour évoquer l'origine du théâtre, faire le lien avec l'Antiquité gréco-romaine au programme d'histoire en 6^e.

Lecture active 3 : La Petite Poucette (page 51)

1 Qui enlève la Petite Poucette en premier ?

Un crapaud.

2 Dans cette liste, entoure les animaux que côtoie la Petite Poucette durant son aventure.

souris • hirondelle • hanneton • poissons • taupe • papillon

3 Qui la Petite Poucette épouse-t-elle ?

Un prince de la même taille qu'elle.

4 À quoi Poucette ressemble-t-elle ?

Les élèves pourront partager leur choix par binôme ou trinôme en classe pour permettre à chacun de présenter le fruit de son travail sans que cela ne prenne trop de temps.

Lecture active 4 : Le Chapelet d'or (page 59)

1 Le vol du chapelet

a. 100

b. un vautour

2 Que fait l'épouse en l'absence de son mari ?

Attention, l'élève doit cocher deux cases :

Elle fonde un village.

Elle s'habille en homme et rend la justice.

3 Quel personnage tente de s'approprier le chapelet à la fin du conte ?

C'est une femme qui a hébergé l'époux pour la nuit.

4 La fidélité à toute épreuve

Le nom « fidélité » est issu du latin *fides* signifiant « confiance », « crédit », « loyauté ».

Parmi les qualités proposées par les élèves, on retrouvera sûrement la loyauté, la confiance, la sincérité, mais aussi possiblement l'écoute, l'empathie, le respect, la fiabilité.

Lecture active 5 : La Jeune Fille plus avisée que le juge (page 69)

1 Qui est sage-femme ?

La femme du paysan.

2 Combien de fois la jeune fille aide-t-elle son père à comprendre les énigmes ?

Trois. Pour justifier ce chiffre, on rappellera aux élèves que la distribution des morceaux de poulet représente une énigme implicite pour le paysan. En effet, ce dernier s'interroge sur le sens de cette répartition. On trouve la deuxième énigme aux lignes 36-37 et la troisième énigme, sous forme de trois questions, se trouve aux lignes 58-59.

3 Vrai ou faux ?

- a. faux
- b. vrai
- c. faux

4 À toi de deviner

On pourra préciser aux élèves en amont que la Sphinge est aussi dénommée « le Sphinx ».
L'énigme de la Sphinge est la suivante : « Quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes le matin, puis deux jambes à midi, et trois jambes le soir ? ». La réponse est « l'Homme ».
Pour gagner du temps et éviter la monotonie ou d'éventuelles déceptions, les élèves pourront se soumettre leur énigme par groupe de 3 ou 4 en classe : ceci permettra à chacun de présenter malgré tout le fruit de son travail. Chaque groupe sélectionnera ensuite la devinette la plus réussie du groupe afin de la partager lors d'une lecture collective en classe entière.

Lecture active 6 : Sous la peau d'un homme (page 83)

1 Relie les éléments qui vont ensemble.

Le frère aîné est riche et a 7 fils.
Le frère le plus jeune est pauvre et a 7 filles.

2 Vrai ou faux ?

- a. faux
- b. vrai
- c. faux
- d. vrai

3 Changement d'identité

- a. Ces femmes se sont travesties en homme : Jeanne Barret pour naviguer avec Bougainville et faire le tour du monde (ce sera la première femme à réaliser cet exploit), Anne Bonny pour naviguer comme pirate, Jeanne d'Arc et Mulan pour faire la guerre.
- b. On soulignera qu'il faut prendre quelques précautions : certaines informations font l'objet de spéculations car ces histoires datent et sont difficiles à vérifier point par point.

Défi lecture (pages 84-85)

1 Mots croisés

- 1. hirondelle
- 2. Poucette
- 3. marraine
- 4. étude
- 5. travestir
- 6. Laidronette
- 7. juge
- 8. chapelet

2 Pêle-Mêle

Horizontalement

Avant-dernière ligne : altruisme

Verticalement

1^{re} colonne : sagesse

2^e colonne : patience

3^e colonne : fidélité

4^e colonne : humilité

7^e colonne : générosité

11^e colonne : ingéniosité

12^e colonne : bonté

13^e colonne : courage

14^e colonne : sincérité

3 Les objets symboliques

Belote et Laidronette → livres

La Petite Poucette → papillon

La Jeune Fille plus avisée que le juge → coffre

Sous la peau d'un homme → jeu d'échecs

Le Parcours : pour approfondir sa lecture

Repères • Qu'est-ce qu'un conte ? Qu'est-ce qui caractérise une héroïne de conte ? (pages 88-89)

As-tu bien lu ?

- 1 Les deux visées du conte sont le divertissement et l'éducation du lecteur (ou auditeur). Voir le troisième paragraphe de la page 88.
- 2 Les deux catégories de personnages qui gravitent autour de l'héroïne dans le conte sont les opposants et les adjuvants.

Étape 1 • Étudier un conte merveilleux (pages 90-91)

Support Objectif

Cendrillon

Découvrir les caractéristiques du conte merveilleux.

Une héroïne maltraitée

- 1
 - a. vrai
 - b. vrai
 - c. faux
- 2
 - a. Les verbes sont : « nettoyait » (l. 11) « frottait » (l. 12), « repassait » et « godronnait ». Cendrillon doit faire la vaisselle et le ménage (nettoyer l'escalier et la chambre de sa marâtre). Elle doit également faire le repassage avec minutie.
 - b. Il s'agit de l'adjectif « méchant » qualifiant « paillasse » (l. 14) et « habits » (l. 24). L'adjectif signifie ici de mauvaise qualité ou en mauvais état.

L'épisode du bal

- 3 **L'intervention du merveilleux**
 - a. Le rat se transforme en cocher, la citrouille en carrosse, le lézard en laquais et les souris en chevaux.
 - b. Il s'agit de la marraine qui procède à ces transformations à l'aide d'une baguette magique (l. 72).
- 4 **Un dénouement heureux**
 - a. En rouge, les opposants : la belle-mère, les deux belles-sœurs.
En vert, les adjuvants : la marraine, le prince.
 - b. Le prince la retrouve grâce à la pantoufle de verre qu'elle a perdue en s'enfuyant du second bal : il fait en sorte de faire essayer cette pantoufle à chacune des femmes du royaume. (Voir lignes 185 à 191.)
 - c. Les élèves confirmeront que « tout est bien qui finit bien » : Cendrillon épouse le prince, quittant ainsi le foyer de sa marâtre. Elle pardonne à ses sœurs qui viennent vivre au palais et se marient avec deux grands seigneurs de la cour. Reste en suspens le sort de la marâtre et du

père qui ne sont pas évoqués à la fin du conte. Les élèves pourront émettre des hypothèses à leur sujet.

Donne ton avis

- 5 Chaque élève aura un avis propre. On vérifiera que la justification est recevable.

Fais le bilan

6 La structure du conte de fées

Un(e) héros ou **héroïne** surmonte des **épreuves** grâce à la **magie** ; est aidé(e) par des **adjuvants** ; est mis en difficulté par des **opposants**. Ses aventures connaissent un **dénouement** heureux.

Écris à ton tour

7 Version XXI^e siècle...

On redélimitera avec les élèves le passage relatant l'intervention de la marraine : p. 13 et 14, l. 67 à 99, afin qu'ils s'appuient dessus. Les élèves les plus en difficulté pourront réaliser un pastiche basique de cet extrait.

Étape 2 • Comprendre la double visée du conte (pages 92-93)

Support Objectif

Belote et Laidronette

Comprendre que le conte permet de divertir et d'instruire à la fois.

Une intrigue amoureuse divertissante

1

2 Habitué à la beauté de sa femme, le prince s'en lasse.

4 Le prince fait casser leur mariage.

3 Belote se plaint beaucoup à son mari et perd sa beauté.

1 Belote est si belle que le prince en est fou d'amour.

2

C'est Laidronette et son époux qui mettent au point un stratagème visant à aider Belote à reconquérir son mari.

Le pouvoir de l'instruction

3

La curiosité.

4

Les phrases vraies sont les phrases **a** et **c**.

5

On pourra proposer une formulation telle que : « Il faut cultiver son esprit pour être heureux durablement ».

Donne ton avis

6

La morale de ce conte consiste à dire qu'il faut davantage rechercher les qualités morales et spirituelles, notamment car celles-ci sont plus durables que la beauté trop vite fanée. Il est en cela utile de s'instruire et de se montrer persévérant. Cette morale devrait sembler toujours d'actualité aux élèves. On vérifiera que leurs justifications sont recevables et pertinentes.

Fais le bilan

7

Laidronette, une jeune fille très **laide** et Belote, sa jumelle fort **belle**, traversent des **épreuves** qui leur font comprendre que les qualités de l'**esprit** apportent davantage de satisfactions que celles de l'**apparence**. Le lecteur se **divertit** de leurs aventures et en tire à son tour une **leçon**.

Écris à ton tour

8

Une autrice pédagogique

Page consultée : https://fr.wikidia.org/wiki/Jeanne-Marie_Leprince_de_Beaumont

Mme Leprince de Beaumont

- Née en 1711-décédée en 1780.
- Métiers : enseignante, préceptrice, directrice d'une école de jeunes filles, gouvernante de jeunes filles de la haute société anglaise, écrivaine.
- Son conte le plus célèbre : *La Belle et la Bête* (1756).

L'autrice écrit pour les enfants, notamment les jeunes filles. Son recueil qui le prouve est : *Le Magasin des enfants, ou dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves de la première distinction*.

Étape 3 • Analyser les qualités d'une héroïne de conte (pages 94-95)

Support Objectif

La Jeune Fille plus avisée que le juge
Découvrir une héroïne à l'intelligence supérieure.

Une jeune femme très intelligente

- 1 La jeune fille répond à la question du juge par deux devinettes.
- 2 Les deux groupes nominaux sont : « une femme avisée » (l. 104) et « ton intelligence » (l. 112).
- 3
 - a. la jeune fille → le soleil / le juge → la lune
 - b. « Briller » signifie :
 - au sens propre : émettre ou réfléchir une lumière vive ;
 - au sens figuré : se distinguer avec éclat.

Les nombreuses qualités de l'héroïne

4	Quand la jeune fille...	elle se montre...
	1. aide son père à résoudre les énigmes du juge,	rusée
	2. épaula l'homme qui a perdu son poulain,	solidaire
	3. est prête à endurer la colère de son mari.	courageuse

Donne ton avis

- 5
 - a. « Avisé » vient du latin *visum*, participe passé du verbe *videre*, signifiant « voir ».
 - b. Voici des mots de la même famille : vision, visible, invisible, prévisible, voir, prévoir, visionnaire...
 - c. Le titre est bien choisi car la jeune fille s'est montrée encore plus visionnaire que le juge : en choisissant, à la fin, de se faire enfermer dans un coffre, elle a vu plus loin que son mari. Elle est particulièrement intelligente.

Fais le bilan

- 6 **Une héroïne aux multiples qualités**
Les termes à colorier sont : **beauté**, **intelligence**, **solidarité** et **courage**.

Mène l'enquête

- 7 **Les symboles de la justice**
 - a. La déesse grecque de la justice est Thémis.
 - b. Les **yeux bandés** représentent **l'impartialité** : ayant les yeux bandés, la justice ne voit pas les accusés. Elle peut ainsi décider en toute objectivité.
Le **glaive** représente le **pouvoir de sanction** : le jugement doit être une décision finale qui permet de trancher définitivement un conflit. La **balance** symbolise **l'équité** : le fait que le juge doit parvenir à une décision équilibrée. Ce sont les trois symboles de la justice.

Étape 4 • Comparer trois héroïnes de contes (pages 92-93)

Supports Objectif

Poucette, Sous la peau d'un homme, Le Chapelet d'or.
Observer comment une héroïne maîtrise son destin.

Face à l'adversité

- 1 a. Poucette
- b. la fille aînée
- c. la jeune épouse

Maîtriser son destin

- 2 a. C'est Poucette qui semble le moins maîtriser son destin.
- b. Les deux autres héroïnes utilisent un déguisement d'homme : elles se travestissent en homme pour qu'on leur accorde davantage de confiance et qu'on ne les maltraite pas. La fille aînée sait que le prince qui l'héberge méprise les femmes et les juge inutiles ; la jeune épouse ne veut pas qu'on la courtise en l'absence de son mari.
- 3 La seule des trois héroïnes qui a véritablement choisi son mari est la fille aînée dans le conte *Sous la peau d'un homme*. Elle a jeté son dévolu sur le prince misogyne et elle fait en sorte qu'il tombe amoureux d'elle ce qui lui a fait perdre ce trait de caractère. En revanche, c'est le destin, ou le hasard, qui a mis le petit prince sur le chemin de la Petite Poucette, et c'est le chef du village, le père de la jeune épouse, qui a décidé qu'elle épouserait le vainqueur d'une épreuve organisée par ses soins.

Donne ton avis

- 4 Dans certains pays du monde, et parfois même encore dans certaines familles vivant en France, des jeunes filles ne sont pas maîtresses de leur vie. On pourra penser notamment au cas des mariages forcés, que les filles soient mineures ou majeures. Certaines jeunes femmes sont mariées à des hommes choisis par leurs parents. L'association Plan international indique, sur son site, que, chaque année, 12 millions de filles sont mariées avant l'âge de 18 ans, près d'une fille toutes les 3 secondes. Un article du journal *Le Monde*, paru en 2024, explique que la Colombie a adopté, en 2023, une loi interdisant le mariage des enfants. Selon les chiffres officiels, 114 mariages impliquant des mineurs avaient en effet été célébrés en Colombie en 2023. Dans la plupart des cas, ce type d'union a lieu dans les communautés pauvres entre un homme plus âgé et une fille mineure, ce qui perpétue « les cycles ou les pièges de la pauvreté », « l'abandon scolaire » et limite « l'autonomie et l'indépendance » des femmes, comme le dénonce un rapport de l'Unicef.

Fais le bilan

- 5 Les trois héroïnes réagissent différemment face à l'**adversité** : Poucette pleure dans les moments **difficiles** tandis que la fille aînée et la jeune épouse se montrent davantage **maîtresses** de leur destin. Toutes trois font cependant preuve de **courage**, entre autres qualités.

Écris à ton tour

6 Une interview imaginaire

Afin d'aider les élèves plus en difficulté, on pourra dresser avec eux la liste des qualités des héroïnes au tableau et leur demander de rédiger collectivement deux questions et réponses. Cet exercice peut également faire l'objet d'un travail en petits groupes et d'une évaluation orale.

Ateliers (pages 98-99)

Ces ateliers permettent aux élèves de mobiliser plusieurs compétences :

- pour l'atelier **podcast** : capacité à travailler en commun, entraînement à la lecture expressive, utilisation d'outils numériques audio ;
- pour l'atelier **arts visuels** : capacité à créer des liens entre les matières (histoire, technologie, arts plastiques...), entraînement à la recherche documentaire, travail de l'esthétique, utilisation d'outils numériques.

Le Groupement Textes & Images

Questions sur les documents (pages 106-107)

Décris les documents

1

Doc.	Auteur, date	Nature du document	Personnage(s) du monstre
1	Andersen, 1844	extrait de la comédie musicale tirée du conte	la Sorcière du crépuscule
2	Johanna Boyé, 2023	photographie de la comédie musicale	la Sorcière du crépuscule
3	Perrault, 1694 Chicault, 2023	planche de BD (adaptation du conte)	le roi, père de Peau d'Âne
4	Pommerat, 2013	pièce de théâtre	Sœur la petite Sœur la grande

Compare les documents

2

a. Associe chaque personnage monstrueux à l'attitude qui le caractérise :

- le père de Peau d'âne → attitude choquante
- la sorcière du crépuscule → attitude bienveillante
- les demi-sœurs de Sandra → attitude cruelle

b. Ces monstres sont différents les uns des autres : le père de Peau d'Âne, aveuglé par la promesse faite à sa femme, est prêt à commettre un inceste. Il devient un tyran envers sa fille et un potentiel monstre domestique. De même, les demi-sœurs de Sandra la tyrannisent à la maison. Ils sont tous trois nuisibles et monstrueux à l'intérieur, par leur attitude ou leur projet, même s'ils ne le paraissent pas physiquement.

En revanche, l'apparence physique monstrueuse et le rôle de sorcière peuvent donner de la Sorcière du crépuscule une mauvaise image ; pourtant, elle apporte son aide à Gerda et à son ami le Renne dans leur quête.

3 Des héroïnes éprouvées

Elle mène une quête : **Gerda**.

Elle va devoir résister à son père : **Peau d'Âne**.

Elle endure la méchanceté de son entourage : **Sandra**.

4 Adjuvants et opposants

a.

Adjuvant	Opposant
la Sorcière du crépuscule le Renne	Sœur la grande Sœur la petite le père de Peau d'Âne

b. Le Renne et la Sorcière du crépuscule aident Gerda à retrouver Kay, retenu prisonnier par la Reine des Neiges.

Les deux Sœurs de Sandra la maltraitent pendant que celle-ci est en train d'accomplir ses nombreuses corvées, ajoutant de la difficulté à sa tâche déjà ingrate.

Le père de Peau d'Âne est un opposant car, en voulant épouser sa fille, il l'empêche de vivre sa vie comme elle le devrait et menace lourdement son existence.

Fais le bilan

5 Dans ces contes adaptés en BD, pièce de théâtre et comédie musicale, les **héroïnes** sont confrontées à diverses **figures** de monstres. Ce n'est pas l'**apparence** du père de Peau d'âne et des demi-sœurs de Sandra qui est abominable : c'est leur **attitude**. En revanche, la Sorcière du crépuscule, malgré son aspect **repoussant**, se montre charitable.

Mène l'enquête

6 Il est possible d'orienter les élèves vers la figure de la Bête du conte de Madame Leprince de Beaumont, celle de l'ogre dans *Le Petit Poucet*. On pensera aussi à Barbe-Bleue dans le conte éponyme, aux sorcières dans les contes de Gripari ou *Hansel et Gretel*, à la figure du loup, etc.

L'Enquête

- ❶ Les contes n'ont pas toujours été des récits écrits. À l'origine, c'étaient des histoires que l'on partageait et se transmettait à l'oral, de vive voix.
- ❷ C'est vrai : il existe différentes versions d'un même conte.

Arrêt sur image n° 1 (pages 114-115)

As-tu bien observé ?

- ❶ Le conteur est habillé différemment : son burnous est gris à rayures alors que les hommes qui l'entourent portent un burnous blanc. Il a les paumes de ses mains ouvertes vers le ciel.
- ❷ La servante et le petit serviteur semblent s'être interrompus dans le service, attentifs aux paroles du conteur.
- ❸ Ce tableau permet aux Occidentaux de se représenter l'Orient de façon idéalisée : tout est beau, lumineux, paisible, les couleurs sont éclatantes... Dans la réalité, il y aurait sans doute davantage de poussière, par exemple sur les burnous, et la scène serait moins lisse.

Arrêt sur image n° 2 (pages 118-119)

As-tu bien observé ?

- ❶ Les élèves trouveront sans doute amusant que le Petit Chaperon Rouge soit équipé d'une batte de baseball pour assommer le loup. C'est plaisant de voir un être vulnérable équipé pour se défendre. En outre, cet objet est particulièrement grand par rapport à la taille de l'enfant et le fait qu'il soit caché accroît le plaisir à envisager la scène suivante.
- ❷ Le message sera sans doute plus évident pour l'affiche de *L'Express* : le détournement du conte semblera certainement efficace aux élèves. Pour la deuxième affiche, les élèves seront sans doute stupéfaits par l'interdiction du conte plutôt que de l'arme à feu. Ils mesureront ainsi l'efficacité de cette image qui est destinée à choquer et faire réagir le spectateur.